

अमीरखदौला पब्लिक लाइब्रेरी मल्लान



H

क्रमा सं०..... 891.43104.....

पुस्तक सं०..... R18N.....

निम्नाह के संत कवि सिंगानी

हमारे प्रकाशित शोध-ग्रंथ

१. सूर की भाषा—डॉ० प्रेमनारायण टंडन २०)
२. अष्टछाप काव्य का सांस्कृतिक मूल्यांकन—डॉ० भायारानी टंडन २५)
३. हिन्दी उपन्यास में कथा-शिल्प का विकास—
डॉ० प्रतापनारायण टंडन १५)
४. हिन्दी काव्य में मानव और प्रकृति—डॉ० लालताप्रसाद सक्सेना १६)
५. गुरु गोविन्द सिंह और उनका काव्य—डॉ० प्रसिन्नी सहगल १५)
६. महाकवि सुब्रह्मण्य भारती और महाकवि सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' के काव्यों का तुलनात्मक अध्ययन
—डॉ० पी० जयरामन् २०)
७. हिन्दी और तेलुगु के राम काव्यों का तुलनात्मक अध्ययन
—डॉ० बाबुल्लि सूर्यनारायण मूर्ति १५)
८. सूरदास और पोतना के काव्यों का तुलनात्मक अध्ययन
—डॉ० एन० एस० वसुधामूर्ति (अप्रकाशित)
९. कामायनी में नाटकीय तत्त्व—कुमारी इंदुप्रभा पाराशर ७)

निमाड़ के संत-कवि सिंगाजी

(नागपुर विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत
शोध-प्रबंध)

विचारार्थ प्रमाण

लेखक

(डा०) रमेशचन्द्र गंगराडे एम. ए. पी-एच. डी.

अध्यक्ष, हिंदी विभाग

गवर्नमेंट डिग्री कॉलेज, बड़वानी (म. प्र.)

निर्देशक

श्री कमलाशंकर मिश्र

भूतपूर्व प्राध्यापक एवं अध्यक्ष

हिंदी-विभाग

होल्कर कॉलेज, इंदौर (म. प्र.)

जुलाई, १९६६

प्रकाशक

हिंदी साहित्य भंडार

५५, चौपटियाँ रोड, चौक

कलकत्ता-३

प्रथम संस्करण

जुलाई, १९६६

मूल्य ८ रु०

५१५५४

H851.43104

R18 N

मुद्रक

नवभारत प्रेस

कलकत्ता

समर्पण

परमपूज्य पिताजी को

जिनकी सद्भावनाएँ मेरी प्रेरणा हैं, जिनका मार्ग-निर्देश मेरा कर्म है और जिनके आशीर्वाद मेरी सफलता है—

अतः उनकी आकांक्षा का यह सुवासित पुष्प उन्हीं के चरणों में सविनय अर्पित—

—रमेश

विषय-सूची

प्रथम खंड : निमाड़ जिला—भूगोल और इतिहास

परिच्छेद	पृष्ठ संख्या
१. निमाड़ जिले की भौगोलिक सीमा	१७—२१
२. निमाड़ जिले का राजनैतिक इतिहास-सिंहावलोकन	२१—२८

द्वितीय खंड : जीवन, पंथ और रचनाएँ

परिच्छेद	
१. संत सिंगाजी का जीवन-चरित	२८—४३
२. संत सिंगाजी की परचुरी	४३—६२
३. संत सिंगाजी का निमाड़ में प्रभाव तथा प्रचार	६२—६७
४. संत सिंगाजी का समय—	६८—७७]
सामाजिक, राजनैतिक और धार्मिक परिस्थितियाँ	
५. संत सिंगाजी की रचनाएँ—	७८—१०१]

“दृढ़-उपदेश” और अन्य कृतियाँ

तृतीय खंड : दर्शन और साधना-प्रवृत्ति

परिच्छेद	
१. संत सिंगाजी की वाणियों की दार्शनिक पृष्ठभूमि	१०२—११६
२. सिंगाजी के दार्शनिक विचार	११६—११६
३. सिंगाजी का ब्रह्म-निरूपण	११६—१२२
४. सिंगाजी का माया वर्णन	१२२—१२५
५. सिंगाजी और सद्गुरु	१२५—१२७
६. सिंगाजी की योग-साधना	१२७—१३४
७. सिंगाजी की भक्ति-भावना	१३४—१३७

चतुर्थ खंड : कवि सिंगाजी

परिच्छेद	
१. सिंगाजी की वाणियों पर उनके पूर्ववर्ती	
संतों का प्रभाव—तुलनात्मक अध्ययन	१३७—१५६

२. सिंगाजी की वाणियों का काव्य की दृष्टि से अध्ययन—	१५६—१६०
(अ) भाष-पत्र	१६१—१६४
(ब) कला-पत्र	१६४—१७६
३. सामाजिक विचार	१७६—१८०

पंचम खंड : भाषा

परिच्छेद

१—सिंगाजी की वाणियों की 'निमाड़ी भाषा' के व्याकरण की दृष्टि से अध्ययन—	१८१—१६६
(अ) निमाड़ी का स्वरूप	१८१
(ब) व्याकरणिक रूप	१८५
(स) ध्वनि और ध्वनि प्रक्रिया	१८६
(द) शब्दाकृति और वाक्य विन्यास	१८८
(इ) निमाड़ी का वर्तमान स्वरूप	१९६

षष्ठम खंड : परिशिष्ट

परिच्छेद

१—संत सिंगाजी जी की वाणियों का संग्रह	१—११६
(अ) सिंगाजी का 'हृद उपदेश' और अन्य कृतियाँ	१— ६१
(ब) सिंगाजी के भजन	६२— ७७
(स) सिंगाजी की परचुरी	७८—११७

संत सिंगाजी की कविता में 'इठयोग' में प्रयुक्त विशिष्ट शब्दों के अर्थ

११७—११६

भूमिका

‘निमाड़ के संत-कवि सिंगाजी’ नामक इस प्रबन्ध का लक्ष्य मध्यप्रदेश के निमाड़ जिले में ईसा की १६ वीं शताब्दी में आदिभूत निर्गुण संत कवि सिंगाजी के जीवन, दर्शन और साहित्य का प्रस्तवन एवं विवेचन है। इस विवेचन का आधार सिंगाजी के रचे हुए १० ग्रंथ और अनेक पद या भजन हैं। सिंगाजी की इन १० पुस्तकों में से केवल एक ही—अर्थात् ‘संत सिंगाजी की बाणी’^१—छपी है, जिसमें सिंगाजी के कुछ पदों के साथ-साथ उनके ‘दृढ़ उपदेश’ के कुछ अंश प्रकाशित किए गए हैं।

संत सिंगाजी के ग्रन्थों की हस्तलिपियों और उनके भजनों को निमाड़ जिले के अनेक गाँवों में (भासगाढ़, मांघला, सेलदा, बड़वानी, खरगोन, सिहाड़ा, बोरखेड़ा, सिवना, खजुरी और सिंगाजी—संत का समाधि-स्थल आदि) अवस्थित सिंगा-पंथ के मठों और वहाँ के महंतीों से ढूँढ़ निकालने के लिये मुझे पिछले ३ वर्षों तक सतत दौरा करना पड़ा है और अनेक कठिनाइयों के बाद उनको प्राप्त कर पाया हूँ।

इस कार्य के लिये अनेक अवसर ऐसे भी आये, जब मुझे इस पंथ के अनुयायियों से हस्तलिखित-प्रतियाँ और भजनों को अपने पास रखने और पढ़ने की अनुमति प्राप्त करना सरल काम नहीं था। विशेषतः ऐसी स्थिति में जब कि अनेक महंतीों का यह आदेश भरा स्वर कानों में गूँजता रहता था—“सिंगा महाराज उनकी रचनाओं

^१—संत सिंगाजी की बाणी—सरस्वती बिलास प्रेस, नरसिंहपुर, मध्य-प्रदेश)।

को छापा लगाने (छपवाने) का नहीं बोल गये हैं। जो कोई इन्हें छपवायेगा या ऐसा प्रयास करेगा, उसकी और उसके परिवार की बड़ी हानि होगी।”

जहाँ तक हिन्दी का प्रश्न है, अभी तक हिन्दी क्षेत्र में सिंगाजी के साहित्य पर ध्यान ही नहीं दिया गया। पं० रामचन्द्र शुक्ल के ‘हिन्दी-साहित्य का इतिहास,’ हरिऔध के ‘ओरिजिन एण्ड प्रोग्रेस ऑफ हिन्दी लैंग्वेज एण्ड इट्स लिटरेचर’ और डा० रामकुमार वर्मा के ‘हिन्दी-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास’ आदि हिन्दी साहित्य तथा उसके इतिहास सम्बन्धी ग्रन्थों में संत सिंगाजी का नाम तक नहीं आता। संत सिंगाजी की जीवनी और रचनाओं का संक्षिप्त उल्लेख ‘उत्तरी-भारत की संत परम्परा’^१ में मिलता है जिसमें श्री परशुराम चतुर्वेदी लिखते—“कुछ दिन हुए इनके संबंध में एक छोटी-सी पुस्तिका श्री सुकुमार पगारे नाम के किसी सज्जन ने ‘सिंगाजी-साहित्य-शोधक-मंडल खंडवा’ के मंत्री की हैसियत से प्रकाशित की थी.....परन्तु उसके उपरांत कोई इस प्रकार का भी प्रयत्न देखने या सुनने में नहीं आया.....”^२ इस छोटी-सी पुस्तिका में संत सिंगाजी के जीवन और कृतित्व सम्बन्धी कुछ लेख हैं, जिनमें पं० माखनलाल चतुर्वेदी और व्योहार राजेन्द्र सिंह जी के लेख विशेष उल्लेखनीय हैं। इसके बाद संत सिंगाजी के सम्बन्ध में कुछ लेख प्रकाशित होते

१—उत्तरी भारत की संत परम्परा—परशुराम चतुर्वेदी, पृष्ठ ३७८

२—सिंगाजी-साहित्य-शोधक-मंडल की पुस्तिका की भूमिका से—

“सन्तवर सिंगाजी के साहित्य को हिन्दी संसार के सम्मुख लाया जाय और बीस ही संत के साहित्य का एक बृहद् ग्रंथ प्रकाशित किया जाय, इस दृष्टि से सन् १९३४ ई० में ‘सिंगाजी साहित्य शोधक मंडल’ की स्थापना हुई और उसमें विर्माण के कई प्रमुख सज्जन सहस्व बनाये गये तथा मंडल के स्थायी अध्यक्ष पं० माखनलाल जी चतुर्वेदी सम्पादक ‘कर्मवीर’ बनाये गये।”

रहे। सम्मेलन-पत्रिका^१ में 'रामनारायण उपाध्याय और 'बीणा' (भासिक) ईदौर में श्री 'कुसुमाकर जी' के लेख छपे जिनमें संत सिंगाजी की जीवनी और विचारधारा पर किंचित प्रकाश डाला गया है।

सन् १९५४ में, 'हिन्दी का मराठी संतों की देन' विषय पर अपना शोध-प्रबंध लिखने वाले हिन्दी के प्रसिद्ध आलोचक, डॉ० विनयमोहन शर्मा ने, जो मेरे गुरु रह चुके हैं, जब मुझे कहा कि निमाडू के संत-कवि सिंगाजी विषय को मैं अपने शोध-प्रबन्ध का विषय बनाऊँ, तो मैंने इस प्रस्ताव को सहर्ष और अनिलम्ब स्वीकार कर लिया। निमाडू होने के नाते और संत के समाधि-स्थल से केवल ४० मील दूर रहने के कारण सिंगाजी की जीवनी और उनके संतत्व के सम्बन्ध में काफी सुन चुका था, अतः यह विषय मुझे बड़ा रुचिकर लगा और मैंने अपना कार्य आरम्भ कर दिया।

सन् १९५७ में हुए, भारतीय हिन्दी परिषद् के अखिल भारतीय अधिवेशन, प्रयाग में, जब मैंने संत सिंगाजी की जीवनी सम्बन्धी एक प्राचीन हस्तलिखित पुस्तक 'परचुरी' पर अपना शोध-लेख पढ़ा तो संत साहित्य के प्रसिद्ध वेत्ता पं० परशुराम जी चतुर्वेदी ने खड़े होकर आश्चर्य प्रकट किया कि संत सिंगाजी सम्बन्धी इतनी अधिक सामग्री मुझे कैसे प्राप्त हो गई। बाद में मेरी उनसे इस विषय पर बातचीत हुई और मेरा कार्यक्षेत्र विस्तृत होता गया। मेरा यह शोध-लेख, 'हिन्दी-अनुशीलन' में प्रकाशित भी हुआ है।^२

सन् १९५८-५९ में जबलपुर विश्वविद्यालय हिन्दी-परिषद् के तत्वावधान में, मैंने संत सिंगाजी विषय पर लेख पढ़ा। श्रोताओं के

१—सम्मेलन पत्रिका—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, भाग ४३, संख्या २

२—वेबसाइट—हिन्दी-अनुशीलन, भारतीय हिन्दी परिषद्, प्रयाग, वर्ष १९६०
 बंक २; अप्रैल-जून १९५८

बीच जयलपुर के वयोवृद्ध साहित्यकार और सिंगा-साहित्य के प्रेमी ज्योहार राजेन्द्रसिंह जी भी थे। मेरा लेख समाप्त होने पर उन्होंने परिषद् के अध्यक्ष से इस विषय पर बोलने की अनुमति माँगी। उन्होंने कहा—“संत सिंगाजी के साहित्य का संग्रह कर उसका संकलन प्रकाशित करवाना हमारा एक स्वप्न था जो आज पूरा होता दिखलाई पड़ रहा है। मैं, इस कार्य के लिये गंगरावे जी को धन्यवाद देता हूँ।” उनके इन प्रेरणादायक शब्दों को मैंने शुभकामनाएँ और आशीर्वाद के रूप में ग्रहण किया।

इन सारी घटनाओं से समय-समय पर मुझे प्रेरणाएँ मिलती रहीं और अपने शोध-कार्य की प्रस्तावित दिशा की उपयुक्तता में विश्वास होने लगा।

प्रस्तुत प्रबन्ध में सर्वप्रथम निमाढ़ के इस संत, कवि, दार्शनिक, समाज-सुधारक एवं मत-प्रवर्तक की सभी प्राप्त कृतियों के आधार पर उनका आलोचनात्मक निरूपण करने का प्रयास किया गया है। इस प्रयास के फलस्वरूप निम्न तथ्य प्रकाश में आये हैं :—

१—सिंगाजी हिन्दी-साहित्य की निर्गुण-धारा या संत परम्परा के एक प्रमुख विचारक, प्रचारक तथा कवि थे। उनकी रचनाओं की खोज और उनका अध्ययन हिन्दी-साहित्य के इस विशिष्ट अंग को विस्तृत करता है।

२—भाषा की दृष्टि से भी यह अध्ययन महत्वपूर्ण है, क्योंकि कवि की रचनाओं में निमाड़ी बोली की एकमात्र प्राचीनतर साहित्यिक सम्पत्ति के दर्शन होते हैं।

३—चूँकि संत सिंगाजी, नामदेव और कबीर के एकदम बाद के कवि हैं इसलिये उनकी रचनाओं में कबीर जैसी क्रांतिकारी विचारधारा और तीखी अभिव्यक्ति मिलती है। अतः हम सिंगाजी साहित्य को कबीर और उनके परवर्ती संत-मत की परम्परा की लड़ी को जोड़ने वाली कड़ी कह सकते हैं।

४—इस अध्ययन से हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास में निमाड़ (मध्य-प्रदेश) की जो महत्वपूर्ण देन है, उसका परिचय मिलता है, क्योंकि संत सिंगाजी निमाड़ में आविर्भूत हिन्दी के संत-युगीन कवियों में सर्वश्रेष्ठ माने जायेंगे ।

५—इस अध्ययन से संत-मत, दर्शन तथा अध्यात्म की भारतीय विचारधारा के सम्बन्ध में पर्याप्त सामग्री मिलती है ।

६—संत सिंगाजी की रचनाएँ, निमाड़ जिले के सामाजिक और धार्मिक इतिहास के पुनर्निर्माण के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं, क्योंकि अब तक हमारा उस सिंगा-मार्ग के विषय में बड़ा अल्प-ज्ञान है, जिसमें निमाड़ का सम्पूर्ण जन-समाज विश्रामान है । इसका प्रमाण तो संत सिंगाजी की स्मृति में उनके समाधि-स्थल पर भरने वाले मेले में मिलता है, जहाँ देश के कोने-कोने से अद्भुत समाज अपनी अद्भुतलि अर्पित करने आता है । वहाँ सिंगाजी के निर्गुण-पदों को गाने वाले भावुक-ग्रामीण किसान गा-गाकर जब अपनी सरल और अटपटी भाषा में दर्शन और अध्यात्म की गहन मुद्रितियों को सुलझाते हैं तो हृदय द्रवित हो उठता है और मस्तक उस महान संत की समाधि पर स्थित उनके चरणों की आकृति पर झुके बिना नहीं रहता ।

इसीलिये निमाड़ के इस महान संत को ज्योहार राजेन्द्रसिंह ने मध्य प्रदेश का कबीर कहा है और जिसका गौरवगान करते हुए पं० साखनलाल चतुर्वेदी ने जिन्हें 'नर्मदा तट का महान संत' कह कर उन्हें नर्मदा की तरह अमर, उज्ज्वल, सुन्दर, प्राणवर्धक और युग की सीमा रेखा बनने वाला संत कहा है ।

संत किसी भी युग की देन होती है और संत, युग निर्माता हुआ करता है । संत मानव-जीवन का निर्माण किया करते हैं और जीवन की समस्त साधना के बाद एक-एक पल में युग के इतिहास को

बदलते हैं। इसके साथ ही प्रत्येक संत अपने युग की आवश्यकता बुझा करता है।

मनुष्य जीवन की महान कमजोरियों को अपनी पवित्र साधना के बल हटाते हुए देवत्व की ओर जाने वाले संत सिंगाजी अपने छोटे-से जीवन में इतने अधिक प्रेरणात्मक कार्य कर गये हैं कि वह आगे आने वाले समस्त संसार की पढ़ने की वस्तु, जीवन में उतरने की वस्तु बन गए हैं।

कुछ फुटकर टिप्पणियों और सूचनाओं के अतिरिक्त जिनका उल्लेख ऊपर किया गया है, मुझे अपने अनुसंधान कार्य में किसी विद्वान की कोई ऐसी पुस्तकाकार विवेचना नहीं मिली जिसे मैं सहायक ग्रंथ कह सकूँ—इस विचार से यह प्रबंध मुख्यांश में सामग्री और प्रतिपादन—दोनों दृष्टियों से मौलिक कहा जायेगा।

मैंने अपने अनुसंधान के प्रक्रम में मेरे निदेशक—आदरणीय प्रो० कमलाशंकर मिश्र, डॉ० विनयमोहन शर्मा, पं० भास्वनलाल चतुर्वेदी, पं० परशुराम चतुर्वेदी, व्योहार राजेन्द्रसिंह आदि विद्वानों से निदेश तथा परामर्श ग्रहण किया। मैं उनके प्रति कृतज्ञता किन शब्दों में ज्ञापित करूँ, वह एक समस्या है।

श्री मोतीसिंह जी (मांडला), प्रिय भाई दगदु बड़ा जी, मांगी-लाल काष्ठी, घाना (तहसील खंडवा निमाड़), मांगीलाल जी महंत (सिंगाजी-समाधि-स्थल), मांगीलाल सेठ (सेलदा) और अन्य सिंगा-साहित्य प्रेमियों का मैं हृदय से आभारी हूँ, जिन्होंने समय-समय पर मुझे सिंगाजी के मंत्रन और रचनाओं की हस्तलिखित प्रतियाँ अनेक कष्ट उठाकर भी उपलब्ध करवाईं, इनके सहयोग और सहायता के बिना मेरा कार्य आगे नहीं बढ़ सकता था।

मेरे सामग्री एकत्र करने के प्रयास में प्रिय भाई श्री गुलाबराय और प्रिय मित्र श्री शिवशंकर मेहता (प्राध्यापक-दूरतन्त्राशास्त्र, महाकौशल

(१५)

महाविद्यालय, जबलपुर) तथा पूज्य भाई हंसराज गंगराड़े का सहयोग मेरे लिए बहुत लाभदायी सिद्ध हुआ है ।

संत बाबा की दार्शनिक गतिधर्मों और गहन अनुभूतियों के अध्ययन के रूप में मैं यह प्रबंध प्रस्तुत कर रहा हूँ । मुझ जैसा अल्पज्ञ इनकी गहराइयों के तल में पहुँच पाया है अथवा नहीं, इसका निर्णय मैं संत साहित्य के अधिकारी विद्वानों पर छोड़ अपना विनम्र धन्य समाप्त करता हूँ ।

—रमेशचंद्र गंगराड़े

हिन्दी के सभी प्रमुख प्रकाशकों और विशेषकर
लखनऊ विश्वविद्यालय के सभी प्रकाशनों
के लिए हमें ही आर्डर दीजिए ।



हिन्दी साहित्य भण्डार

५५, चौपटियाँ रोड, चौक

लखनऊ—३

[illegible]

निमाड़ जिले की भौगोलिक सीमा

इसके पूर्व कि हम, 'निमाड़ के संत-कवि सिंगाजी' के जीवन और कृतित्व का अध्ययन करें, उनके जन्म-स्थान और कार्य-स्थल निमाड़ जिले की, भौगोलिक स्थिति के सम्बन्ध में कुछ आवश्यक जानकारी प्राप्त कर लें।

निमाड़, मध्यप्रदेश का एक महत्वपूर्ण जिला है। राज्य-पुनर्गठन के बाद निमाड़ का क्षेत्र बढ़ गया है, क्योंकि इसमें मध्य-भारत (होल्कर-स्टेट) का निमाड़ जिला भी सम्मिलित कर लिया गया है। पुनर्गठन के बाद इस बृहत निमाड़ जिले को, राज्य-शासन की सुविधा के लिये, 'पूर्वी और पश्चिमी निमाड़' नामक दो शासकीय इकाइयों में बाँट दिया गया है। खंडवा और खरगोन व मंडलेश्वर क्रमशः इन दो भागों के मुख्यालय हैं।^१

संत सिंगाजी का जन्म स्थान पश्चिमी निमाड़ है और उनका कार्यस्थल पूर्वी निमाड़ की पावन भूमि रही है, इसलिये हम पूर्वी और पश्चिमी निमाड़ की भौगोलिक स्थिति का अलग-अलग वर्णन करेंगे।

पूर्वी निमाड़ :

यह मध्य-प्रांत के नर्मदा-संभाग में २१°५४' और २२°२५' उत्तर तथा ७५°५७' और ७७°१३' पूर्व के बीच स्थित है। इसकी पहाड़ी और समतल भूमि, सतपुड़ा और विन्ध्याचल पर्वतों के बीच नर्मदा की की सौंदर्यपूर्ण घाटियों के मध्य, फैली हुई है।

१—वेल्सिंग—बायें पृष्ठ पर पूर्वी और पश्चिमी निमाड़ का नक्शा।

निमाड़ के उत्तर में इंदौर राज्य और धार, पश्चिम में इंदौर और खानदेश का कुछ हिस्सा, दक्षिण में खानदेश और अमरावती, अकोला जिले और पूर्व में होशंगाबाद व बैतूल स्थित हैं।

इस तरह यह जिला उत्तर में नर्मदा की सुन्दर तलहटी और दक्षिण में ताप्ती के उपजाऊ कछारों से घिरा हुआ है, और जिसके मध्य में सतपुड़ा पर्वत पश्चिम से पूर्व तक फैला हुआ है।

जहाँ तक इस जिले के नामकरण का प्रश्न है, निमाड़ शब्द की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक किंवदंतियाँ प्रचलित हैं। कुछ लोगों का मत है कि इस जिले में 'नीम' के वृक्ष बहुतायत से पाये जाते हैं और इस तरह 'नीम' से निमाड़ शब्द बन गया है। एक दूसरा मत है कि 'नीम' का मतलब आधा (Half) होता है और चूंकि यह जिला नर्मदा नदी के मुहाने की ओर के आधे (नीम) भाग में बसा हुआ है, इसे निमाड़ कहते हैं।^१

इसकी उत्तरी सीमा को नर्मदा घेरती हुई गई है। इसी सीमा पर सैलानी और चांदगढ़ के घने और सुहावने जंगल हैं। नर्मदा के पश्चिम तट पर मांधाता (ज्योतिर्लिंग) एक टापू की तरह स्थित है, जो भारतवर्ष के कुछ महत्वपूर्ण तीर्थ-स्थलों में से एक तीर्थ-स्थल माना जाता है।

जिले के दक्षिण में भावना और सुकता नदियों के उपजाऊ कछार हैं। इसी ओर सतपुड़ा रेंज पर, इतिहास प्रसिद्ध, असीरगढ़ का किला स्थित है, जिसके खंडहर आज भी, इतिहास के शोध-कर्ताओं की समस्या और सैलानियों के लिये एक सुंदर प्रकृतिस्थल के रूप में, हमारा ध्यान आकर्षित किये बिना नहीं रहते।

1—"The name is considered to be derived from 'nim' half as Niwar was supposed to be half way down the course the Narbada....."

यहाँ की जलवायु स्वास्थ्यवर्धक है ।

इस जिले के प्रमुख शहर—खंडवा, बुरहानपुर और हरसुद—इसकी ३ तहसीलें हैं । ये तीनों शहर मध्य-रेलवे के प्रमुख रेलमार्ग (बंबई-दिल्ली) पर स्थित हैं और इसलिये उद्योग-व्यापार के लिये बहुत प्रसिद्ध हैं । खंडवा, जो पिछले अनेक वर्षों से जिले का मुख्यालय है, जैनियों का केन्द्र रहा है । आज भी वहाँ अनेक जैन मंदिर विद्यमान हैं ।

बुरहानपुर, इतिहास काल से, मुगल शासकों का गढ़ रहा है और आज भी १६वीं शताब्दी की बनी हुई भव्य मस्जिदें वहाँ खड़ी हुई अपनी गौरवगाथा सुना रही हैं ।

प्रमुख शहरों के अलावा जिले के दो प्रमुख तीर्थ-स्थल—ओंकार-मांघाता और सिंगाजी हैं ।

मांघाता में भारतवर्ष के प्रसिद्ध १२ ज्योतिर्लिंगों में से एक शंकर-लिंग स्थित है । यहाँ नर्मदा के सुरम्य किनारे पर अनेक मन्दिर और-धर्मशालाएँ बनी हुई हैं । यहाँ प्रतिवर्ष कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा को एक विशाल मेले का आयोजन होता है, जिसमें देश के कोने-कोने से तीर्थ यात्री आते हैं । बट्टीनाथ जाने वाला तीर्थ यात्री मांघाता आये बिना अपनी तीर्थ-यात्रा अधूरी समझता है ।

सिंगाजी^१—जहाँ संत सिंगाजी रहते थे और जहाँ उन्होंने समाधि ली—उस गाँव का नाम भी सिंगाजी है । यह गाँव, हरसुद तहसील

1—A small village and a railway station in the Harsud Tahsil, 28 miles north east of Khandwa on the small stream of Piprar. The village is named after Singaji, a defied cowheard, in whose honour an important annual fair is held. and this village is hold revenue free for the support of Singaji's tomb, which is situated on the piprar.

—Nimar District Gazeteers, R. V. Russel—Published in 1908. P. 257

में, खंडवा से २८ मील की दूरी पर उत्तर-पूर्व में फिफराड नदी के किनारे बसा हुआ है। महान् संत सिंगाजी की याद में यहाँ प्रतिवर्ष आरिवन शुक्ल वसमी से पूर्णिमा तक एक भव्य मेला लगता है। हजारों की संख्या में श्रद्धालु जन यहाँ आते हैं और सिंगाजी की समाधि पर शक्कर का प्रसाद चढ़ाते हैं। यहाँ पर सिंगाजी की समाधि के साथ उनके माता-पिता, पुत्र, नाती आदि की समाधियाँ भी बनी हुई हैं। यह बंबई-दिल्ली लाईन पर रेलवे स्टेशन भी है।

यहाँ के लगभग १००० ग्रामों में बसी हुई अधिकांश जनता (लगभग ८६ प्रतिशत) हिन्दू है। इस जिले में मराठी भाषा-भाषी भी रहते हैं और यहाँ की आदिवासी जातियों में भील और भीलाले प्रसिद्ध हैं। यहाँ की स्थानीय बोली, जिले के नाम के अनुसार, निमाड़ी बोली कहलाती है। निमाड़ी, मालवी और राजस्थानी से तो प्रभावित है ही साथ ही कहीं-कहीं उसमें मराठी और भीली बोली के शब्दों का प्राधान्य दिखलाई देता है।

खेती और पशुपालन यहाँ का मुख्य व्यवसाय रहा है। इसी कारण यहाँ की जनता शिक्षा के क्षेत्र में, एक लम्बे अरसे तक, पिछड़ी रही और अंधविश्वासों के बोझ से दबी हुई अनेक कठिनाइयों के चक्र में पिसती रही है।

यहाँ के निवासियों में प्रमुख रूप से, बनिया, ब्राह्मण, राजपूत, अहीर (गवली), भील, भीलाले, नागर, नार्भवीय, मुसलमान, गुजर आदि जातियाँ पाई जाती हैं। बाद में ईसाई मत के अवलंबियों की संख्या भी बढ़ गई है।

पश्चिमी निमाड़ :

यह मध्य-भारत में बंदोबराज के दक्षिण में २१° २२' और २२° ३२' उत्तर तथा ७४° २४' और ७६° १७' पूर्व के बीच स्थित है।

इस जिले के तीन मुख्य राहें, खरगोन, महेश्वर और बईवाहा हैं। महेश्वर जिले का मुख्यालय है। महेश्वर (महिष्पति नगरी)

नर्मदा के पवित्र तट पर स्थित है जहाँ संग्राम शंकर के मठ, मंदिर बने हुए हैं। यहाँ का सुंदर घाट दर्शनीय है। महारानी अहिण्याबाई के शासन-काल का यह केन्द्र-स्थल रहा है इसलिए यहाँ और इसके आसपास अनेक मंदिर, कुँए और बावड़ियाँ स्थित हैं जो अहिण्याबाई की दान-शीलता और कल्याणकारी भावना का ज्वलंत उदाहरण हैं।

ऐतिहासिक दृष्टि से भी इस जिले का कम महत्व नहीं है। मराठा और मुगल शासन के ध्वंसावशेष आज भी हमें यहाँ के वीरों की गौरवगाथा सुनाते हैं।

पहले यह जिला 'सूबा' के अंतर्गत था और ११ परगनों में विभाजित था। अब उसकी तहसीलों की संख्या बढ़ा दी गई है और इसका शासन कलेक्टर द्वारा चलाया जाता है जो खरगोन और महेस्वर दोनों स्थानों पर रहता है।

निमाड़ जिले का राजनैतिक इतिहास

सिंहावलोकन

निमाड़ जिले की भौगोलिक स्थिति और उसकी ऐतिहासिक महत्ता के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए "इंपीरियल गजेटियर आफ इंडिया" में, इसे इतिहास-काल की अनेक महत्वपूर्ण घटनाओं का नाट्य-मूह कहा है।^१ इसका कारण निमाड़ की राजनैतिक उल्ल-पुल्ल

1. "Situated on the main route between Hindustan and the Deccan, and containing the fortress of Asirgarh which commands the passage of the Satpuras, Nimar has been at several periods of history the theatre of important events."

—Imperial Gazetteer of India vol. XIX. p. 108

और नाटकीय ढंग से क्षण प्रतिक्षण बदलने वाली ऐतिहासिक घटनाएँ हैं।

शासकों की परंपरा का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि प्राचीन-काल में यहाँ चौहानों का राज्य था किन्तु इस वंश की एक भी प्रशस्ति नहीं मिलती।^१ पृथ्वीराज रासो के अनुसार मालूम होता है कि निमाड़ के इतिहास प्रसिद्ध किले असीरगढ़ पर 'ताक' राजाओं का शासन था, जिन्होंने ई० सन् ११६१ में कजौज रण-क्षेत्र में गोरी से युद्ध किया था। इस तथ्य का इसके सिवाय और कहीं उल्लेख नहीं मिलता। ताक राजाओं के पश्चात् लगभग १०० वर्षों तक यहाँ चौहानों का राज्य था। ई० सन् १२६१ में अलाउद्दीन खिलजी ने दौलताबाद से लौटते समय असीरगढ़ पर आक्रमण किया था। उस युद्ध में "रायसी" को छोड़कर सम्पूर्ण राजवंश नष्ट हो गया था। इसी "रायसी" के वंशज वर्तमान पीपलौदा के राजा हैं।^२

ई० सन् १२६४ में अलाउद्दीन अपनी दक्षिण विजय से लौटता हुआ मध्य-प्रदेश से गुजरा था। उसी समय उसने अचलपुर में मुकाम किया था और वहाँ अपना एक कर्मचारी नियत कर उसने विदर्भ को दिल्ली राज्य में जोड़ लिया था। ई० सन् १२६६ में दिल्ली की राजगद्दी पर बैठते ही अलाउद्दीन ने मेवाड़ को जीत उज्जैन, मांडू, धार, चंदेरी आदि हिन्दू राज्यों को जीत लिया।

कुम्हारी इलाके के बटियागढ़ के संवत् १३६७ के सती लेख से ज्ञात होता है कि उस समय यहाँ अलाउद्दीन का शासन था।^३

अलाउद्दीन खिलजी की मृत्यु के पश्चात् दिल्ली में जो विद्रोह हुआ था उसका शमन गयासुद्दीन तुगलक ने किया था और खिलजियों को हराकर बादशाह बन गया था। इसके शासन काल से सम्बद्ध एक

1. Ibid. p. 110.

2. Ibid. p. 108.

3. राजबहदुर (अरबी) होरासान कृत—“मध्य-प्रदेश की प्रशस्तियाँ।”

फारसी लेख बटियागढ़ में मिला है।^१ उसमें उसका राजत्वकाल हिजरी सन् ७२५ अंकित है, जो ई० सन् १३२४ में पड़ता है—

“न अहद शुद गयासुदीन व दुनिया विनाई खैर मैमूगरत मतसूब”

ई० सन् १३६८ में तैमूर के आक्रमण से तुगलकों का राज्य विभ्र-भिन्न हो गया। इस समय में मध्य-प्रदेश बहमनी और मालवा के झाकिमों के हाथों में आ गया। १५वीं शताब्दी के प्रारंभ में दिलावर खां, जो मालवे का राज्यपाल था, स्वतंत्र शाह बनकर बैठ गया। इसके पुत्र हुशंगार की मृत्यु के २ वर्ष पश्चात् मालवे का राज्य खिलजीयों के अधिकार में हो गया। मालवे का प्रथम खिलजी सुलतान महमूद-शाह था। फरिश्ता के अनुसार सुलतान महमूद अन्य राजाओं की नीति के विपरीत तख्तार के बल पर राज्य करना चाहता था। इसका परिणाम यह हुआ कि वह मारा गया और मालवा से खिलजी घराने का राज्य हट गया। ई० सन् १५३० में गुजरात के सुलतान बहादुरशाह ने मालवा को अपने राज्य में ले लिया।

मुहम्मद तुगलक के शासन काल में (जिसका सूत्रधार हसन बहमनी था) बहमनी राज्य का प्रभाव भी मध्य-प्रदेश पर दिखलाई देता है। थरार तो पूर्ण रूप से बहमनी राज्य के अंतर्गत था। हसन बहमनी का उत्तराधिकारी मुहम्मद शाह प्रथम और मुहम्मदशाह प्रथम का उत्तराधिकारी मुजहिद शाह था, जिसके समय में (ई० सन् १३७६) राज्य के सभी उमरा, अमीर व सरदार उसके विरोधी हो गये थे।

मुहम्मदशाह तृतीय (ई० सन् १४६३-१४८२) के समय में बहमनी राज्य पतन की ओर मुड़ गया। अपनी जॉवाइल नीति के कारण मुहम्मदशाह तृतीय मारा गया और बहमनी राज्य का संगठन हिल गया।

निमाड़ पर फरुखी शासन :—

“सेन्ट्रल प्राविन्सेस डिस्ट्रिक्ट्स गजेटियर्स” में, “निमाड़-इतिहास एवं पुरातत्त्व” शीर्षक से निमाड़ जिले के राजनैतिक इतिहास पर प्रकाश डाला है। इसमें अकबर के शासनकाल की चर्चा करते हुए बतलाया गया है कि अकबर के समय निमाड़ दो सरकारों, हांडिया और बीजागढ़ में बाँट दिया गया और इसे मालवा सूबा के अंतर्गत कर दिया। इसके साथ ही खानदेश के मुहम्मद फारुखी राजा की राजधानी बुरहानपुर बना दी गई। इसीलिये निमाड़ का इतिहास वस्तुतः मालवा और खानदेश का इतिहास है।^१ निमाड़ जिले का कोई एक स्वतन्त्र राजनैतिक इतिहास उपलब्ध नहीं है। श्री प्रयागवृत्त शुक्ल ने भी अपनी पुस्तक, “मध्य-प्रदेश का इतिहास और नागपुर के भोंसले”, में निमाड़ जिले की चर्चा की है और उससे ज्ञात होता है कि निमाड़ की भूमि पर एक लंबी अवधि तक फारुखी वंश का शासन रहा है।

वस्तु स्थिति यह है कि तुगलक वंश के समय मुसलमानी भारत कई स्वतंत्र राज्यों में बाँट गया था। इन्हीं प्रांतीय राज्यों में निमाड़ भी एक था। यह निमाड़ प्रान्त, गंजाल और हिरन काल के बीच स्थित था जिसकी राजधानी, हांडिया के उत्तर में, निमावर में थी।^१

१. सेन्ट्रल प्राविन्सेस डिस्ट्रिक्ट्स गजेटियर, निमाड़ डिस्ट्रिक्ट, जिल्ह भ, पृष्ठ २१।

1. The old Hindu geographical division of Prant Nimar comprised the sections of the Narbada valley lying between the Ganjal and Hiranphal.... Its capital was Nima-war, a town now situated in the Indore State opposite Handia.

—Central Provinces Districts Gazetteer, Nimar District, vol. A, p. 21.

सुलतान फिरोजशाह के समय में खानदेश राज्य की स्थापना हुई थी और सुलतान ने एक फरमान के द्वारा तापी (ताप्ति) कछार मलिक फरुख को दे दिया था। वैसे ही मलिक फरुख एक साधारण सिपाही था किन्तु तालनेर के युद्ध में इसका भाग्य चमका और वह सूबेदार बना दिया गया। इसके साथ ही मलिक फरुख का विवाह मालवा के सुलतान दिलावरखां गोरी की पुत्री के साथ हो गया और इस तरह उसका पाया और मजबूत हो गया।

ई० सन् १३७० में मलिक फरुख ने तापी के कछार में अपने शासन का सूत्रपात किया और उसका विकास उसके पुत्र नासिर खां ने किया। नासिर खां को गुजरात के सुलतान ने "खान" की उपाधि दी थी। इसी कारण उसका शासित मुल्क "खानदेश" कहलाया।

निमाड़ ग्रान्त का इतिहास-प्रसिद्ध किला असीरगढ़^१ एक हिन्दू किलेदार से नासिरखां ने लिया था। असीरगढ़ प्राप्त हो जाने पर नासिरखां ने अपने दो प्रसिद्ध फकीरों (बुरहानुद्दीन और जैनुद्दीन) के आगमन पर उनके नाम से ताप्ती नदी के दोनों किनारों पर दो नगर—बुरहानपुर और जैनाबाद बसाये। निमाड़ पर इस फरुखी वंश का शासन लगभग ई० सन् १६०० तक रहा।^२ इस तरह फरुखी वंश ने सन् १३७० से १६०० तक शासन किया। उनकी वंशावली बुरहानपुर की जुम्मा मस्जिदों में फारसी और संस्कृत में शिलालेखित है।^३

१. जनश्रुति के अनुसार यह किला आसा अहीर ने आभीर युग में बनवाया था जो ८५० फुट ऊँचा है। यहाँ आसा देवी का स्थान है। पृथ्वीराज रासो में इस किले का उल्लेख किया गया है। पृथ्वीराज के समय में यहाँ का राजा "ताक" था।

२. The following account of the Faruki Kings was condensed by captain Forsyth from Farukia's history.

३. इतिहासिका इंडिका, जिल्ड ९, पृष्ठ ३०६, जिसमें संस्कृत वंशावलि भी दीक्षित है।

फर्रुखी वंश के अंतिम सरदार बहादुरशाह और अकबर के बीच मांडू क्षेत्र में युद्ध हुआ। बहादुरशाह गिरफ्तार कर लिया गया और इस तरह अकबर ने असीरगढ़ को अपने कब्जे में कर लिया और खानदेश और निमाड़ मिला दिये। इसके पश्चात् निमाड़ और खानदेश विल्ली साम्राज्य के अधीन हो गए। शासन की सुविधा के लिए प्रान्त निमाड़ को मालवा के सूबे में मिला दिया और खानदेश और दक्षिणी निमाड़ को एक अलग सूबा बना दिया।

फर्रुखी शासकों ने अपनी राजधानी बुरहानपुर में कई सुन्दर तथा श्रेष्ठ इमारतें बनवाई थीं। यह नगर वस्त्र व्यवसाय में अच्छी तरक्की कर रहा था। व्यापार की दृष्टि से भी इसका महत्व कम नहीं था। इसीलिए अकबर के शासन काल में भी बुरहानपुर निमाड़ का केन्द्र बन गया था। मुसलमानी युग में यहाँ कई मुसलमान और हिन्दू संत जन हुए। बुरहानपुर के औलिया हजरत शाह बुखारी सूफी संत थे जिन्होंने हिन्दू और मुसलमानों के बीच का भेदभाव दूर करने का प्रयास किया था। आदिलशाह फर्रुखी के समय में निमाड़ में सिंगाजी नाम के एक प्रसिद्ध संत हो गए। सारे निमाड़ के लोग अद्यापूर्वक उनकी मनीसी मानते थे। यहाँ तक कि राजवंश के लोग उनके दर्शनार्थ उनके आसन पर पहुँचते थे।सिंगाजी जीवन के महान तत्वों के दृष्टा और अनुभूतियों के माधुर्य से पूर्ण अनेक अत्यन्त सरल गीतों के रचयिता थे, जिनको आज भी ग्रामीण भी गा-गाकर संसार के तापों से बचने का प्रयास करते हैं। जहाँ सिंगाजी रहते थे उस गाँव का नाम सिंगाजी है।^१

मुगल शासन काल में निमाड़ का यह नगर बुरहानपुर एक महत्वपूर्ण केन्द्र बन गया था। सन् १६०६ में जहाँगीर के शासन काल में परवेज़, खुर्रम आदि बुरहानपुर आये और यहाँ रहे। शाहजहाँ भी

... १—देखिये—बौड़, मुस्लिम और मराठा शासन—और प्रयागदत्त शुक्ल—

शुक्ल अभिनन्दन ग्रंथ—इतिहास, खंड, पृष्ठ ७६।

बुरहानपुर में २ वर्ष तक रहा था। वेगम अमताब महल यहीं पर जून में प्रसव पीड़ा से मरी थी।

इसके बाद सन् १६५८ ई० में औरंगजेब दिल्ली का सम्राट बना तब उसने दक्षिण की सूबेदारी राजा जयसिंह को सौंप दी थी। जयसिंह सन् १६६७ ई० में बुरहानपुर में ही मरा था। जयसिंह की मृत्यु के पश्चात् गाजीउद्दीन दक्षिण का सूबेदार हुआ। सन् १६७० ई० में इधर मराठों ने लूटना आरंभ किया और कई पटेलों से चौध लेना आरंभ किया। सन् १६८४ में औरंगजेब ने बुरहानपुर में मुकाम किया। इसके बाद ही वरार में निजाम वंश का शासन आरंभ हो गया। सन् १६७० में मराठों ने खानदेश पर पहला हमला किया और बुरहानपुर तक लूट खसोट मचाई। धीरे-धीरे बुरहानपुर पर भी इनका कब्जा हो गया। सन् १७२० में निजाम के आसफजाह, पेशवा और निमाड़ की सेनाओं के बीच संघर्ष चलता रहा। यह संघर्ष सन् १७४० और १७६० की संधियों के बाद समाप्त हुआ। धीरे-धीरे निमाड़ के कुछ इलाके, कानापुर और बैड़िया के परगनों का छोड़कर, सिंधिया और होल्कर को मिल गये।

सन् १८०० से १८१८ तक पिंडारों और मराठों के हमलों और लूटपाट के कारण इतिहासकारों ने इस समय को The time of trouble कहा है। यहाँ पर पिंडारों का बड़ा जोर रहा है। हाँडिया के घने जंगलों में नमोदा और बिंध्या रेंज के बीच इनका मुख्य केम्प रहा है। सन् १८१८ में अंग्रेजों ने पिंडारों को तितर-बितर कर दिया। उनका मुखिया छिन्न शेर द्वारा मारा गया।

इस तरह क्रमशः निमाड़ का स्वरूप बदलता गया और सन् १८२३ की संधि के कारण कानापुर बैड़िया और बाद में सन् १८६४ में पूरा निमाड़ (जैनाबाद, सांजरोड, बुरहानपुर) सेन्द्रल प्राविन्सेस के अन्तर्गत आ गया। जिले का केन्द्र स्थल मंडलेश्वर से उठकर खंडवा आ गया। निमाड़ जिले का जो वर्तमान रूप है, यह धीरे-धीरे बनता

गया। खंडवा, बुरहानपुर और हरसुद इसकी तीन तहसीलें बनाई गईं और खंडवा डिस्ट्रिक्ट हेड क्वार्टर बन गया।

संत सिंगाजी का जीवन-चरित

संत साहित्य का आरंभ ऐसे समय में हुआ जब भारतीय जनता आशा और निराशा के बीच झूल रही थी। आशा तो विदेशियों के आक्रमणों के कारण टूटती जा रही थी और मुसलमानी शासन की प्रतिक्रिया स्वरूप अपने आपके प्रति घोर निराशा का संचार हो रहा था। हिन्दुओं का बलात् धर्म-परिवर्तन, मंदिरों का नष्ट होना और मस्जिदों का निर्माण इत्यादि कार्यक्रम दिन प्रतिदिन सम्पन्न हो रहे थे। धार्मिक कट्टरता एवं धार्मिक लोलुपता एक दूसरे के समर्थक बने हुए थे। इन परिस्थितियों के बीच जिस-जिस महामना ने धार्मिक दृष्टि ऊपर उठने का प्रयास किया, वही संत बन गया।

संतपन और कवित्व दोनों में समानता है। भावुकता दोनों की आधार शिला है। जब जीवन की कठोरता सताती है, जनता का रुदन और क्रंदन असह्य हो उठता है, तब संत चुप नहीं रह सकता। इसी कारण संवत् १००० के पश्चात् ऐसे भावुक व्यक्तियों ने जन्म लिया जिनकी बाणी रागमय होकर अपने आप फूट पड़ी। इनका संतपन और कवित्व समान रूप से चलता रहा। इन संतों के अधिकांश कवि होने से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उनका समय असाधारण था और जनता त्रस्त थी, पीड़ित थी। ये भावुक संत उनकी इस परिस्थिति को व्यक्त कर देते थे। भले उनकी भाषा परिभाषित नहीं थी, उनकी वाणियों से जन जीवन का कल्याण अवश्य-भावी था।

संत न हिन्दू थे न मुसलमान। वे तो भावना में डोलते हुए जन-कल्याण के प्रणेता और आत्मा के पूजारी थे। इसी कारण हम देखते हैं कि कबीरदास के शिष्यों में मुसलमान भी थे और मुसलमानों में भी संतों का प्रादुर्भाव हुआ। ये मुसलमान संत 'सूफी' कहलाते थे। ये भारतीय जन-जीवन संबंधित प्रेम कथाएँ लिख आत्मा और परमात्मा के मिलन का मार्ग बतलाते थे। दूसरे, संतों का जन्म जन-कल्याण के हेतु ही होता है और ये कठिन से कठिन परिस्थितियों के बीच से गुजर कर भी दोषहीन होते हैं। ये न केवल जीवन संग्राम में सफल होते हैं अपितु मानव-जाति के कल्याण के लिये अपना सर्वस्व बलिदान कर देते हैं। ये महान् हैं तो भी अपने आपको छोटा ही गणाते हैं, इसीलिये 'नानक' कह उठता है—

‘नानक नन्ह हो रहो जैसी नन्हो दूब,

बड़ा घास जल जायगा दूब खूब की खूब।’

इसी तरह संत बाणी ने प्रथम बार भारतीय समाज में निम्न वर्ग, अछूत और दलितों के उद्धार का बीड़ा उठाया। दृष्टिकोण यहीं से बदलता दिखलाई पड़ता है—

‘जात न पूछो साधु की पूछ लीजिये ज्ञान’

इसी उक्ति के अनुसार हम देखते हैं कि रैदास चमार थे, दादू चुनिया थे और घन्ना जाट थे। कबीर ने भी उच्च वर्ग की ललकारा था—

‘कबीरा खड़ा थजार में लिये लुकाटी हात,

जो घर दाजे आपनों चले हमारे साथ।

ये संत व्यवहारों में खरे और बिचारों में स्पष्ट थे। अमानवीयता को उखाड़ देंगे दकोसलों को मिटा नई व्यवस्था करना ही इनका एक मात्र उद्देश्य था। इस समय भारतीय समाज दो खंडों में विभक्त था—हिन्दू और मुसलमान। हिन्दू अपनी मूर्ति-पूजा में व्यस्त थे और मुसलमान मूर्ति-पूजा का विरोध कर रहे थे। इसे अंतर्जन को सुलझाने की एक गली संतों ने निकाली—

‘कहे कबीर एक राय जयजु रे हिन्दू तुरक न कोई’,
हिन्दू तुरक का करता एकै ता गति लखि न जाई ।’

संत साहित्य की परम्परा की ओर दृष्टिपात करने से हमें कबीर, दादू, नानक एवं भल्लूकदास आदि के नाम स्मरण हो आते हैं परन्तु यह अत्यन्त दुःख का विषय है कि इन्हीं संतों की निर्गुण माला की लड़ी का एक मोती हमारी ही असावधानी के कारण गिर पड़ा है। उसकी वाणी में भी वही रहस्य है जो अन्य संतों की वाणी में है। वह भी कबीर के साथ गा उठता है—

‘हिन्दू तुरक कबो’ मत कोई, मूल दुवई’ का एक सी होई’

यह वाणी संत सिंगाजी की है। आज से लगभग ४४० वर्ष पूर्व संवत् १५७६ मिति वैशाख शुक्ल ११, गुरुवार, पुष्य नक्षत्र में संत सिंगाजी ने जन्म लिया। इनकी माता का नाम ‘गडर बाई’ और पिता का नाम ‘भीमाजी’ गवली था।^१ मध्यभारत (राष्ट्र पुनर्गठन के पूर्व का)

१—कहो ।

२—दोनों का ।

३—माता-पिता के नाम और जाति के सम्बन्ध में इनके माता और शिष्य बल्लूदास का एक अति प्रचलित पद्य—

देखो बचन कब आओ हमारे घर देखो बचन कब आओ ।।देका।

कोण तेरो माता कोण तेरो पिता कोण घर जलन बरायो ।

माता गडर बाई पिता भीमाजी उन घर जलन बरायो ।

कि तू बयो रे देश बंगाले की काहुर भयो आयो ।

कि थारो देख सुघड़ हूँ सामरथ ये मोहे भेंच बतावो ।

जहाँ ये बयो रे देश बंगाले नहीं काहुर सणो आयो ।

नहीं म्हारो देख सुघड़ हूँ सामरथ यहुबन्ती को हजं जायो ।

‘कहे जय दनु सुणो भाई साधु कलबुग में मोहे पठावो ।’

(कोण—कौन, भयो—पड़ आया, यहुबन्ती—यहुबन्ती, हजं—नं, कलबुग—कलबुग, थारो—तेरा, काहुर—जाहू)

की बड़बानी स्टेट के एक छोटे से ग्राम खजूरी^१ (बयालपुरा) में ही इनके माता-पिता गुरु से रहते थे और मैसे आदि पालने का व्यवसाय करते थे। किंवदन्ती है कि सिंगाजी का जन्म उस समय हुआ, जब उनकी माता गऊड़ बाई अपने घर से १५-२० कदम की दूरी पर उपले पाव रही थी। आज भी उस स्थान का महत्व माना जाता है और लोग उसकी पूजा करते हैं। आर्थिक कठिनाइयों के कारण संवत् १५८१-८२ में भीमाजी अपना सारा सामान लेकर खजूरी ग्राम को छोड़ निमाड़ जिले के हरसूद^२ नामक ग्राम में आकर बस गये। धीरे-धीरे सिंगाजी यहीं बड़े हुए और युवावस्था प्राप्त करने पर इनके पिता भीमाजी ने इन्हें भामगढ़^३ के तत्कालीन राजा लखमैसिंग के यहाँ १) माहवार वेतन पर, भामगढ़ से हरसूद डाक लाने ले जाने की, नौकरी लगवा दी। सिंगाजी ने अपने एक पद में इस तथ्य का ज्वलंत किया है कि वे राजा लखमैसिंह के यहाँ नौकरी में थे और उनकी कार्यकुशलता एवं ईमानदारी से प्रभावित होकर मालिक ने उनका वेतन १) से बढ़ाकर ३।।) कर दिया था। यह प्रसंग उस समय का है जब सिंगाजी ने, गुरु मनरंगगौर से गुरु दीक्षा लेने के हेतु, नौकरी छोड़ने का अपना निश्चय प्रकट किया था—

- तुम हो चाकर ईमानदार बोलो लखमैसिंग सरदार ।
हाक हलाली^४ मादुर^५ कहिये तुमको चाहे सब परवार ।

१—खजूरी (बयालपुरा) ग्राम खंडवा से करगोन जाने वाली सड़क से हटकर, पूर्व में स्थित है।

२—वर्तमान निमाड़ जिले (मध्य-प्रदेश) की एक प्रमुख तहसील—हरसूद । यह बम्बई-दिल्ली रेल लाइन पर स्थित है।

३—निमाड़ जिले की हरसूद तहसील का एक भति प्राचीन ऐतिहासिक स्थान जहाँ भोलाला साधन था और वहाँ के तत्कालीन शासक राजा लखमैसिंग थे। उनके बंराज राव भीमासिंग आज भी हैं।

४—इमानदार ।

५—बहादुर ।

सबजा तूरी^१ बैठण तब बेचां हां रे तुम बांधी डाल तलवार ।
 रोजी वढावां नाम चढ़ावां साड़ा तीन रुपया माहवार ।
 कहे जण सिंगा सुणो महाराज हमको नहीं माया से दरकार ।

इस पद से यह भी ज्ञात होता है कि सिंगा जी केवल डाकिए ही नहीं थे, एक सैनिक (सरदार) भी थे और पाँचों हथियार बाँधकर घोड़ी पर सवारी कर अपना कार्य बड़ी मुस्तैदी से करते थे। इसीलिये प्रसन्न होकर उनके स्वामी ने उनसे नौकरी न छोड़ने का आग्रह किया और वेतन में वृद्धि भी की।

संत सिंगाजी के जीवन और कृतित्व को जानने के लिये जो आधार उपनाए गए हैं उनमें प्रमुख हैं—(१) जनश्रुति (२) सिंगाजी की 'परचुरी' और (३) सिंगाजी की 'बाणी'।

(१) जनश्रुति : (अ) निमाड़ जिले के अनेक गाँवों में सिंगा-पंथियों का एक विशाल जन-समूह आज भी विद्यमान है। संत सिंगाजी के समाधि-स्थल पर उनके अनेक शिष्य रहते हैं। इनमें से कुछ 'शिष्यों' के पास सिंगाजी की जीवनी, कथाओं और गीतों के रूप में, उपलब्ध है, जिसे ये लोग गा-गा कर सुनाते और समझाते हैं। इन कथाओं का आधार इनके अपने पूर्वजों से प्राप्त परंपरागत ज्ञान-संग्रह हैं। इन कथाओं में ये लोग संक्षिप्त में सिंगाजी की जीवनी, गुरु-दीक्षा, बाणियाँ और समाधि आदि के सम्बन्ध में बतलाते हैं। ऐसी कथाओं को मैंने सुना है और अपने लिए उपयोगी नोट्स लिए हैं।

(ब) सिंगाजी साहित्य-शोधक मंडल-(सन् १९३६)^२ : निमाड़ जिले के केन्द्र-स्थल खंडवा के कुछ प्रमुख साहित्य प्रेमियों ने मिलकर निमाड़ के महान् संत सिंगाजी के जीवन और कृतित्व का

१—सबजा नाम की घोड़ी।

२—इस संस्था की कार्य, श्री परशुराम चतुर्वेदी ने 'उत्तरी भारत की संत परंपरा' में संत सिंगाजी के सम्बन्ध में लिखते हुए की है—देखिए पृष्ठ ३८०।

शोधपूर्ण अध्ययन करने के हेतु एक मंडल की स्थापना की थी। इस प्रयास के फलस्वरूप इस संस्था ने सिंगाजी की जीवनी सम्बन्धी एक छोटी-सी पुस्तक (लगभग ४०-४५ पृष्ठों की) प्रकाशित करवाई थी। इस पुस्तक में सिंगा-साहित्य के प्रसिद्ध जानकार स्व० श्री विठ्ठलराव पटवारी, मांडला (म० प्र०) के लेख के साथ-साथ मध्य-प्रदेश के वयोवृद्ध साहित्यकार और कवि प० माखनलाल जी चतुर्वेदी तथा श्रौतार राजेन्द्र सिंह जी की रचनाएँ भी हैं। अनेक कारणों से यह संस्था केवल यही एक पुस्तक प्रकाशित कर पाई और यह कार्य वहीं रुक गया। सिंगाजी से संबंधित कुछ आवश्यक जानकारी इस पुस्तक में मिलती है।

(२) सिंगाजी की 'परचुरी' :

यह एक अत्यन्त प्राचीन हस्तलिखित पुस्तिका है। इसका रचना-काल वि० संवत् १६१६ है और इसके रचयिता कोई जन-सेम नाम के व्यक्ति हैं। संवत् १६१६ में ही सिंगाजी ने जीवित-समाधि ली थी। इस ५२ पृष्ठ की परिचयात्मक पुस्तिका में रचयिता ने संत सिंगाजी की जीवनी पर पूर्ण प्रकाश डाला है। उनके जीवन और दर्शन के लिए मैंने इसे एक ग्रामाणिक ग्रंथ माना है और इसीलिए इस 'परचुरी' के सम्बन्ध में एक प्रथम अध्याय ही लिखा है।

(३) सिंगाजी की 'बाणी' :

यह ८१ पृष्ठों की एक छपी हुई पुस्तक है, जिसके रचयिता और संप्रदकर्ता श्री स्वामी घासीदास जी नामक व्यक्ति हैं जो संत सिंगाजी के परम अनुयायी और प्रेमी रहे हैं। उन्होंने दांहा और चौपाई के सिंगाजी जीवनी की लिखी है। इस पुस्तक का प्रमुख आधार बाबा दलुदास जी के भजन हैं। बाबा दलुदास जी सिंगाजी के नाती और शिष्य थे। इनके भजनों में सिंगाजी के जीवन की अनेक घटनाओं का

२—विलेख विवरण के लिए देखिए इस प्रबंध का—संत सिंगाजी की 'परचुरी' नामक अध्याय।

वर्णन मिलता है। बाबा बलुदास जी के कुछ महत्त्वपूर्ण भजनों का संकलन इस प्रबंध के परिशिष्ट में किया गया है। इस तरह 'बाबा बलुदास जी के भजन' भी सिंगाजी की जीवनी का एक महत्त्वपूर्ण आधार बन गये हैं।

इन पुस्तकों में वर्णित मामूरी और जन-श्रुति में कहीं-कहीं बढ़ा अंतर है। अतः सिंगा जी के जीवन को पूर्ण रूप से जानने के लिये इन आधारों की सम्यक् विवेचना करना आवश्यक है।

जन्म स्थान और माता-पिता :

'वाणी' नामक पुस्तक में स्वामी घासीदास जी ने सिंगाजी के जीवन चरित्र के सम्बन्ध में निम्न पंक्तियाँ रची हैं—

चौपाई : आदि पुरुष जय किया विचारा। दुखी जीव सब देखन
अगरा ॥

भारत भूमि पाप रहा छार्ई। संत रूप धर करों सहाई ॥
देश गोडवाना वहु दुख पावै। गौ को जोते भूमि वनावै ॥
हिंसा करै गौ जो मारें। चारों वणें कर्म अस धारें ॥
सतलोक में हंस बुलाये। जीव सवारन हेतु पठाये ॥
भृंगी ऋषि अवतार है भाई। सिंगाजी नाम धर भक्ति
हदाई ॥

सत धर्म की बांधी भरयादा। दया भक्ति और ज्ञान
अगाधा ॥^१

इन पंक्तियों में सिंगाजी को एक ऐसा अवतारी पुरुष^२ बतलाया गया है जो इस पृथ्वी के कष्टों को दूर करने के लिए इस संसार में प्रकट हुए थे। इसी प्रसंग में आगे संत सिंगाजी के जन्मस्थान, जन्म-काल और माता-पिता के नाम आदि का वर्णन तथा उनकी नौकरी पर लगने का हाल भी मिलता है—

१—सिंगाजी की 'वाणी'—पृष्ठ ५।

२—इन्हें भृंगी ऋषि का अवतार कहा है।

दोहा : नगर पीपला प्रगट भये सिंगा सूर ।
 अधम जीव उद्धारिया कीनी भक्ति अपूर ।
 जन्म लज्जुरी में भयो गौली घर अवतार ।
 माता गौरा को पय पिघो हरो भूमि को भार ।
 जन्म समय लीला करी, सुनो संत चित लाय ।
 माता जानि प्रसून की, जगह में पहुँची आय ॥
 कुर्ची से धारा बही दूध भयो पाषाण ।
 पाये खेलत प्रभु को अबरज भयो सहान ।

श्रीपाई : कौन पुरुष अवतार है भाई । लीना गोदी तुरत ठाई ॥
 माया डारी मति भुलाई । गोदी लेकर पय पिलाई ॥
 ऐसे चरित्र कीने अपारा । चला पंथ भई जय जयकारा ॥
 सम्बत् पन्द्रह सौ ब्रह्मचर जानी । जन्म भयो लज्जुरी बड़वानी ॥
 वैसाय सुखी नौमी सारा । प्रगट भये दिन बुधवारा ॥
 यहाँ से चलकर आये हरसूद । करी नौकरी प्रगटे हजूर ॥^१

आध्यात्मिक जीवन का सूत्रपात और गुप्त-दीक्षा :

सिंगाजी अपने बाल्य-काल से ही सांसारिक प्रपंचों के प्रति चदासीन रहते थे । माता-पिता के बहुत आग्रह करने पर वे अपनी भैंसों के साथ जंगल में प्रकृति की निश्छल छाया में घूमते रहते थे । इसी कारण युवावस्था प्राप्त करने पर, इनके माता-पिता के कहने पर इन्होंने भामगढ़ के तत्कालीन राजा लखमैसिंह के यहाँ नौकरी कर ली । यह सम्बत् १५६८ की बात है जब सिंगाजी की उम्र लगभग २४ साल की थी ।

सिंगाजी अपने मालिक के यहाँ डाक लाने से जाने का काम करते थे किन्तु अपने मालिक की दृष्टि में वे केवल डाकिये ही नहीं थे बल्कि एक परिवार के सदस्य के रूप में इनका सम्मान था । इसका

कारण सिंगाजी के अनेक ऐसे आश्चर्यजनक कार्य हैं जिनके कारण इनके स्वामी का, अनेक कठिनाइयों में, बड़ा लाभ हुआ था। अनेक किवदन्तियों में इनके अनेक आश्चर्यजनक चमत्कारों की वर्चा मिलती है।

वैसे तो इनके जीवन और नौकरी के समय की अनेक किवदन्तियाँ प्रचलित हैं किन्तु इनके सच्चे आध्यात्मिक जीवन का सूत्रपात तो उस दिन हुआ जिस दिन ये अपनी घोड़ी पर सवार भामगढ़ से हरसूद ढाक ले जा रहे थे। उसी मार्ग में भैसावाँ ग्राम के निकट इनके कानों में मनरंग स्वामी के मुख से ब्रह्मगीर की यह बाणी गूँज उठी—

“समुक्ति लेवो रे मना भाई, अन्त न होय कोई आपणा।”

सिंगाजी रुक गये और एकाम्र चित्त होकर उपरोक्त पद को सुनते रहे। उन्होंने इस पद को सुनकर सोचा कि जब अन्त समय कोई किसी का नहीं रह जाता तो संसार के इस माया-जाल से क्या लाभ। वे तुरन्त घोड़ी से उतर मनरंगगीर महाराज के चरणों में गिर पड़े और बोले—“मुझे अपने चरणों का दास समझ कर गुरु-दीक्षा दीजिए।” मनरंगगीर ने इनकी बात सुनी और इन्हें समझाते हुए कहा—“तुम गृहस्थ जीवन व्यतीत करते हुए सांसारिक प्रपंचों में पड़े हुए हो। तुम्हें इस भगड़े में नहीं पड़ना चाहिए”^१

इनके जीवन की, “आत्म ज्ञान और गुरु-दीक्षा,” सम्बन्धी घटना के प्रसंग का वर्णन उनकी जीवनी की पुस्तक “परचुरी” में विस्तृत रूप और रोचकपूर्ण ढंग से किया है। अन्तर केवल इतना है कि इस प्रसंग में सिंगाजी का मनरंगगीर से साक्षात्कार, ढाक से जाते हुए न बतला कर, किसी सम्बन्धी के यहाँ जाते समय, हाना बतलाया है। “परचुरी” में बतलाया है—“जब सिंगाजी अपने किसी सम्बन्धी के घर जा रहे थे तब उन्हें हरि गुणगान करते हुए मनरंगगीर स्वामी

की बाणी सुनाई पड़ी ।”^१ इस प्रसंग का वर्णन परचुरी में इस प्रकार है—

एक समे गिर्यात के घर पगरण^२ होई । ताको नोवतो^३ पोहचो आई ।
 निवता की संग तहाँ चलकर आये । सौंजसमे पौइवां थाये ।
 उतते आये मनरंग वैवा । हरी गुण गावे निरगुण भेवा ।
 तिते सूरत^४ समानी काना । सिंगाजी के मन उपजो ग्याना ।
 पावा मोहोर हाम भवत बजाया । गाई मथवाइ भोपा घुमाया ।
 जोगी जती हाम भवत सेया । ऐसा गुण तो कोई नहीं कहा ।
 जनम तामारो अहेला^५ गया । हरी भक्ति को मरम न लखो ।
 की जै गुरु बतवै पंथु । अखंड सुहाग मिले हरी सो कंथु ।

सिंगाजी ने जब मनरंगगीर की उद्बोधक बाणी को सुना तो उनके मन में ज्ञान उत्पन्न हुआ और उन्होंने मनरंगगीर से कहा कि हमने अभी तक केवल व्यर्थ का भजन किया है । पाखंडी साधुओं की पूजा की है । अतः अब हमें गुरु-दीक्षा देकर मार्ग दर्शन कीजिए ।

यह सब सुन कर मनरंगगीर ने सिंगाजी की ओर देखा और कहा—“जिस मार्ग पर तुम चलना चाहते हो वह बड़ा कठिन मार्ग है और मनुष्य का मन बड़ा चंचल है । इस मन को मारना असम्भव है ।”

“सुर्णा स्वामी प्रती उत्तर दीयो । उपदेश न लागे फाहू की कड़ो ।

यो मन महस्त मरे ना भाई । कठण करणी राम से सगाई ।

मनरंगगीर के उपरोक्त शब्दों को हृदयंगम करते हुए सिंगाजी ने नौकरी छोड़ कर गुरु करने का निश्चय किया । अपने मालिक के

१. वही, पृष्ठ १-५ ।

२. वही, पृष्ठ १-५ ।

३. पंथी ।

४. निर्वचन ।

५. धात्री ।

६. व्यर्थ ।

दरबार में पहुँच कर उन्होंने सारे हथियार उतार दिये और नौकरी छोड़ कर गुरु-दीक्षा लेने मनरंगगीर के पास जा पहुँचे और विनय-पूर्ण शब्दों में प्रार्थना की—

आव दया करो मेरे सतगुरु साईं । देवो उपदेस आपणो कर लेई ।
हाथ आनाथ मोहै प्रेम सुख दीजौ । तुम बीना न जाणु दूजो ।

सिंगाजी की प्रार्थना को सुन मनरंगगीर ने समझाते हुए कहा कि प्रेम भक्ति कोई अच्छी बात नहीं है । फिर भी यदि तुम्हें उपदेश की आशा हो तो माया के संसार के प्रति उदासीन हो जाओ—

तब मनरंग बोले नीरमल चाणी । प्रेम भक्ति ना रहे छानी ।
जो तुमखुं होये उपदेश की आसा । तजी माया मन फीरो उदासा ।
तुम तो चाकरी के पेशा । तुम कैसा लागे उपदेसा ।
जात का गधली मन का मैला । वाल विछोड़ा डारत हैला ॥”

इसके उत्तर में सिंगाजी ने नम्र निवेदन किया कि मैं यह सब कुछ नहीं जानता । मैं तो अब तुम्हारी शरण में आ गया हूँ । मैं तो मूर्ख और हीन-मति हूँ और आपकी ये रहस्यपूर्ण वाणी कैसे समझ सकता हूँ । तुम तो मेरे लिये मुक्ति के दाता हो और मुझ जैसे अनाथों के नाथ हो । मैं तो केवल यह जानता हूँ कि नामदेव और कबीर जैसे महान पुरुष भी गुरु की शरण में आकर ही सफल हुए हैं । आप मेरे स्वामी हैं, मुझे दीक्षा दीजिये और अपना सेवक समझ कर अपनाइये—

“तुम हो स्वामी मुक्ति के दाता । सतगुरु आनाथन के नाथा ।
नामदेव कबीर आये गुरु की सरणा । और ना की काहा कहू वरणा ॥
चार वरण की कही न जानो । साबो सबद तुम्हारो मानो ।
अब स्वामी दक्षा” मोहै दीजो । सेवक जाणु आपणो करी लीजो ॥

ऐसी विनम्र वाणी को सुन मनरंगगीर अति प्रसन्न हुए और उन्होंने सिंगाजी को अपना शिष्य बना लिया । दीक्षा प्राप्ति के पश्चात् सिंगाजी संतुष्ट हुए और पहली बार गुरु महिमानान निम्न शब्दों में किया—

“करी कृपा दीना उपदेस । तजो माया भयो नीरगुण भेस ।
मनरंग स्वामी परमावध कीनो । भये कृपालु मस्तक हात जो दीनो ॥
तीन लोक में सतगुरु दाता । जाकी माया सब जुग साता ।
सतगुरु है देवन के देवा । आजरा आंमर जाकी सेवा ॥

जनश्रुति के अनुसार गुरु-दीक्षा प्राप्ति की इस घटना का वर्णन कुछ भिन्न है । गुरु-दीक्षा की प्रार्थना के उत्तर में जब मनरंगगीर ने सिंगाजी से कहा कि तुम तो गृहस्थ हो और तुम्हें दीक्षा नहीं मिल सकती, तब सिंगाजी अपने घर वापस गये और अपने माता-पिता के सामने, गुरु करने और नौकरी छोड़ने का अपना निश्चय बतलाया—

नहीं माया के संत कोई भूके ॥ टेक ॥

अब तक सिपाही बणकर सूके ।

जुग सबा^१ हो हमने करी हो चाकरी ।

तब तक तुमको सुके ॥

काम क्रोध हम राखें बगल में ।

तुम देखो नजरों भर के ।

मूठा या धन धाम कबीला ।

अब तो सरणा रहे गुरुजी के ॥

कहे जण सिंगा सुणो भाई साधु ।

अबका अवसर हम नहीं हुके ॥

नौकरी छोड़कर सिंगाजी गुरु मनरंगगीर के स्थान पर आये और उन्हें ध्यानावस्था में देख निम्न शब्दों में प्रार्थना की—

सबा सरण सुख पाउँ फिर भवरी न भव जल आऊँ ॥ टेक ॥

निद्रा आहार तज्यो रेम्हारा सामरथ तुम्हारी मुरती म सुती मिलाउँ ।

तज्यो परिवार न छोड़ी दी चाकरी अर्ब तो तुम्हारो कहाँ ॥

जसी पपैया^२ अखँड धुन भांड^३ अबेसो सबद सुणाउँ ॥

१. एक युग = १२ साल (सबा युग = १५ साल)

२. पपैया । ३. रदता है ।

इस प्रार्थना को सुनकर मनरंगगीर का ध्यान टूटा और उन्होंने सिंगाजी को गोद में लेकर दीक्षा दी। साथ ही सिंगाजी की प्रेम विह्वलता और त्याग की भावना देखकर गुरु ने निम्न भजन में, सिंगाजी की प्रशंसा की, जिसमें शिष्य को गुरु से बड़ा बतलाया है—

बात करी भव हारी न सिंगा जी, सबद धरै चित धरी न ।
गुरु उपदेस लेण ख आयो तू, वाचा मनसा करी न ।
बहुत कयो न बहुतक समझायो, तुन नई मानी आयो फिरी न ।
भाई बंद परवार ख तज्यो रे तुन, तजि दियो सुत गौरी न ।
मोह ममता माया विसराई, जे न जन की तरास नीवारी न ।
कहे मनरंग सुणो भाई सादु, गुरु सी बेलो हुयो बढी न ।

उपरोक्त घटना के अनुसार उनकी गुरु दीक्षा प्राप्ति का संवत् १६१५ निश्चित होता है। इस समय सिंगाजी की अवस्था लगभग ३६ वर्ष की थी, क्योंकि संवत् १५६८ में उन्होंने नौकरी शुरू की थी और जुग-सबा^१ अर्थात् सबा जुग या युग अर्थात् १५ वर्ष नौकरी की। इस तरह इन्होंने २४ साल की अवस्था में नौकरी शुरू की और १५ साल बाद ३६ साल की अवस्था में इन्होंने नौकरी छोड़कर गुरु-दीक्षा ली।

संत-जीवन और समाधि :

गुरु-दीक्षा प्राप्ति के पश्चात् सिंगाजी का सच्चा संत जीवन प्रारंभ होता है। उक्त घटना के बाद सिंगाजी ने पीपल्या के जंगलों में (हरसूद तहसील में वर्तमान संत सिंगाजी का समाधि स्थल) अपना डेरा डाला और निगुण धारा के पद गा-गाकर जन-कल्याण करते रहे। इसी समय में वहाँ इनके अनेक शिष्य भी बन गये और इस तरह इनके उपदेशों का प्रचार हुआ। किन्तु वह जानकर आश्चर्य होता है कि इनके संत-जीवन की अवधि केवल ११ महीने की है, क्योंकि गुरु मनरंगगीर की आज्ञा से इन्होंने गुरु-दीक्षा के एक वर्ष के अनंतर ही जीवित

१. देखिये—नौकरी छोड़ते समय का भजन—“नहीं माया के संत कोई भूके।”



पीपल्या (तहसील हरसूद) में
 संत सिंगा जी की समाधि
 —मेले के अवसर पर हजारों
 भदालु तीर्थ यात्री अपनी
 मद्दांजलि अर्पित करने को
 तत्पर हैं।



मिना की की सम्राटि-माला पर स्थित सम्राटिना काजी की दुर्ग-

(१) दुर्गद्वारा की सम्राटि (दोच की) सैन मिना की की सम्राटि

(२) दुर्गद्वारा काजी की सम्राटि

समाधि ले ली। जनश्रुति और इनके शिष्य दलुदास के पर्वों में समाधि की घटना का वर्णन मिलता है।

सन्तवर सिंगाजी श्रीकृष्ण जन्माष्टमी के अवसर पर अपने गुरु मनरंगगीर के पास ही थे। जन्माष्टमी की रात्रि को जब मनरंगगीर को नींद आने लगी तो उन्होंने सिंगाजी से कहा कि—सिंगा, मैं तो सोता हूँ किन्तु मुझे कृष्ण-जन्म के समय अर्थात् अर्धरात्रि के लगभग जगा देना। सिंगाजी ने, प्रतिवर्ष भगवान के जन्म लेने की बात को कीरा अंध-विश्वास और पूजा-पाठ को मिथ्याद्वंद्वर समझकर उक्त समय पर, अपने गुरु को नहीं जगाया। गुरु जागे और अवज्ञा करने के अपराध में गुरु ने इन्हें बड़ी सख्त सजा सुनाई—“जा दुष्ट, आगामी अष्टमी तक मुझे मरा मुँह दिखाना।”

सिंगाजी गुरु की आज्ञा शिरोधार्य कर अपने स्थान पर आ गये और उस दिन के ६ महीने बाद संवत् १६१६ की श्रावण शुक्ला नवमी को उन्होंने जीवित समाधि ले ली। जब गुरु मनरंगगीर ने समाधि लेने का यह वृत्तान्त सुना तो बड़े दुखी हुए और उन्होंने अपने क्रोध की बड़ी भर्त्सना की। वे सोचने लगे कि सिंगाजी जैसे हीरो को मैंने खो दिया—

“दुष्ट मोहे क्रोधानल कहाँ से आयो, मन हाथ को हीरो गमायो।”

उपाधि लेने की उक्त घटना का वर्णन सिंगाजी के पौत्र दलुदास के एक “पद” में मिलता है—

गुरु महिमा धन-धन जग माहिं। गुरु बिन तीरथ अरु दूजो नाहिं ॥ टेक ॥

गुरु मनरंग न अष्टमी कराई। सीख साखा सब लीया हो बुलाई ॥

रुखी रास हो भीड़ भई भारी। नर नारी सव कर गुल ख्यारी ॥

कन राबिका रूप बनायो। नगलोक सब देखण आयो ॥

गुरु न आसण दीयो लगाई। सिंगाजी कुठ हेस फुरमाई ॥

जब रे सुहांगी न सुहांग लई आयो। सिंगाजी का मन बहु क्रोध जो आयो ॥

चढ़यो चन्द्रमा घड़ी हुई चार। सिंगाजी न गुरु कुं नहीं पुकार ॥

गुरु उठ बैठ्या आप ही आपा। सिंगाजी को दिया हो सरापा ॥

सिंगाजी दौड़ी लाग गुरु का पाई। म्हरी जो मुक्ति को संसय दियो मिटाई

लक्ष्म अष्टमी अवं मणी आवो । मुखो मुख हम कुं बितलाओ ॥
नव बस मास बीती गया भाई । गुरु मनरंग कुं चेत न आई ॥
श्यामगीर को लिया हो चुलाई । लई पत्रिका पीपले पठाई ॥
कहे जण बल्लु सुणो भाई साहु । कुटुम संमेल सब लिया हो चुलाई ॥

बाद में इस प्रकार की भी कथा है कि जब गुरु मनरंगगीर, सिंगाजी के घर वालों से मिलने आये तो पीपल्या के जंगलों में उन्हें सिंगाजी दिखे थे और उन्होंने इस तरह गुरु का वचन पूरा किया । गुरु ने कहा था—“जा मुझे मरा मुँह दिखाना ।”

“परचुरी” में समाधि लेने की घटना का वर्णन मिलता है किन्तु उसमें समाधि लेने का कारण गुरु की अग्रज्ञा न बतलाकर यह बतलाया है कि सिंगाजी ने अपने आप समाधि लेने का निश्चय किया था । अपने समाधि के निश्चय को कार्यान्वित करने के पूर्व ही सिंगाजी को उनके गुरु मनरंगगीर का भी संदेशा मिला कि अब सिंगाजी को समाधि ले लेना चाहिए । यथा—

“थेक समैये स्वामी सरण वीचारी । आभीपद मन माही धारी ॥
जाये मीले आपणे परीवारा । तजी माया मोहां पसारा ॥
जन सिंगा येऊ छबरे । पल पहेले मालूम करे ॥
तब मनरंग कह्यो पठाई । आबण सुदी छूटै देही ॥
पुरण मासी के दिन निकसे गात । कही पठायो सीस के हाथ ॥”

इस संदेश को सुनकर सिंगाजी अति प्रसन्न हुए और आबण शुक्ल नवमी को सिंगाजी ने समाधि लेने का अंतिम निर्णय दिया—
गुरु के पास से संदेशो आयो । सिंगा स्वामी मन आनन्द पायो ॥
गुरु को सबद मानी लीयो । सीस नवाय वण्डवत कीयो ॥
गुरु को सबद मानी लीजे । पुरण मासी पहेले काम जो कीजे ॥
आबण सुदी नवमी सार । ता दीन स्वामी न कीयो विचार ॥”

समाधि के समय का आँखों देखा हाल, परचुरी-कार ने बड़े

ही मार्मिक ढंग से, लिखा है—“सिंगाजी की समाधि-अवस्था को देखकर ऐसा लग रहा है मानो एक ज्योति दूसरी ज्योति में समा गई है और उसका प्रकाश त्रिशुण्णित हो उठा है। किन्तु दूसरी ओर सिंगाजी की समाधि में जाते देख उनका सारा-परिवार, शिष्य तथा-प्रेमी जन बिलख-बिलख कर रो रहे हैं”-

भयो स्वामी आन्तरध्यान । नीकसी ज्योत ज्योत मा समान ॥

रोवे कुटुम कबेलो चर । नार सीख साखा आदिक अपार ॥^१

“परचुरा” में वर्णित समाधि का प्रसंग स्वाभाविक लगता है जब कि जनश्रुति पर आधारित प्रसंग अप्रत्याशित और अस्वाभाविक मालूम होता है। कदाचित् सिंगाजी के प्रेमियों ने सुनी सुनाई बात को “गुरु की अवज्ञा” के रूप में लिखकर, इस प्रसंग को और भी रहस्यपूर्ण और रोमांचकारी बनाने के लिए ऐसी कथा गढ़ ली होगी, ऐसा मेरा अनुमान है।

जनश्रुति और “परचुरी” में किंचित् विभिन्नताएँ होने पर भी एक बात निश्चित हो जाती है कि सिंगाजी का आध्यात्मिक या संत जीवन केवल १ वर्ष का था और उन्होंने संवत् १६१६ में देह त्याग कर समाधि ले ली थी। “निमाइ डिभिद्रुक्त गजेदियर” में सिंगाजी की चर्चा की गई है जिसमें उनका समाधि-काल (मृत्यु-काल) ई० सन् १५६० वतलाया है, जो संवत् १६१६ के लगभग हो जाता है। इस प्रसंग में सिंगाजी की प्रशंसा में उनके चमत्कारों की चर्चा भी मिलती है।^२

१. “परचुरी”, पृष्ठ ३८ ।

2. Singaji was a member of Gaoli caste who is supposed to have died in about 1560. His piety was such that he was raised from the dead. If people get lost in the forest, they should call upon his name and in a short time he will appear in guise of a Gond or Bhil and guide them into the proper path. Another story told by him is that on one occasion the cattle were stolen by thieves, who carried them off to the jungle. But Sing-

सिंगाजी का १ वर्ष का आध्यात्मिक जीवन :

उपरोक्त विवेचन से यह निष्कर्ष निकलता है कि सिंगाजी का आध्यात्मिक या सन्त-जीवन केवल एक वर्ष का था। संवत् १६१५ में गुरु मनरंगगीर ने उन्हें दीक्षा दी और संवत् १६१६ में उन्होंने समाधि ले ली। इस एक वर्ष के समय में वे कहाँ-कहाँ रहे और उन्होंने क्या किया, इन सब प्रश्नों का उत्तर 'परचुरी' में मिलता है।

गुरु-दीक्षा के पश्चात् सिंगाजी को संसार से एकदम विरक्ति हो गई और जब उन्हें गुरु ने अपने घर चले जाने का आग्रह किया तब उन्होंने कहा कि मैंने अपना घर पा लिया है और तुम ही मेरे माता-पिता, गुरु और बेचता हो। तुम्हारे बिना सब मूछा है। सिंगाजी ने संसार को सकल माया का फंदा बतलाते हुए कबीर की तरह कनक और कामिनी की सेवा करने वाले को नर-अंधा कहा। माया का जो बर्णन उन्होंने गुरु के सामने किया वह उनके ही शब्दों में सुनिये—

सिंगा कहे घर मेरो मे पायो। आवहु सरण तुम्हारे आयो।
तुम ही मात पीता गुरु देवा। तुम बीना भूठी सब सेवा।
और सकल सब माया के फंदा। कनक कामिनी सेवे नर अंधा।
माया ठगोरी ने सब जुग खाया। देव ब्रह्मा सबही नचाया।
ले डूबी कुल संमेता। और ना की का कहू वाता।
माया की संग हूँ बहू दुख पायो। जाते सरण तुम्हारे आयो।^१

फिर भी सिंगाजी अपने घर वापिस आये किन्तु उन्हें घर के काम काज में कोई रुचि नहीं रही थी। इससे उनके माता-पिता बड़े परेशान

aji by the force of his prayers made the thieves go blind in the forest and in this predicament they laid hold of the buffaloes' tails by which to guide themselves. But the buffaloes, attracted by Singaji's songs, went home to their stables.

—Nimar District Gazetteer. p. 257.

१—'परचुरी'—पृष्ठ ५।

हुए और समय-समय पर उन्होंने सिंगाजी को भली-बुरी बातें भी सुनाई, जिसका धन पर कोई भी प्रभाव नहीं पड़ा ।

इसके बाद, यद्यपि सिंगाजी तीर्थ आदि को आहंवर समझते हुए भी अपने शिष्यों के साथ मांधाता तीर्थ (उंकारेश्वर) गये और वहाँ भी उन्होंने अनेक चमत्कारों से सबको आश्चर्य में डाल दिया ।

मांधाता से लौटने पर सिंगाजी निरुण-मत के अनुयायी बन गये और उन्होंने सबसे नाता तोड़ दिया । वे हरसूद छोड़कर पीपल्या (स्थान—सिंगाजी का समाधि-स्थल जहाँ अब मेला लगता है) आ गये । सिंगाजी ने पीपल्या आकर अपने शिष्यों के द्वारा अपने मत का प्रचार करना प्रारम्भ किया । उनके पीपल्या आने के सम्बन्ध में निम्नलिखित साखी मिलती है—

घन मूँदी घन परगना घन संतन का गाँव ।
सिंगाजी के राज में सिंघ चरावे गाय ॥
चोर न चोरी करी सक चुगल न चुगली खाय ।
सिंगाजी न पावन करयो नगर पीपल्याँ गाँव ॥
हम जात का गवली बेचा वही और ताफ ।
सतगुरु की करपा भई तो चाख्या अमृत दाग ॥

कहते हैं कि इसी स्थान पर उन्हें ब्रह्म-ज्ञान उत्पन्न हुआ और फिर वे दिन-रात अपने भजन-कीर्तन में लीन रहने लगे । इसका वर्णन 'परचुरी' में निम्न शब्दों में मिलता है ।^१

करे कीरतन नीरंज नाचे । भीत मोडे आंग ।
पाच पचीस संग कर लिया । सो नाचे नीरगुण की संग ॥

१—खंडवा-इटारसी रेलवे लाइन पर एक स्टेशन, जहाँ पेंसेंजर ट्रेन रुकती है । यह गाँव निमाड़ जिले की हरसूद तहसील के अन्तर्गत है ।

२—"परचुरी"—पृष्ठ १६ ।

स्वामी लागो हारी का ध्याने । लोके वेद की आठक न माने ।

होये भगन नीसंक कर गावे । देव द्रष्ट आंतरगत लावे ॥

सिंगाजी के इस अलग-जीवन की अनेक चमत्कारपूर्ण घटनाओं का वर्णन 'परचुरी' में किया गया है। इसके बाद यह समझकर कि अब उनका कार्य समाप्त हो गया है, उन्होंने जीवित-समाधि लेने का निश्चय किया जिसका वर्णन पिछले पृष्ठों में किया गया है। समाधिस्थ होने के पश्चात् भी इन्होंने कुछ प्रेमियों को दर्शन दिये। कहा तो यहाँ तक जाता है कि एक बार अपने गुरु मनरंग स्वामी को भी इन्होंने पीपल्या के जंगलों में दर्शन दिये थे, किन्तु जब मनरंग स्वामी गाँव में आये तो उन्हें ज्ञात हुआ कि सिंगाजी समाधिस्थ हो गये हैं।

जीवित-समाधि ले लेने के कुछ दिनों बाद सिंगाजी ने अपने एक शिष्य को जिसका नाम नारायण बतलाया गया है, दर्शन देकर उसे आदेश दिया कि अब उन्हें समाधि से निकाल लिया जाये और एक अच्छी समाधि (मंदिर) बनवाकर उसमें उनके शरीर को रख दिया जाय। उनके आदेशानुसार ऐसा ही किया गया और उनकी समाधि आज भी उसी स्थल पर स्थित है।

भजन और "बृह उपदेश"

सन्त सिंगाजी ने दीक्षा प्राप्ति और समाधिस्थ होने के बीच के १ वर्ष के अलगकाल में अपने सिद्धान्त के प्रतिपादन और जन कल्याण हेतु कई भजन गाये जो कि उनके सम-कालीन शिष्यों ने लिपिवद्ध कर दिये। इनके कुल भजनों की संख्या ८०० बताई गई है। ये सभी भजन निगुणधारा के हैं तथा इनमें से कुछ भजन (करीब ८५) समाधि के समय के गाये हुए बतलाये गये हैं। साथ ही इन्होंने दोहों में 'बृह उपदेश' की रचना भी की है। यद्यपि इनके भजनों की संख्या ८०० बतलाई गई है किन्तु बहुत प्रयास करने पर भी और अनेक सिंगा-पन्थियों से व्यक्तिगत रूप से मिलने पर भी लगभग १०० भजनों से

अधिक एकत्र नहीं हो पाये हैं*। मैंने सिंगाजी के समाधि-स्थल पर रहने वाले उनके शिष्यों और अनुयायियों से इस विषय पर बातचीत की, उनका कहना है कि सिंगाजी के ८०० भजन तो कहीं भी नहीं मिल सकते। मैं सिंगाजी के भजन गाने वाले मंडलों के व्यक्तियों से भी मिला। इन मंडल वालों के पास भी इससे अधिक भजन नहीं हैं। इस बात के दो कारण प्रतीत होते हैं। पहला तो यह कि सिंगाजी के इससे अधिक भजन थे ही नहीं। लोगों ने अनुमान से यह संख्या निर्धारित कर ली है। और दूसरा यह कि सिंगाजी के भजन कहीं भी एक व्यक्ति के पास या एक पुस्तक के रूप में त्रिविध या संप्रहीत नहीं हैं। अतः जो भजन प्राप्त हो पाये हैं उन्हीं से संतोष करना पड़ता है।

सिंगाजी ने कबीर आदि संतों की तरह 'दोहा' शैली में 'दृढ़ उपदेश' की रचना की है। यह 'दृढ़-उपदेश' लिखित रूप में उपलब्ध है और इसमें उन्होंने उपदेश के साथ-साथ अपने जीवन-दर्शन और विचार पद्धति का बड़ा ही रोचक वर्णन किया है। इस 'दृढ़-उपदेश' की एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति मुझे प्राप्त हुई है। इस प्रति का अनुशीलन, 'संत सिंगाजी का' 'दृढ़-उपदेश' शब्द से सिंगाजी की रचनाओं के अध्याय में किया गया है।

चमत्कार और किंवदंतियाँ :

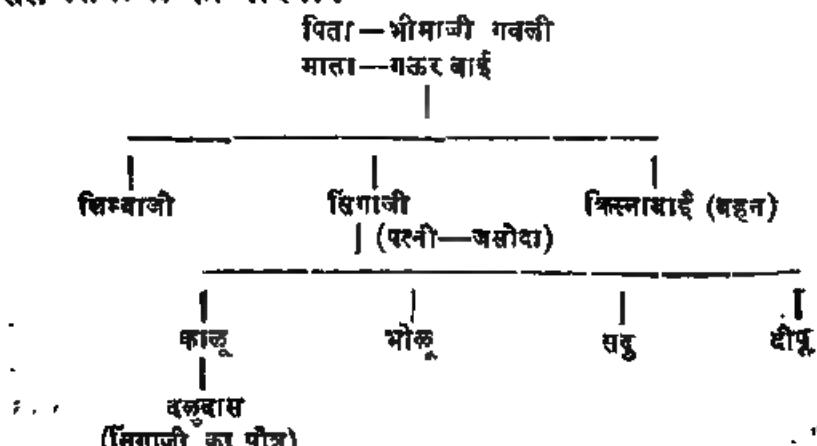
अन्य संतों की भाँति संत सिंगाजी के विषय में भी अनेक किंवदंतियाँ प्रचलित हैं। कहते हैं जन्म के समय पैदा होते ही ये पैरों पर खड़े हो गये थे। एक बार हरसुद के निकट के किसी गाँव में एक गाय कुएँ में गिर कर मर गई थी। लोगों के आग्रह पर इन्होंने उस मृत गाय को कुएँ से निकालकर पुनर्जीवन प्रदान किया था। नौकरी के समय की एक घटना का वर्णन इनके किसी भक्त ने एक भजन में किया है। उस भजन के अनुसार इन्होंने अपनी मालिक के यहाँ चोरी करने वाले चोरों को पकड़कर उन्हें अपनी आलौकिक शक्ति से अंधा बना दिया था और फिर अपराध स्वीकार करने पर उन्हें आँखों की ज्योति प्रदान की थी।

‘परचुरी’ में भी इनके जीवन की जैसी अनेक घटनाओं का वर्णन है, जो आज हमें भले ही मिथ्या लगे किन्तु उनके प्रेमियों और भक्तों के लिए तो वे श्रद्धा का कारण बनी हुई हैं। एक ही समय दो स्थानों पर उपस्थित रहना, मांघाता में साधुओं और विरोधियों को पराजित करना, समाधि के पश्चात् भी अपने प्रेमियों को दर्शन देना और खोये हुए बालक को ढूँढकर वापिस देना कुछ ऐसी घटनाएँ हैं जो सन्त के जीवन की अलौकिक शक्ति का परिचय देती हैं।

सिंगाजी का परिवार :

संत और गृहस्थ के परिवार में बड़ा अन्तर है। गृहस्थ सिंगाजी के संत सिंगाजी ही जाने पर तो इनका परिवार बड़ा व्यापक बन गया था। अनेक शिष्य, भक्त तथा अनुयायी ही इनका परिवार था। किन्तु जहाँ तक गृहस्थ सिंगाजी के परिवार का प्रश्न है, उसमें इनके माता पिता, भाई बहन, पत्नी, पुत्र, पौत्रादि सब ही थे। इनके प्रमुख शिष्यों में, इनके पौत्र दलुदास का नाम आज भी बड़ी श्रद्धा से लिया जाता है। महात्मा दलुदास ने संत सिंगाजी के सम्बन्ध में अनेक भजन बनाये और उन्हें ही अपना गुरु माना है। संत सिंगाजी की समाधि के पास ही दलुदास की समाधि बनी हुई है।

संत सिंगाजी का परिवार



इमें सिंगाजी के परिवार के व्यक्तियों की उपरोक्त नामावली का वर्णन “परचुरी” में मिलता है। यह नामावली सिंगाजी के समाधिस्थ होने के प्रसंग में लिखी गई है, जब सिंगाजी को समाधि में जाते देखकर उनका सारा परिवार रोता है^१—

बड़ो जेठी लींवाजी माई । जीन सिंगाजी कुंठहेल कुरमाई ।
जननी असोदा सिंगाजी की नार ।
कालू भोलू चारु सुंत । सँदू दीपू नाम्हा पूत
दुलमुल दुलमुल नारायण रोवै । कोसना बाई के आसु न आवे
रंगु वैण काका की वैठी । सोही सीस पटक लट छूठी ।

गुरु परंपरा :

गुरु परंपरा की देखने से ज्ञात होता है कि उनके गुरु मनरंगगीर थे जो कि गुरु ब्रह्मगीर के शिष्य थे। सिंगाजी के समाधि-स्थल से जो गुरु-परंपरा प्राप्त हुई है उसे आगे उसी रूप में दिया जा रहा है—

संत सिंगाजी की ‘परचुरी’

निगाड़ के सन्त कवि सिंगाजी की जीवनी से सम्बद्ध एक परिचयात्मक ग्रन्थ “परचुरी” नाम का है जिसको रचना खेम नामक किसी सन्त ने संवत् १६१६ वि० में की थी।^२

इस ‘परचुरी’ की विशेष खर्चा करना इसलिए आवश्यक प्रतीत हुआ कि इसके अध्ययन के बिना संत-सिंगाजी के व्यक्तित्व, उनकी विचारधारा, दर्शन तथा उन पर पड़े हुए आध्यात्मिक प्रभाव को नहीं समझा जा सकता। परचुरीकार ने इसमें संत-सिंगाजी का जीवनी पर

१. “परचुरी”—पृष्ठ १४, ४६ और ३७ ।

२. परचुरी, पृष्ठ ५१/६-१; कहे खेम सुणो नरगोई

सिंगाजी की परचुरी पुरी मई

सतगुरु परचे जन खेम जो कही ।

प्रकाश डालते हुए उनकी विचारधारा और पूर्ववर्ती प्रभाव के सम्बन्ध में सिंगाजी के स्वकथन ही रख दिये हैं। ये कथन कहीं स्वानुभूति की अभिव्यक्ति के रूप में हैं और कहीं संवादों के रूप में।

इसको पढ़ने से ऐसा लगता है कि 'परचुरीकार संत-सिंगा के साथ रहा है और इस निकट सम्पर्क के द्वारा उसे सिंगा की जीवनी का परिचय मिलता रहा है। इसी परिचय को रचयिता ने पुस्तक के रूप में लिखकर इसका नाम 'परचुरी' रख दिया है।^१ 'परचुरी' शब्द 'परचना' (= परिचय प्राप्त करना) से व्युत्पन्न ज्ञात होता है। संत-साहित्य के गुटकों में 'परचई' अथवा 'परचुरी' शब्द का प्रयोग किसी प्रसिद्ध संत को जोवनलाला का परिचय कराने वाले ग्रन्थ के लिए होता है।

जिस प्रेत से प्रस्तुत निबन्ध को सामग्री ली गई उसमें यद्यपि लिपिकाल नहीं दिया है, किन्तु देखने से यह काफी प्राचीन मालूम पड़ती है। इसका अनुमान इसके कागज, स्याही और लिपि से लगाया जा सकता है। हाथ से बनाये हुए कागज पर, बरुं (= लकड़ी की कलम) से यह लिखी गई जान पड़ता है। इसका कागज एकदम जड़ेरावस्था में है किंतु इसकी लिखावट बिलकुल स्पष्ट और चटकीली है। प्रारंभ और अन्त के तीन या चार पृष्ठ फटे हुए हैं। उनके टुकड़ों को जोड़कर सामग्री को पढ़ा जा सकता है। लिखने के लिए काली और लाल स्याही का उपयोग किया गया है। इसका आकार ७½"-५" है और यह आठे पृष्ठों में (प्राचीन पांथी-पत्रा की तरह) लिखी गई है। इसको रचयिता ने 'साखी' और 'चौपाई' में लिखा है। कुछ चौपाइयों में एक घटना को लिखकर घटना की समाप्ति पर "वोश्राम" (विश्राम) लिखा है। यह "वोश्राम"

१. आभाषिक हिन्दी शब्दकोश (राजचन्द्र वर्मा) में 'परचना' शब्द का अर्थ साव रहकर या सम्पर्क में आकर सम्बन्ध स्थापित करना, मेलजोल बढ़ाना परिचय प्राप्त करना, दिया है। परचना से ही परचुरी शब्द बड़ा गया है ऐसा मेरा अनुमान है।

की परम्परा भी अति प्राचीन है जिसे लिपिकार ने अपनाया है। विश्राम के पश्चात् एक साखी बी गई है और फिर दूसरी चटना चौपाइयों में लिखी गई है। प्रत्येक विश्राम और साखी के पश्चात् दूसरी चटना या दूसरा विषय प्रारंभ किया गया है। इस तरह हर विश्राम और चौपाइयों के बीच साखी है। साखी, विश्राम और चौपाई लाल स्याही से लिखे हैं, शेष काली स्याही से। एक विषय या घटना विवेचन के लिये कम से कहीं १८, कहीं १६ और कहीं ३०-३२ चौपाई लिखी गई हैं। इस प्रकार इसमें १६ विश्राम हैं। हर विश्राम के बाद चौपाई की क्रम-संख्या बदल गई है।

इस ५२ पृष्ठों की "परचुरी" में सिंगाजी की जीवनी लिखी गई है जो गुरु दीक्षा के प्रसंग से प्रारम्भ होकर समाधि लेने के प्रसंग पर समाप्त होती है। इसमें वर्णित सामग्री निम्न सूची से स्पष्ट हो जाएगी—

विषय	परचुरी की पृष्ठ संख्या
१. गुरु दीक्षा का प्रसंग—गुरु मन्तरंगगौर से बीक्षा प्रदान करने की माँग, गुरु द्वारा सांसारिक प्रपंच, ब्रह्म और माया सम्बन्धी विवेचन।	१ - ६
२. गुरु दीक्षा के पश्चात् सिंगाजी की चर्चा-गृहस्थी के कार्यों और सांसारिक वातावरण के प्रति विरक्ति।	७ - ८
३. ओंकार सांघाता ^१ जाने का प्रसंग—सांघाता में एकाएक प्रकट होकर भक्तों को आश्चर्य चकित करना तथा वही समय कोसों दूर अपने निवास-स्थान हरसूद के घर में भी रहना तथा अन्य चमत्कार।	९ - ११
१. ओंकार सांघाता-संज्ञा से इन्हीं शेष पर वर्णना तद पर ज्योतिर्लिंग होने से महत्त्वपूर्ण तीर्थ स्थान है जहाँ कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा की अम्य भेला लगता है।	

४. दो ब्राह्मणों द्वारा इनकी परीक्षा—हमका पराजित होकर चरण पकड़ना, हरसूद से पीपल्या ग्राम^१ आकर वहीं बसना। पीपल्या में सेवकों द्वारा मठ की स्थापना का प्रयत्न और सिंगाजी की इस मठ आदि के प्रति उदासीनता की भावना। १२ - १५
५. सिंगाजी का भजन-कीर्तन में लग जाना। "गवल्ली" (अहीर) समाज द्वारा इन्हें जाति-च्युत करने का पदयंत्र किंतु दैवी शक्ति से असफलता। अतिथि सत्कार और उनके आग्रह पर इन्हें कुंवारी मैस का दूध पिलाना। ब्रह्म का बखान। निर्गुण पंथ की विशेषना। १६ - २३
६. फिर से मांघाता जाना। वहाँ सम्मानित होना किन्तु इनका त्याग और इनकी विरक्ति। संन्यासियों एवं फकीरों द्वारा इनकी निंदा, एक मुगल द्वारा फकीरों की गिरफ्तारी। सिंगाजी के कहने से अपराधियों की मुक्ति। मुगल सरदार द्वारा सिंगाजी की प्रशंसा। २४ - ३१
७. पीपल्या ग्राम को लौटना। तीर्थ आदि को होंग कहना। कीर्तन के लिए दो सभाओं में एक साथ उपस्थित होने का चमत्कार। लोगों का इन्हें कलि में कृष्ण का अवतार मानना। ३१ - ३६
८. अपने गुरु मनरंगगीर द्वारा आदेश प्राप्ति के कारण जीवित समाधि लेना। पुत्रों एवं पत्नी तथा श्रद्धालुओं का विलाप। उनकी स्मृति में शरद पूर्णिमा पर मेले की योजना। ३६ - ३७
९. समाधि लेने के पश्चात् एक ब्राह्मण व चमार को दर्शन। दरजी के खोये हुए बालक को ढूँढ़कर वापस करना।

१. देविचे बेरा लेल—सिंगाजी—(अवधीखन—बुलाई—सितम्बर १७, भारतीय हिन्दी परिषद् प्रयाग की पत्रिका)

अपने शिष्य नारायण को स्वप्न में, अपने आपको समाधि से निकालने का आदेश, समाधि से ६ माह बाद सुव्यवस्थित देह को निकालकर अन्त्येष्टि-क्रिया । ३८ - ४८

२०. उपसंहार-निर्गुण मत की विवेचना । संतों एवं संत-मत की महिमा । रचयिता द्वारा अपने श्रद्धेय संत सिंगा के प्रति श्रद्धांजलि । ४८ - ५२

‘परचुरी’ के प्रसंगों का परिचय

गुरु-दीक्षा के प्रसंग में संत सिंगा माया के प्रति विरक्ति की भावना को बतलाते हुए गुरु की शरण में आना चाहते हैं :—

“माया की संग हूँ वहु दुख पायो, जाते सरण तुम्हारे आयो”
गुरु मनरंगगीर समाधान करते हैं :—

बीन माया कैसी सगाई । बीन माया परमारथ न होई ॥

जैसी वस्तर बिन नागी देही । कठण भक्ति रामानन्द केरी ॥

प्रमारथ कबीरा कीनो । वस्तर फाड़ हाठ सा दीनो ॥^१

गृहस्थी के प्रति उदासीनता के भाव के कारण सिंगाजी की माता उन्हें कोसती हैं, तब वे इस प्रकार विचार करते हैं :—

तब सिंगाजी समझे मन माहीं । माता सबन की ऐसी होई ॥

कबीर की माता सिक्कंदर पुकारी । नामदेव की माता दीनो गारी ॥^२

उपरोक्त पंक्तियों से स्पष्ट है कि अपने शिष्य सिंगाजी में जाग्रति पैदा करने के लिए मनरंगगीर द्वारा रामानन्द, कबीर, नामदेव आदि के उदाहरण दिये गये थे । इन संतों की विचारधारा का प्रभाव सिंगाजी पर पड़ना स्वाभाविक ही था । और इसीलिए सिंगाजी में नामदेव और कबीर के संत-मत की पूरी छाप दिखलाई पड़ती है ।

१. परचुरी पृष्ठ-१/१४-१५

२. परचुरी पृष्ठ-७।७-८

गुरु-दीक्षा के बाद इनके हरसूद सँ पीपले चले आने की चर्चा भी की गई है। इनके परिवार की जानकारी इस प्रकार दी गई है :—

वहो जेठो लोंबाजी भाई । जीन सींघाजी कुठईल कुरमाई ॥^१

जननी जसोदा सींगाजी की नार ॥^२

कालु भोलु चारु सुंत । संदु दीपु नान्हापुत ॥

दुलमुल-दुलमुल नारायेण रोवे । कीसना भाई के आसुन आवे ॥

रंगु वेण काका की बैठी । सो ही सीस पठक लट छूटी ॥^३

इनके चमत्कारों से प्रभावित हो परचुरीकार ने अनेक स्थानों पर सिंगाजी की प्रशंसा की है, और उनके मत को स्पष्ट करने का प्रयास किया है। सिंगाजी ने किसी वेद आदि का अध्ययन नहीं किया था और न वे इनमें आस्था ही रखते थे। वे तो 'हृद छोड़ बेहृद' को जानते थे और साथ ही उन्होंने इस संसार को 'राम की माया और राम को पसारो' भी कहकर अद्वैत ब्रह्म का निरूपण किया है।

यथा :—

आचरज भयो जगत मा साखी सुणी न वेव ।

धन-धन कला साद की चीरला जाये भेद ॥^४

स्वामी लागो हारी का ध्याने । लोक वेद की आठक न माने ॥

गुरु को सबद सीर पर राखे । आजरा भरत आमीरस बाखे ॥^५

हाउ सदा सेवक राम को बेरो ।

ये ही माया राम की राम को पसारो ॥^६

१—वही—पृष्ठ—१४।८

२—वही—पृष्ठ—४६।१०

३—वही—पृष्ठ—३७।१५

४—वही—पृष्ठ—११।२०

५—परचुरी—पृष्ठ—१६।१ ।

६—वही—पृष्ठ—२५।९ ।

संत सिंगा अपने जीवन में हमेशा संतुष्ट रहे और सादगी तो उनकी रग-रग में समाई हुई थी। अनेक अद्भुत कार्यों के कारण वे श्रद्धालुओं की प्रशंसा के पात्र बने हुए थे। 'प्रगठ चल्थो सींघाजी को पंथ' लिखकर दूषयिता ने उनको नामदेव और कबीर को श्रेणी में रखकर पंथ-प्रवर्तक माना है। किन्तु वे सन्तों के से नम्र ही बने रहे। और यदि उन्हें किसी ने ललकारा—

जब हाम साची करी माना । रामानन्द कबीर तो ही सु ठाया ॥
स्वामी सिंगा नम्रतापूर्वक कहते हैं :—

कहे स्वामी हूं हे उनके पग की धूर ।

काहा श्री रामानन्द काहा वास कबीर ॥

ये ही पठंओ मोहे न दीजो । हूं हे आनाथ मोहे प्रेम सुख दीजो ॥^१

परचुरीकार का मत है कि संत सिंगा क्रमशः निर्गुणी होते चले गए और उन्होंने इस संसार को समझाने के लिए तथा अपना दृष्टि-कोण स्पष्ट करने के लिए 'सबद' पर अधिक जोर दिया। वे भजन-कीर्तन में लीन रहने लगे तथा लोगों को सद्बुद्धि धारण करने का उपदेश देते रहे। उनका मत था कि प्रेम और भक्ति बहुत कम व्यक्ति ही कर सकते हैं। यह संसार तो एक वृक्ष है और इसमें रहने वाले उस वृक्ष की शाखाएँ हैं। जिस शाखा की जैसी वृत्ति होगी वैसा ही फल पावेगी। परचुरीकार ने निर्गुण का गुण अपार कहा है :—

रोम-रोम रसना होत है, तोऊ पार न पाए ।

नीरगुण की गुण अपार है, खेम काहा लुं गाए ॥^२

कोई करे वाक कोई करे उपाव । प्रेम भक्ती धीरता अण भाव ॥

येक वृक्ष और सकल साधा । जाके घट जैसो तैसो फल चाखा ॥^३

१—वही—पृष्ठ—२६।२०

२—वही—पृष्ठ—३०।२४

३—परचुरी—पृष्ठ—३१।३

संत सिंगा ने अपने जीवन काल में हमेशा अपने विरोधियों को नम्रतापूर्वक पराजित किया और इस कारण मुसलमान सरदार तक उनसे प्रभावित हो गये थे। उन्होंने जिस रूप में अपने अद्वैत मत को रखा है वह परचुरोकारि की भाषा में सरल और सर्वग्राह्य होने पर भी बड़ा गूढ़ और गम्भीर है। इससे हमें उनके दार्शनिक सिद्धान्त का ज्ञान तो होता ही है साथ ही उनका निजी मत भी स्पष्ट होता है। कबीर की भाँति^१ उन्होंने अपने रहस्यवाद में अद्वैत और सूफीमत की गंगा-जमुनी एक साथ ही नहीं बहा दी प्रत्युत उन्होंने शुद्ध अद्वैत मत को ही प्रतिपादित किया है। संत सिंगा में सर्वत्र सर्वात्मवाद और अद्वैतवाद की पुष्टि ही मिलती है :-

आगम आधार गमन ही । सकल माहीं परकास ॥
वावन सर सो नाम आखमी । सवद-सवद नीकास ॥
ता बीना बेन ना नीकसे । वयेन बीना सो नाये ॥
सचराचर पुरी रह्यो । न्यारो कीयो न जाये ॥
पुस्प आस तो येक सो रहे । काहा चंपो काहा बेल ॥
तेल फुलेल काहा बसे । मीलकर भयो फुलेल ॥^२

सिंगाजी का समाधि-काल :—

निमाढ़ खंड मा सिंगा स्वामी भया ।
अबल बली न श्रीराम गुण गायो ॥
सोहि संमस्त १६१६ मा सिंगाजी भये ।
आति प्रेस निदान ॥

संत महन्त आनन्द होये । जा की हारी कदे बखान ॥^३

यह परचुरी सम्बत् १६१६ वि० में लिखी गई है। संत सिंगा का समाधि-काल भी सम्बत् १६१६ वि० में ही है। अतः यह रचना उनके

१—कबीर का रहस्यवाद—पृष्ठ—१८। आ० रामकुमार वर्मा ।

२ - परचुरी—पृष्ठ—५०। २२-२३-२४-२५

३—वही—पृष्ठ—५२। १०, ११ ।

निर्वाण के बाद उनके सहयोगी शिष्य या अनुरागी ने उनकी स्मृति को बनाए रखने के लिए की होगी और फिर उसी के पश्चात् किसी अन्य शिष्य ने उसकी प्रतिलिपि तैयार की होगी ।

परचुरीकार ने इनकी समाधि के प्रसंग को लेकर लिखा है कि एक दिन गुरु मनरंगगीर का संदेश आया कि अब सिंगाजी को समाधि ले लेनी चाहिए । उन्होंने गुरु की आज्ञा शिरोधार्य की और आवण शुक्ला नौमी संवत् १६१६ वि० को जीवित समाधि ले ली । इनके समाधिस्थ होने से सबको बड़ा शोक हुआ और इनके शिष्य नारायण दास ने समाधि-स्थल पर हर शरद-पूर्णिमा के मेले को योजना बना डाली । 'परचुरी' में इसका वर्णन यों है—

गुरु को सबव मानो लाजो । पूरणमासी पहेलो काम जो कीजो ॥
 आवण सुदी नौमी सार । ता दिन स्वामी ने कियो विचार ॥
 भयो स्वामी आंतर ध्यान । नीकसी जोत-जोत मा समान ॥^१
 स्वामी ठाणी शो कीजो तिथा । कीजो सरद पुंर्णैत्र को मेलो ॥^२

भाषा, लिपि और शैली

इस हस्तलिखित परचुरी की भाषा, लिपि और शैली की विवेचना करने में, जिसके आधार पर संत सिंगाजी सम्बन्धी प्रस्तुत निबन्ध लिखा गया है, हमारा ध्यान उसकी निम्न विशेषताओं पर जाता है—

१. हस्तलिखित परचुरी देवनागरी लिपि में लिखी गई है और प्राचीन पोथियों की तरह इसमें शब्द या शब्द समूह पृथक्-पृथक् दिखलाने की चेष्टा नहीं की गई है । अतः पाठक के सम्मुख कभी-कभी यह कठिनाई होती है कि वह अक्षरों को मनमाने ढंग से जोड़-तोड़ कर मूल ग्रन्थ को विकृत रूप में भी पढ़ लेता है ।

१—परचुरी—पृष्ठ—३७।१०

२—वही—पृष्ठ—३८।५

२. परचुरी का लिपिकार विशेष पठित नहीं जान पड़ता। उसके ज्ञान का स्तर सामान्य प्रतीत होता है। अतः पोथी अशुद्धियों-विशेषतः स्वर सम्बन्धी अशुद्धियों से भरी पड़ी है।

स्वर-वर्ण

स्वर-वर्ण और संयुक्त स्वर (अ आ इ ई ऋ ए ऐ ओ औ) के दो रूप पाए जाते हैं—

- (१) अविकल रूप में, जब वे स्वतंत्र व्यवहृत होते हैं।
- (२) मात्रारूप में जब वे व्यंजन के बाद व्यवहृत होते हैं। निम्न-लिखित स्थितियों को छोड़कर वे उसी प्रकार लिखे हुए पाए जाते हैं जैसे आज कल प्रचलित हैं :—
- (क) अ को आ के रूप में लिखा गया है।
ऋ का शुद्ध स्वर-मूल्य लुप्त हो गया है और प्रायः 'रि' के रूप में लिखा गया है—यथा—जाग्रित ('जाग्रत' के लिए)
- (ख) इ ई की मात्राओं का स्वरूप वही है जो वर्तमान देवनागरी में है। किन्तु लिपिकार ने दीर्घ एवं लघु स्वरों के धिन्यास की ओर ध्यान नहीं दिया है। अतएव प्रत्येक पृष्ठ इस प्रकार के व्यत्ययों अथवा विपर्ययों से भरा पड़ा है, उदाहरणतया—

लिखित रूप—‘सिंघाजी’, ‘ठिकाणों’, ‘कीयो’।

उच्चारित रूप—क्रमशः ‘सिंघाजी’, ‘ठिकाणों’, ‘कियो’।

- (ग) उ, ऊ, के सम्बन्ध में भी वही वस्तुस्थिति है—
- (घ) ए, ऐ के वर्तमान रूप नहीं मिलते। यह ‘ये’ के रूप में ही मिलते हैं।

व्यंजन वर्ण :—

व्यंजन वर्णों के निम्नलिखित रूपों का व्यवहार ‘परचुरी’ में किया गया है—

स्पर्श	{	क	ख	ग	घ	प	फ	ब
		च	छ	ज		व	भ	म
		ट	ठ	ड	ढ	ण		
		त	थ	द	ध	न		

तरल—य र ल, ा व ङ^१ ढ

ऊष्म—श स ष^२

महाप्राण—ह

संयुक्त व्यंजन—वर्णों का भी व्यवहार प्रचुर रूप में किया गया है—प्र के दो उच्चरित रूप हैं—प्र और पर^३। पीथी में परमार्थ के स्थान पर प्रमारथ लिखा मिलता है।^३

इसके अतिरिक्त ज, प्र, भ आदि अन्य रकारान्त संयुक्त-वर्णों के भी दो उच्चरित रूप हैं। निम्न उदाहरणों में 'र' को पूरे व्यंजन से संयुक्त करके लिखा गया है।

द्रुमति—दुर्मति, (परचुरी पृष्ठ १२।३)

नम्र — नगर, „ „ „ „ १२।४

क्रम — कर्म, „ „ „ „ ७।३

कहीं कहीं श, ष और स वाले शब्दों के विवरण में बहुत अल्प-वस्था दिखलाई गयी है। स को ष या श का रूप दिया गया है :—

श्वामी—स्वामी, (परचुरी पृष्ठ २४।८)

“ष” से हमेशा, जब इसका संयोग किसी अन्य व्यंजन के साथ नहीं हुआ तब “स्व” का बोध करवाया गया है—

लीषी—लिखी, परचुरी पृष्ठ २३।२८

सुष—सुख, „ „ „ „ २३।३२

१—इ शब्द नहीं है।

२—इसका उपयोग 'स' के लिये किया है। संयुक्त अक्षर में “वृद्धि” आदि के रूप में मिलता है।

३—परचुरी—पृष्ठ—१९।३

“ञ” को प्रायः सदा “ञ्य” या उसके साथ संबद्ध मात्रा पर अनु-
स्वार (ं) लगाकर व्यवहृत किया गया है। हिन्दी की कई
शब्दों में यह रूप प्रचलित है।

ग्यांन—ज्ञान

“न” के स्थान पर बहुधा “ण” का व्यवहार किया गया है—

सुणावा—सुनावा

जाणे—जाने

“व” का व्यवहार “अ” के लिये किया गया है—

हुवा—हुआ

“इ” के लिए उ ही लिखा है—

आखाडे—आखाड़े

घोडा—घोड़ा

आगे आने वाले अनुनासिक शब्द का पूर्ववर्ती वर्ण भी अनु-
नासिक मिलता है—

जांझण—जाझण

अंझ—अझ

“ञ” के लिये “ञ्” ही पाया जाता है। दन्त्य “न” के द्वारा
सञ्चरण का काम लिया गया है। चन्द्र बिन्दु (॰) द्वारा स्वरों की
अनुनासिक ध्वनि प्रकट करने की प्रथा ही नहीं है। इसका काम
अनुस्वार से ही लिया गया है।

संयुक्त व्यंजन :—

५१५५४

(१) वर्णलोप—

कल्लु — कलियुग, परचुरी, पृष्ठ—३६।४

आंत्रजामी— अंतर्जामी, „ „ „ „—१३।७

(२) समीकरण—

पुंनेव — पुंनिमा, „ „ „ „—३७।५

अनंद — आनंद, „ „ „ „—३३।३

(३) सरलीकरण—

भाज—अहाज

(४) ख का छ

दीछा—दीछा

परचुरी की भाषा

परचुरी की भाषा के सम्बन्ध में यही कहना युक्तिसंगत होगा कि उसकी भाषा मूलतः निमाड़ जिले की बोलचाल की भाषा 'निमाड़ी' है। इसी बोलचाल की भाषा के शब्द और शब्द समूहों को व्यवहृत कर उन्हें खड़ी बोली का रूप दिया है। खड़ी बोली के शब्दों की सत्सम रूपों में नहीं प्रत्युत विकृत रूप में लिखा गया है—

उपगार — उपकार

अमर — अमर

कामनी — कामिनी

नगर — नगर

प्राश्चीत — प्राश्चित्त

अस्तुति — स्तुति

नैश्चे — निश्चय

साथ ही साथ कुछ उर्दू के प्रयोग भी मिलते हैं—

बक्सो — बख्श दो (क्षमा करो)

दीदारि — दीदार (दर्शन)

“निमाड़ी” के शब्द और वाक्य प्रयोग तो परचुरी में भरे पड़े हैं :—

छानु रहे रे भुजा — अरे मरे हुए अपने आपको सुधार

भाड़े या भाड़े — गाली देना

चाल्या — चले

खात्या, नात्या — छोटे नाते

कोठड़ी	— कसर
खद खद हासे	— गद गद होना
छेब	— अंत

संस्कृत के कुछ तद्धत शब्दों के प्रयोग करने का प्रयत्न किया गया है किन्तु 'श' के स्थान पर 'स' ही पाया जाता है—

एकादसी, द्वादसी, त्रयोदसी ।

परचुरी की लिपि बहुत सुन्दर है। इसकी भाषा के समन्वित रूप को देखकर परचुरीकार का दृष्टिकोण यह मालूम होता है कि अख्खेय-संत सिंगा जी की जीवनी और विचारधारा को सर्वसुलभ बनाने के लिये ही ऐसी भाषा का उपयोग किया है। राजस्थानी के शब्दों का चयन भी किया है। वस्तुतः निमाड़ी, राजस्थानी, बुन्देली, मालवी, मराठी, गुजराती और खड़ी बोली का मिश्रण कही जा सकती है। इसके ल वर्ण का उच्चारण मराठी के ल जैसा किया जाता है। राजस्थानी के कुछ तद्धत रूपों का उपयोग^१ :—

निमाड़ी	राजस्थानी	खड़ी बोली
अपणा	अपणा	अपना
अजण्या	अजण्या	अजन्मा
अजाण्या	अजाण्या	अनजान

सिंगाजी का निमाड़ में प्रभाव तथा प्रचार :

“सिंगाजी” तो उस व्यक्तित्व का नाम है, जिसके पीछे आज भी समस्त निमाड़ पावता है। निमाड़-मालवा के हृदय में बसने वाली अमीश जातियों के सिंगाजी आराध्य हैं। मैंने गूजर, आवि बड़ी-बड़ी जातियों की पूजायें देखी हैं, जिसमें सिंगा महाराज की साड़ी रखने पर ही सारे फैसले होते हैं। किसी किसान का बैल, मैंस आवि कुछ गुम जाने दीजिए वह प्रभु सिंगा की मानता मानेगा, और अपनी

१—ये उदाहरण “पुरानी राजस्थानी” से लिये गये हैं—अनुवाक नामचरित्ह

गुमी हुई चीज सिलने पर अपने घर सिंगाजी के भजन करवायेगा और प्रसाद बाँटेगा। जिन दिनों किसानों की फसलें खड़ी रहती हैं, उन दिनों कितने ही भावुक किसान गुनगुनाया करते हैं “सिंगा महाराज फसल घर अकड़ती आ जाय।”

निमाड़ के किसानों की आध्यात्मिक भक्ति का आधार संत सिंगाजी ही हैं। साल में एक मौसम ऐसा आता है, जब समस्त निमाड़ में—

महारा सिर पर सिंगा जबरा,
गुरु में सदा करत हूँ मुजरा ॥

की धुनि छाती है। और—

निर्गुण धाम सिंगाजी, जहाँ अखंड पूजा लागी।

जहाँ ज्ञान भरा मादमूर, जहाँ मिलमिल बरसे नूर ॥

की रागिनी में जहाँ का किसान अपने आपको भुला देता है। जिस समय किसी बूढ़े का गाँव से अन्तिम प्रयाण होता है, उस समय आज से ४०० वर्ष पूर्व निमाड़ में होने वाले बाला की यह आध्यात्मिक पंक्तियाँ प्रत्येक का रुतना देती हैं। कितनों ही को जगत् भार-स्वरूप, झूठा और तृणवन् जान पड़ता है। मृतक की अर्थी रखी रहती है, और भोम-मृदंग के स्वर में लाग गीते हैं—

“समुक्ति लेओ रे मना भाई, अंत न होय कोई अपना”

जन-जीवन में उनके प्रति अटूट श्रद्धा का भाव है। किसान, अधिक वर्ग, और पशुपालकों के तो सिंगाजी प्राण हैं। इसी को नर का नारायण होना कहते हैं। आज भी निमाड़ के भावुक श्रद्धालु धामीय अपना बैल गुम जाने पर कहते हैं—“सिंगाजी महाराज मेरा बैल मिल जाने पर मैं कहाँ (प्रसाद) कहूँगा”। निमाड़ की गूरर जाति का अपराधी यह कह कर छोड़ दिया जाता है कि “जा सिंगाजी का पांय खागोल” (संत सिंगाजी के पैर पकड़ ले सब अपराध भिट जायेंगे।)

संत सिंगाजी के प्रभाव की महिमा "गज़ेटियर" में दिये कुछ वर्णन से और भी स्पष्ट हो जाती है जिसमें दर्शाया गया है कि निमाड़ में संत सिंगाजी की एक देवता के रूप में पूजा की जाती है।^१

मैं तो यह कहता हूँ कि महाराष्ट्र में जो गौरव पंढरपुर को प्राप्त है वही गौरव निमाड़ में सिंगाजी को है। निमाड़ियों का तो यह आराध्य देव है, उपास्य है, भगवान् राम और कृष्ण सब कुछ वही है। निमाड़ के ग्रामों में जिसने अपने जीवन के कुछ दिन बिताये हैं, वह इस बात की अच्छी तरह जानता है। प्रतिवर्ष कुंआर मास में सिंगाजी का मेला भरता है और हजारों नहीं, एक लाख से अधिक आदमी इस मेले में जाते हैं। मध्य प्रदेश में इससे बड़ा मेला कहीं भरता ही नहीं। दोरों के बाजार के विषय में तो कुछ कहना ही नहीं है।

जहाँ तक संत सिंगाजी की वाणियों तथा उनके साहित्य के महत्व का प्रश्न है संतों की सी सरसता और सर्व सुलभता इनमें स्पष्ट दिखालाई पड़ती है। मैंने सिंगाजी रथान, भामगढ़ और हरसुद

1. Two deised human beings are also widely revered.the other is Singaji; also a glorified cowherd who died in the odour of sanctity moer than 300 years ago. By several miraculous appearances and other supernatural circumstances, duly recorded by his desciple Khe-mdas, he acquired a divine reputation and is now the object of a wide popular devotion.

This is chiefly manifested at a fair held at his tomb on the banks of Piprar in Kunwar (September-October) mere too his decedents are entombed each under a stone platform surmounted by a pair of carved feet and they are associated with the original founder in the devotion of the people.

आदि स्थानों का वीरा किया। सिंगाजी में मादी धारी महेन्तों से मिला और हस्तलिखित "परचुरी" तथा जांचन सम्बन्धी सामग्री प्राप्त की है। उनके भजन, पद और दोहे इन्हीं स्थानों से प्राप्त हुए हैं। उनके भजनों में सिंगा अथवा 'जय सिंगा' नाम हमेशा रहता है। उनकी आरणी में अलंकारी का प्रदर्शन नहीं है, हृदय की आर्द्र भावना का स्रोत है, आत्मा के वन्द तालों की कुंजी है। उनके संगीत में जीवन का रस है, आत्मा की अनुभूति है, जन जीवन के कल्याण की भावना है और माया प्रपंच से दूर जहाँ में मिल जाने का उपदेश है।

✓ पं० केवलराम शुक्ल, "साहित्य-शास्त्री" ने अपने एक लेख "निमाङ्क के गोपाल-संत सिंगाजी" में सिंगाजी की वाणियों के संबंध में सत्य ही लिखा है —

"सिंगाजी एक अपद भ्वाल थे किन्तु जो बातें वह कह गये हैं उन्हें समझने के लिए बड़े से बड़े विद्वान भी उत्तमन में पड़ जाते हैं। अनेक ग्रंथों के अध्ययन के बाद मनुष्य विद्वान और विवेकक वन स्थूल जगत् का ज्ञाता हो आदर प्राप्त करता है, किन्तु वह समाज के पवित्र प्रेम और श्रद्धा का अधिकारी नहीं हो पाता। क्योंकि समाज उससे अपनी कृतार्थता और उद्धार की आशा नहीं करता। वहाँ समदर्शन के साथ सन्तोष और पवित्रता का अभाव सा रहता है।"

ज्योहार राजेन्द्र सिंह जी ने तो संत सिंगाजी की मध्यप्रान्त का कबीर कहा है — "....." उस समय सिंगाजी तथा उनके शिष्य बलुवास के भजन सुनकर मुझे प्रथम बार उनकी प्रतिभा का परिचय मिला तथा अनुभव हुआ कि मध्यप्रान्त के कबीर इस सन्त की अपेक्षा कर कम कितना पाप कर रहे हैं।"

इसलिए महाकवि पं० माखन लाल खतुर्वेदी ने अपने लेख, "नर्मदा तट का महान संत" में उनके पदों की प्रशंसा करते हुए लिखा है—

“सिंगा के गीतों के दीपक लेकर निमाङ्ग के किसान सुदूर आसमान पर चमकने वाले सुरज और चाँद की आरती उतारा करते हैं वे सिंगाजी के गीत दीपों की शिखा को अन्य सन्तों के अरणों पर हिलता-झुकता देखते हैं किन्तु वे अपना मस्तक सिंगा रूपी प्रकाश-पुञ्ज पर ही चढ़ाते हैं। कोई माँ अपनी गोद में कौशल्या का बेटा लिये बैठी हो। और दूसरे में अपना और यदि उसका अपना बेटा फिसल फिसल कर किसी चट्टान पर गिर जाय, तो उसे इस बात का भान ही नहीं रहता कि उसकी पुत्र-प्रेम की बेचैनी में कौशल्या का बेटा कहाँ फिसल कर गिर गया। वह तो दोनों हाथों अपने बेटे को छठाने दौड़ पड़ती है—क्योंकि उसके लिये एक दशरथ का लाला है और दूसरा अपना प्रसव-कसाला है, किन्तु मैं इस भावना में भी संकीर्णता नहीं देखता, इसमें मुझे भारतीय संतत्व की आराधना, प्रभु-भक्त की पूजा, भारतीय संस्कृति की हिमायत और प्रभु के रहस्य की उलझन की सुलझाहट का प्रयत्न दीख पड़ता है।”

इसीलिये पं० चतुर्वेदी जी ने सिंगाजी को नर्मदा की तरह अमर, सुन्दर, प्राण-वर्धक और युग की सीमा-रेखा बनने वाला संत कहा है।

सिंगा साहित्य के प्रसिद्ध ज्ञाता श्री प्रभागचन्द्र शर्मा ने उनके गीतों के सम्बन्ध में निम्न वक्तव्य देकर सिंगाजी की साहित्यिक देन को सराहा है—

“यों सिंगाजी ने ८०० भजन लिखे। गीतों में शास्त्रीय स्वर-ताल नहीं है, किन्तु लय खूब है, काव्य नहीं है, किन्तु सत्य पूर्ण है, ज्ञान नहीं है पर अनुभव अद्भुत है, बाह्य-आकर्षण नहीं है पर अन्तः-सौन्दर्य अत-प्रोत है, गर्व नहीं है नम्रता ही नम्रता है। गरज यह कि सिंगा का “जीवन” ही काव्य है फिर बिचारे काव्य की क्या चली ?

३- संत, सृष्टि का साकार सत्य।

मेले का स्थान

सिंगाजी की स्मृति में भरने वाले वार्षिक मेले का स्थल भी सिंगा जी के नाम से ही प्रसिद्ध है। यह मेला अरवनी शुक्ला पूर्णिमा के दिन इस स्थान पर लगता है। इसी स्थान पर सिंगाजी ने समाधि ली थी। प्रांत के कोने कोने से लोग यहाँ आते हैं। यह मेला मवेशी बाजार के लिए प्रसिद्ध है क्योंकि सिंगाजी जाति के ग्वाले थे और पशुपालन उनका पारिवारिक व्यवसाय था। यहाँ पर सिंगाजी के प्रसाद के रूप में सैकड़ों मन शक्कर बँटती है किन्तु यह विशेषता है कि सैकड़ों मन शक्कर के बँट जाने पर भी एक भी बीटी या कीड़ा दिखाई नहीं पड़ता और न पत्ती आदि ही मँडराते हैं। यहाँ सिंगाजी की गादी पर महंत लोग सिंगाजी के सम्बन्ध में गौरवपूर्ण शब्दों में जानकारी देते हैं। जनता भी श्रद्धावश उनकी महानता का गीत गा उठती है :

जग में गरजे सिंगा साह, जग में गरजे सिंगा साह ।

और निमाड़ का किसान साल मृदंग पर गा उठता है :

सिंगा वड़े अवलिया पीर

जिनको सुमरे राब अमीर ।

मेले के स्थान पर जो विशेषताएँ पाई जाती हैं उनकी महत्ता प्रतिपादित करते हुए “निमाड़ डिस्ट्रिक्ट गजेटियर” में बतलाया गया है कि सात दिन तक चलने वाले इस मेले में हजारों श्रद्धालु आकर सिंगाजी की समाधि पर अपनी श्रद्धांजलि अर्पित करते हैं।¹

1—The fair is held in the month of Kunwar (September-October) and lasts for 10 days. It is one of the principal cattle fairs of the province.It is believed that for 7 days all crows, flies or ants are kept away from the side of the fair by the power of Singaji.
Nimar District Gazetteers. Edited by—R. V. Russal
L. C. S. P. 257.

संत सिंगाजी का समय

सामाजिक, राजनैतिक और धार्मिक परिस्थितियाँ

संत सिंगाजी का जीवन-काल वि० सन् १५७६ से १६१६ के बीच का है। इसे ईस्वी सन् में उलथा करने से यह समय लगभग ई० सन् १५१६ से १५५६ के बीच आता है। विषय के विवेचन की सुविधा के लिए हम इनका समय ईसा की १६वीं शताब्दी मानते हैं।

संत सिंगाजी के समय और परिस्थितियों का विवेचन करने के पूर्व उनके पूर्ववर्ती कुछ सन्तों के समय और प्रभाव की चरचा करना आवश्यक है, जिनसे सिंगाजी प्रभावित हुए हैं और जिन्हें उन्होंने अपने संत-जीवन के लिए प्रेरणा-स्रोत माना है।

महाराष्ट्रीय संत नामदेव वि० सं० की चौदहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में पंजाब प्रान्त में भ्रमण कर रहे थे। उनका मूल सम्बन्ध महाराष्ट्र प्रान्त के “वारकरी सम्प्रदाय” के साथ था। किन्तु उनके विचारों की व्यापकता व कार्य पद्धति की रूप रेखा उन्हें अपनी परिधि के कुछ बाहर जाने की बाध्य कर रही थी। अतएव अपने जीवन के अन्तिम दिनों में उन्होंने उक्त सम्प्रदाय के नियमों का कदाचित् अक्षरशः अनुसरण भी नहीं किया और स्वानुभूति के आधार पर ही वे अपने उपदेश देते रहे। इनके ये उपदेश सदा एक मत का संदेश सुनाते रहे। इनकी लोकप्रियता के कारण इनके उपदेशों का वहाँ बहुत प्रभाव पड़ा और मालवा, राजस्थान एवं पंजाब में इनके अनेक अनुयायी बन गये और आगे चलकर इनके नाम की अपनाने वाले कई अन्य व्यक्तियों ने भी अपने मठादि स्थापित करने के लिए। कबीर साहब ने भी संत नामदेव का नाम कदाचित् इन्हीं प्रचलित पदों से प्रभावित होकर बड़ी श्रद्धा के साथ लिया होगा।^१

१—उत्तरी भारत की संत परम्परा—नामदेव का प्रभाव—पृ० १३१।

सत कबीर के कबीर-पंथ का एक व्यापक क्षेत्र बन गया था और इनके मत का अत्यधिक प्रचार भी हुआ। आज भी भारत के अनेक प्रान्तों में कबीर पंथ का प्रचार है और एक जन्मश्रुति के आधार पर कबीरदास का नर्मदा तटवर्ती, भरोँस से १३ मील की दूरी पर शुक्र-तीर्थ के निकट जाना चतुखाया गया है। कबीर के युग की परिस्थितियाँ भी बड़ी जटिल थीं और उन्होंने समाज-सुधार आंदोलन के क्षेत्र में एक क्रांतिकारी कदम उठाया था। इन्हीं परिस्थितियों के बीच सिंगाजी का जन्म भी हुआ। सिंगाजी नामदेव और कबीर से प्रभावित हुए हैं। प्रमाण-स्वरूप उनकी जीवनी पर आधारित हस्त-लिखित पुस्तक "परचुरी" के कुछ अंश उद्धृत किये जा रहे हैं—

बित माया कैसी सगाई । बिन माया प्रसार न होई ॥

प्रभारथ कबीरा कीनो । बस्तर फाड़ हाठ मा दीनो ॥^१

तब सिंगाजी समझै मन माहीं । माता सवन की ऐसी होई ॥

कबीर की माता सिकन्दर पुकारी । नामदेव की माता दीनो गारी ॥^२

कहे स्वामी हैं है उनके पग की धूर ।

काहा श्री रामानन्द काहा दास कबीर ॥^३

उपर्युक्त विवेचन से एक बात तो स्पष्ट हो जाती है कि सिंगाजी अपनी पूर्ववर्ती संत-परंपरा से प्रभावित थे और विशेषतः नामदेव और कबीर से। उनकी याणियों में जहाँ एक ओर समाज-सुधार की ध्वनि सुनाई पड़ती है वहीं दूसरी ओर हिन्दू-मुस्लिम एकता का संदेश भी दिखालाई पड़ता है। कदाचित् ये ही तत्कालीन समाज की प्रमुख समस्याएँ थीं जिनके कारण जनता त्रस्त थी। इसीलिए श्री परशुराम चतुर्वेदी ने कबीर साहब के समय की परिस्थितियों को 'कलुषित

१—परचुरी—पृ० ६ । १४-१५ ।

२—वही—पृ० ७ । ७-८ ।

३—वही—पृ० २६ । २० ।

वातावरण' कहा है।^१ इन सब कारणों से यहाँ सिगाजी के समय वे चर्चा करने के पहले उनके पूर्वकालीन युग की चर्चा करना आवश्यक है।

वि० सं० १८०० के आसपास का समय वास्तविकता को परखने और जाँचने का युग था। सैकड़ों वर्षों में आती हुई विचार-पद्धति के अनेक अंगों पर एक आलोचनात्मक ढंग से विचार किया जाने लगा था। उनमें दिखने वाले अनेक दोषों की ओर इंगित करके सुधार की आवश्यकता बतलाई गई और प्रचलित विचार पद्धतियों को फिर से सुव्यवस्थित ढंग से समझने की चेष्टा की गई। इस कार्य में विविध सम्प्रदायों और व्यक्तियों ने विशेष रूप से हाथ डेटाया और धार्मिक एवं सामाजिक वातावरण पर विचार करते हुए उनमें व्याप्त दोषों पर आक्षेप किया। इन सम्प्रदायों ने तत्कालीन परिस्थितियों में परिवर्तन लाने के लिए विरोधी मतों की आलोचना की थी। ऐसे व्यक्ति-विशेषों में स्वामी शंकराचार्य का नाम प्रमुख रूप से लिया जा सकता है। इन्होंने अपने समय के अद्वैदिक मतों को अमान्य ठहराया, वैदिक मतों में भी उपलब्ध दोषों की निन्दा कर उन्हें वेद विरुद्ध व अप्राज्ञ घोषित किया और उनके पीछे आने वाले भक्ति-प्रचारक आचार्यों ने भी प्रायः इसी पद्धति का अनुसरण किया। दूसरी ओर बौद्ध और जैन सुधारकों को ऐसे प्रामाण्य ग्रंथों के आधार पर चलने की आवश्यकता नहीं थी और न नाथ सम्प्रदाय को ही इस आधार का उपबो-गिता प्रतीत हुई थी। महाराष्ट्र के प्रसिद्ध 'वारकरी-सम्प्रदाय' ने मध्य-मार्ग को अपनाकर प्राचीन धर्म-ग्रन्थों को अपने मत का आधार बनाते हुए भी, अपने सिद्धान्तों को बहुत व्यापक बना डाला। सूफियों की, अपने मूल धार्मिक ग्रंथ 'कुरान-शरीफ' के प्रति पूर्ण आस्था दिखलाई पड़ती है किन्तु उसके अनुयायी इसकी व्याख्या एक विशेष किन्तु भिन्न दृष्टिकोण से करते दिखलाई पड़ते हैं।

इस प्रकार इसमें सुधारवाद और परिवर्तन के साथ-एक नई समाज व्यवस्था की भावना लेकर काम करते हुए सम्प्रदायों की परीक्षा दिखलाई पड़ती है। कोई बिगड़ी हुई स्थिति में परिवर्तन लाने का प्रयास करना चाहते हैं तो कोई प्राचीन व्यवस्था के ऋग्दे में न पड़कर एक नवीन और सर्वग्राही पद्धति को अपना कर अपने सुधार-सिद्धान्त को पुरस्सर करते दिखलाई पड़ते हैं। इस तरह इस युग में हमें सुधारकों के विभिन्न दलों के दर्शन होते हैं।

वि० सं० ६०० से १५०० तक का समय राजनैतिक एवं धार्मिक अव्यवस्था का युग था। इसका उल्लेख डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने अपनी पुस्तक 'मध्यकालीन धर्म साधना' में भी किया है।^१ सन् इस्वी की दसवीं शताब्दी में ब्राह्मण धर्म संपूर्ण रूप से अपना प्राधान्य स्थापित कर चुका था, फिर भी बौद्धों, शक्तों और शैवों का एक बड़ा भारी संप्रदाय ऐसा था जो ब्राह्मण और वेद की प्रधानता को नहीं मानता था। यद्यपि इनके परवर्ती अनुयायियों ने बहुत प्रयत्न किया कि उनके मार्ग को श्रुतिसम्मत मान लिया जाये, परन्तु यह सत्य है कि अनेक शैव और शक्ति सम्प्रदाय ऐसे थे जो वेदाचार को अत्यन्त निम्न कोटि का आधार मानते थे और ब्राह्मण प्राधान्य को एक दम स्वीकार नहीं करते थे। इसके बाद ब्राह्मण मत क्रमशः प्रबल होता गया और इस्लाम के आने से एक ऐसा सांस्कृतिक संकट उत्पन्न हुआ जिससे सारा देश दो प्रधान प्रतिस्पर्धी धार्मिक दलों में विभक्त हो गया। अपने को या तो हिन्दू कहता पड़ता था या मुसलमान।

वि० सं० १२५० में तराई की लड़ाई में विजय पाकर मुहम्मद गोरी ने यहाँ पर अपने राज्य की स्थायी नींव डाल ली। उसी समय से हमारी भूमि पर मुसलमानी शासन का आरम्भ दिखलाई पड़ता है। क्रमशः गुलाम वंश (सं० १२६३:१३४७) खिलजी वंश (सं० १३४७:१३७७) तक तुगलक वंश (वि० सं० १३७७:१४६६) के

१—मध्यकालीन धर्म साधना—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी—पृ० ९०१

भिन्न व्यक्तियों ने यहाँ के राज-सिंहासन को सुशोभित किया। ये सुलतान 'मजहबे-इस्लाम' की 'शरियत' के पार्श्व होते हुए भी अपना शासन अपरिमित अधिकारों के साथ करते थे। इन सुलतानों के एक तंत्र शासन द्वारा हमेशा अन्याय और असहिष्णुता को ही प्रोत्साहन मिलता रहा। उधर बौद्ध धर्म का उस समय तक पूर्ण ह्रास होने लगा था व शंकराचार्य और कुमारिल भट्ट जैसे विरोधी प्रचारकों के प्रयत्नों द्वारा वह प्रायः समाप्ति पर था। सुलतानों के शासन-काल में स्वेच्छा-चारिता की प्रधानता होने के कारण भिन्न-भिन्न विचारों एवं संस्कृतियों के संघर्ष के कारण अनेक जटिल और नवीन उल्लभनें पैदा हो रही थी। विभिन्न सम्प्रदाय पैदा हो रहे थे तथा एक दूसरे का खंडन कर आपसी बैमनस्य को बढ़ाकर समाज सुधार के नाम पर भोली भाली जनता को गुमराह कर रहे थे। मुगल सल्तनत के वैभव और विलास की मादकता से विभोर अधिकारी वर्ग मनमानी कर रहा था। इस तरह भारतीय जनता आशा-निराशा के बीच भूल रही थी। क्योंकि आचार भ्रष्ट व्यक्ति समाज से अलग कर दिया जाता था और वह एक नई जाति की रचना कर लिया करता था। दूसरी ओर सामने इस्लाम के रूप में एक सुसंगठित समाज था जो प्रत्येक व्यक्ति को अपने समाज में मिला लेता था। एक बार कोई भी व्यक्ति इस धर्म को स्वीकार कर लेवे तो इस्लाम समस्त भेद-भाय को भूल जाता था। समाज का वहिष्कृत व्यक्ति अब असहाय न था, इच्छा करते ही उसे इस सुसंगठित समाज की शरण मिल जाती थी। ऐसे ही समय में दक्षिण से भक्ति का आगमन हुआ और इस भक्ति की धारा में हमें दो रूपों के दर्शन हुए। ये वे दो धारायें हैं जिन्हें निर्गुण और सगुण धारा कहते हैं। सगुण उपासना ने पौराणिक अवतारों को अपना केन्द्र बनाया और निर्गुण उपासना से निर्गुण ब्रह्म को।

पहली साधना ने हिन्दू जाति की शुद्धता को आन्तरिक प्रेम से खींचकर रसपूर्ण बनाया और दूसरी धारा ने इस शुद्धता की ही

मिटा देने का संकल्प किया। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी जी ने इन दो धाराओं का जल्लेख करते हुए लिखा है :—

“एक ने समझौते का रास्ता लिया दूसरी ने बिद्रोह का, एक ने शास्त्र का सहारा लिया, दूसरी ने अनुभव का। एक ने भ्रष्टा को पथ-प्रदर्शक माना, दूसरी ने ज्ञान को। एक ने समुण्य भगवान को अपनाया, दूसरी ने निर्गुण भगवान को। पर प्रेम दोनों का मार्ग था, सुखा ज्ञान दोनों को अप्रिय था।”

इससे इतना तो स्पष्ट है कि भारतवर्ष में दो प्रकार का सामाजिक स्तर था। एक में शास्त्र के पठन-पाठन की व्यवस्था थी, और अनेक आदर्शों पर संगठित सामाजिक व्यवस्था के प्रति सहानुभूति थी, और दूसरे में सामाजिक व्यवस्था के प्रति तीव्र असंतोष का भाव था। इन सब कारणों से समाज सुधार और आदर्श मार्गों के सुझाव के लिये स्वार्थ और लोभ मोह से ऊपर उठे हुए महात्माओं की आवश्यकता प्रतीत हुई। इस रूप में जी अपना घरबार छोड़ कर सामने आये और जिन्होंने संसार को साया का अमजल बतलाकर जीवन की वास्तविकता को समझने का संदेश दिया वे ही संत कहलाये।

संपूर्ण भारत की राज-व्यवस्था और समाज की धार्मिक स्थिति का सिंहावलोकन करने के पश्चात् अब सिंगाजी के जन्म-स्थान और कार्य-स्थल निमाड़ जिले और मध्य प्रांत की राजनैतिक, सामाजिक और धार्मिक व्यवस्था का विवेचन करेंगे।

“मध्य प्रदेश का इतिहास और नागपुर के भोंसले” नामक पुस्तक में वयोवृद्ध साहित्यकार और इतिहासवेत्ता श्री प्रयागवन्त शुक्ल ने निमाड़ जिले पर ई० स० १३७० से मुसलमानों का प्रभाव बतलाया है।^१ कुम्हार (जिला-दमोह, मध्य प्रदेश) इलाके के वीरान भौजा बटिवागढ़

१. मध्यकालीन धर्म साधना—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी—पृ० १२।

२. मध्य प्रदेश का इतिहास और नागपुर के भोंसले—मुसलमानों का प्रभाव—प्रयागवन्त शुक्ल—पृष्ठ ७०।

के संवत् १३३० के सती लेख से प्रकट होता है कि उस समय अलावुद्दीन खिलजी का शासन था। ई० सं० १३०६ में उसने दक्षिण भारत पर तृतीय आक्रमण किया था। गयासुद्दीन मुगलक के जमाने का भी एक लेख बटियागढ़ में मिला है, जिसमें उसका राजस्व-काल ७२५ हिजरी अंकित है।^१

“ब अहवशुव गयासुद्दीन व दुनिया विनाई खैर मैमूगरत मनसूब”

उसका पुत्र महमूदशाह था जिसका उल्लेख बटियागढ़ के संवत् १३५८ के संस्कृत लेख में है।^२

“निमाड़ का फरुखी-वंश” की चर्चा करते हुए शुक्ल जी ने बतलाया है कि ताप्ती के निकटवर्ती प्रान्त में मलिक फरुख को सम्राट फीरोजशाह से एक सनद द्वारा अधिकार मिल गया था।^३ मलिक फरुख के पश्चात् नासिर खाँ गद्दी पर बैठा। उसने असोरगढ़ को जीत कर बुरहानपुर और जैनाबाद दो नगर बसाये। इस वंश की वंशावली बुरहानपुर की जुम्मा मस्जिद में शिलालिखित है।^४ ई० सं० १५३५ में इसी वंश के मुखारकशाह ने गुजरात पर अधिकार जमाना चाहा किन्तु अन्त में उसे असोरगढ़ माना जाना पड़ा। उसका पुत्र राजा अलीखाँ मुगल सम्राट अकबर की अधीनता स्वीकार करके मुगल सेना के साथ बहमनी राज्य के सुलतान से लड़ने के लिए गया और वहीं पर ई० सं० १५६६ में मारा गया। इस तरह इस वंश ने २३० वर्षों तक निमाड़ पर राज्य किया।

अकबर ने इस सूबे को मालवे के अन्तर्गत कर दिया और इसमें हथिबया, मांछु और बीजागढ़ तीन परगने बनाये। ई० सं० १६४१ में अंग्रेज बगिक दूत ‘सर टामस रो’ शाहजादा परवेज से मिलने के लिए

1. Batiagrh Stone inscription (Persian)—फारसी लेख।

2. Epigraphica Indica, Vol. 12, P. 44.

3. मध्य प्रदेश का इतिहास और नालपुर के भौतले-प्रयागरस सुबल-पृष्ठ ७१

4. Epigraphica Indica, Vol. 9, P. 306.

बुरहानपुर आया था। जहाँगीर के जमाने में उसके पुत्र ने जो बिग्रीह किया था उसको दमन हाइोती के राज रतनसिंह ने किया था। इसलिए बुरहानपुर की सूबेदारी उसे मिली थी, किन्तु वह शीघ्र ही मारा गया। इसके पश्चात् ई० स० १६७० में शिवाजी के प्रमुख सरदार प्रतापराव गुजर ने खानदेश को लूटा। ई० स० १६८४ में यहाँ पर औरंगजेब की छावनी बनी और कुछ समय रहकर वह मराठों से लड़ने के लिए औरंगाबाद गया था। ई० स० १७१६ से मराठों ने यहाँ से 'चौथ' लेना शुरू कर दिया था जो 'आफत सुलतानी' के नाम से मशहूर है।

“निमाड डिस्ट्रिक्ट गजेटियर” के अनुसार निमाड के इतिहास की जो झोंकी मिलती है, उसके अनुसार फरुखी-वंश के प्रभाव तथ्य की पुष्टि होती है।^१

उपरोक्त विवेचन से सिंगाजी के समय (पूर्व और तत्कालीन) की राजनैतिक, सामाजिक और धार्मिक व्यवस्था के सम्बन्ध में जो तथ्य प्रकट हुए हैं उनसे कुछ महत्वपूर्ण निष्कर्ष निकलते हैं। पहला तो यह कि सिंगाजी के कार्य-स्थल निमाड जिले पर एक लम्बे समय तक मुसलमानों का शासन था। इस जिले में और इसके आसपास लगे हुए इलाकों में अनेक युद्ध हो चुके थे। मुसलमानों की स्वैच्छाधारी

1. Prant Nimar was included in the territories of the Ghori Kings of Malwa. In Akbar's time it was divided into the two complete sarkars of Handia and Bijagarh and a Portion of third, Mandu, all of which were comprised in the Suba of Malwa.

Burhanpur was the capital of the Mohammadans, Faruki kings of Khandesh and afterwards of Subah Khandesh. The history of Nimar is therefore that of Malwa and Khandesh.

—Nimar District Gazetteers—History and Archeology—Vol. A. P. 21.

शासन-प्रणाली के फलस्वरूप जन-समाज में अत्याचार और असहिष्णुता का वातावरण बन गया था और हिन्दू-मुस्लिम विरोधी भावनाएँ प्रबल हो गई थीं।

दूसरे, देश में चौदों का सहजियान सम्प्रदाय धीरे-धीरे लुप्त होता जा रहा था और नाथ योगी सम्प्रदाय के अलावा सूफी-सम्प्रदाय का कुछ अधिक प्रचार होने लगा था। "चिश्तिया शाखा" के फकीर अहमद साबिर ने "साबिरी उपशाखा" की नींव डाली थी और वि० सं० १४०० के लगभग "सुहर्षदिया शाखा" के शेख तकी ने अपने उपदेशों द्वारा वहाँ के निवासियों को प्रभावित किया था। उधर पूर्व की ओर बंगाली सूबे में वैष्णव सहजिया सम्प्रदाय का आर्षिर्भाव हो गया था। और कवि चंडीदास अपने मधुर पदों से जनता को मुग्ध कर रहे थे।

संत सिंगाजी पर उक्त राजनैतिक और धार्मिक परिस्थितियों का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। इस अध्याय के प्रारम्भ में सुधारवादी दलों की चर्चा भी की गई है और इस सुधारवादी परम्परा में संत नामदेव और कबीर का देश के अधिकांश भाग पर प्रभाव पड़ा था। नामदेव का प्रभाव तो मालवा तक बसलाया गया है। मालवा, निमाड़ जिले से लगा हुआ ही था, अतः ऐसी स्थिति में इन विचार-धाराओं का जो प्रभाव सिंगाजी पर पड़ा है वह भी उनकी सुधारवादी क्रांतिकारी भावना को प्रदर्शित करता है। उस समय सिंगाजी के सामने हिन्दू समाज की तिरस्कृत जातियों के मिलने के साथ-साथ मुसलमानों के साथ भी समझौता करने का प्रश्न था, अतः उन्होंने येसे सिद्धान्तों पर ही जोर दिया जो सर्व-सम्मत हो सकें। निर्गुण एकेश्वरवाद, क्रियाकलाप में शिथिलता तथा हृदयवाद की अपेक्षा बुद्धिवाद ही पर जोर देने से यह सर्व सुलभ मत प्रचलित होना संभव था, अतः वही किया गया।

"संत साहित्य की सामाजिक पृष्ठ भूमि" शीर्षक से लिखते हुए

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने संतों के इस सुधारवाद के सम्बन्ध में लिखा है—

“इस विषय में तो किसी को मतभेद न होगा कि इस साहित्य में तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों की आलोचना की गई है। दीर्घ-काल से प्रचलित धार्मिक विश्वासों, सामाजिक और वैयक्तिक आचरणों के मान तथा विभिन्न संप्रदायों द्वारा स्वीकृत सिद्धान्तों पर या तो अक्रमण किया गया है, या उनके सम्बन्ध में संदेह प्रकट किया गया है। यह विभिन्न संतों के उस तीव्र असंतोष का फल है जो उन्हें सामाजिक परिस्थितियों के कारण अनुभूत हो रहा था।”^१

इन सब कारणों से संत सिंगाजी ने कबीर दादू आदि संतों की भांति निर्गुण मतवादी ज्ञानाश्रयी शाखा की विचार पद्धति को ही अपनाया है। उन्होंने रुढ़िवाद, बहुवेषवाद और जन्म श्रेष्ठत्ववाद आदि का खंडन कर एक अगोचर, अलख, परब्रह्म की उपासना के आधार पर समाज में एकता, समता और आरु भाव स्थापित करने का प्रयास किया। इनकी वाणियों में जाति भेद, लिंग भेद और धर्म भेद सभी भौतिक भेद भावों का खण्डन मिलता है।

१. मध्यकालीन धर्म-साधना—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ८६।

सिंगाजी की रचनाएँ—उनका “दृढ़-उपदेश” और अन्य कृतियाँ

सिंगाजी की निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

- १—सिंगाजी का दृढ़-उपदेश ।
- २—सिंगाजी का आत्म-ध्यान ।
- ३—सिंगाजी का दोष-बोध ।
- ४—सिंगाजी का नरद ।
- ५—सिंगाजी की शरद ।
- ६—सिंगाजी की देश की वाणी ।
- ७—सिंगाजी की बाणावली ।
- ८—सिंगाजी का सात वार ।
- ९—सिंगाजी की पंद्रह तिथि ।
- १०—सिंगाजी की बारह मासी ।
- ११—सिंगाजी के भजन—
 - (अ) समाधि के भजन ।
 - (ब) निर्गुण-मार्ग के भजन ।

सिंगाजी और उनका 'द्रढ़ उपदेस'

संत कवि सिंगाजी की वाणियों का लिपिबद्ध रूप बहुत ही अल्प मात्रा में उपलब्ध है। उनके जीवन चरित पर आधारित 'संत सिंगाजी की परचुरी' नामक एक प्राचीन हस्तलिखित पुस्तक प्राप्त हुई है। इस ग्रन्थ के दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण होने के कारण; इस पुस्तक की विशेषता एक पृथक अध्याय में विशेष रूप से की है।

दूसरी महत्वपूर्ण हस्तलिखित पुस्तक, 'संत सिंगाजी का द्रढ़ उपदेस' के नाम से प्राप्त हुई है। इस पुस्तक में २०१ पद संग्रहित हैं जो दोहा और चौपाई के रूप में लिखे गए हैं। यह ग्रन्थ संत के दार्शनिक सिद्धान्त का विधिवत् विवेचना करता है। इसके विभिन्न पदों में ब्रह्म निरूपण, संसार, माया, जीवात्मा, स्वर्ग-नरक, पारिवारिक सम्बन्ध और जीवन को प्रपंच में डालने वाले मोह, क्रोध, मद स्त्रोभ और ईर्ष्या आदि तत्त्वों का गहन किन्तु सरल, सुलभ भाषा में वर्णन मिलता है।

'द्रढ़ उपदेस' की जो प्रति उपलब्ध हुई है उसमें लिपि-काल नहीं दिया गया है किन्तु वह अति प्राचीन मालूम होती है। इसकी रचना हाथ से बने कागज पर बर्ररू से हुई है। इसका कागज पीलापन लिए हुए मोटा है किन्तु इसकी लिखावट अत्यंत स्पष्ट और आकर्षक है। इसका आकार एक आधुनिक 'ढायरी' का है। जो कहीं भी जेब में रखकर ले जाई जा सकती है। इसकी पृष्ठ संख्या ३६ है और प्रत्येक पृष्ठ संख्या, ६० १, ६० २ रूप में लिखी हुई है। रचयिता ने इसे चौपाई और दोहों में लिखा है। इसके लिखने में काली और लाल स्याही का उपयोग किया गया है। चौपाई काली और दोहा लाल स्याही में लिखे गये हैं। विभिन्न बिषयों पर चौपाई और दोहों लिखे

हैं। १०, १२, १६ पदों की चौपाई के पश्चात् दोहा है
दोहों और चौपाइयों की कुल संख्या २०१ है।

लिपिकार ने इसका आरम्भ 'श्रीगणेशाय नमः' से किया है
इसकी समाप्ति इन शब्दों में हुई है :—

‘ईती सिंघा जी महाराज का द्रव उपदेस शंपूर्ण समाप्त’।

इस ३६ पृष्ठों एवं २०१ पदों के ‘द्रव उपदेस’ में सिंगाजी के संपूर्ण
दर्शन का निचोड़ मिल जाता है।

सिंगाजी का समय १६ वीं शताब्दी का है और इस युग की देश
के रूप में संतों ने संसार की अनेक संप्रदायों के मोहबंधकारों
निकालने के प्रयास में बहुदेववाद और त्रिविध संप्रदायवाद से अलग
ले जाकर एक परम सत्ता के प्रकाश के द्वारा निर्गुण मार्ग का निर्देश
किया है। इस निर्देशन में हमें सिंगाजी के अनेक पद या दोहे इस ग्रंथ
में प्राप्त होते हैं। यद्यपि यहां उनके इन पदों की तुलनात्मक व्याख्या
हमारा अभीष्ट नहीं है तथापि विषयानुसार उदाहरण सहित व्याख्या
की जा रही है।

संत साहित्य का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि संतों का
ब्रह्म, नाम, रूप, जाति और वर्ण से रहित है, परे है। वह अलोक्य,
अकथ तथा अगोचर है। संसार की भाषा उस शक्तिमान का वर्णन
करने में अमर्थ है। इसीलिए सिंगाजी की वाणी ने ब्रह्म का निम्न
रूप में विवेचन किया है :—

आखंड हये कछु एकला नाही, जयेसा माखन दुद के माहीं।

बार नहीं-नहीं कछु पारा, जयेसा धाम सुरीज मनभारा ॥

संतों ने इसी कारण परब्रह्म को निराकार तथा अज्ञ आदि नामों
से संबोधित किया है। इसके साथ ही परमात्मा को ‘एक’ माना है
और विश्व को मिथ्या भी कहा है। सिंगाजी ने तो यहाँ तक कहा
है :—

सींघा अयेसा कोई आपरूप हये, सब कोई करे चाकी आस।
नाम ठाम कछु नहीं वाके, कयसे सुमरे दास ॥

संत-साहित्य में 'नाम' की महिमा सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है। किन्तु संत सिंगाजी के मतानुसार ब्रह्म का कोई नाम नहीं है। उसे किसी नाम विशेष से पुकारना व्यर्थ है :—

नाम लिये कहो काहाते होई, नाम लिये तरे न कोइ ।

नाम-नाम कहे सब कोई, वो बारा रास ती न्यारा होई ॥

पूकार-पूकार मुवा आज़ान, अंतकाल न पौहचे ठीकाण ।

नाम होय तो बोले सही, अधि दुर्गत्या भर्म गर्ह ॥

इस तरह सिंगाजी ने ब्रह्म को अरूपा और अनाम बतलाया है। वह तीनों गुणों से परे है। वह सत् है, अमर है, जन्म, रोग और मरा, मृत्यु से मुक्त है। पंचतत्त्व से बना हुआ त्रिगुण से आरोपित पुतला तो 'जीव' की कोटि में आ जाता है—

पंचतत्त्व त्रिगुण लगाया, मन नृष्या तो जीव कहावा ।

देह धरी, सब जीव कहाये, आगू लपच पीछु नी आवे ॥

कबीर के राम भी निर्गुण हैं और त्रिगुण विशिष्ट शरीरधारियों से परे हैं। वे रूप-रेखा रहित, निराकार, निर्विकार, उन्मुक्त, अमन्त और सीमारहित हैं :—

त्रिगुण रहित फल रमि हम राखल,

तब हमरो नाम राम राई हो । (क० प्र० १०४)

सिंगाजी ने ब्रह्म को खोजते हुए बतलाया कि वे सभी जीवों में उसी प्रकार व्याप्त हैं, जिस प्रकार सभी काष्ठों में अग्नि अदृश्य रूप से निहित है :—

सोजी सादु ब्रह्म हये कयेसा, जैसा अग्नि काष्ठ प्रकासा ।

जे समजे तिसीका भाग, जैसी काष्ठ मा रहेते आग ॥

अद्यपि निर्गुण शब्द से प्रायः निर्गुण ब्रह्म का बोध होता है तथापि सिंगाजी के अनेक पदों में ऐसे उद्धरण मिलते हैं जो उस भावना की ओर इंगित करते हैं जिसे हिन्दी कविता की निर्गुण धारा में बद्धध्वात् ने परात्परवाद कहा है और जिसके अनुसार ब्रह्म-तत्त्व निर्गुण और

संमुख दोनों से परे है। ऐसे पदों से तात्पर्य यह है कि ब्रह्म प्राप्ति की, उच्चतम अवस्था में परमानन्द की अवस्था में भक्त सब प्रकार के भेद-भाव भूल जाता है और विवेचन बुद्धि (Intelligence), से परे जा पहुँचता है। वहाँ तर्क असफल हो जाते हैं, वाणी सूक हो जाती है और गूँगे के गुड़ का स्वाद लेने वाले के समान वह ब्रह्म प्राप्ति-जग्य मधुरता का आस्वादन भर करता है—उसका वर्णन करने में असमर्थ रहता है।

ऐसे ब्रह्म को 'विरला जन' ही समझ सकता है—

सकल ध्यावे जोजक म जावे, येक कुं ध्यावे पारांगत होवे।

क्योंकि आत्मा में ही परमात्मा विद्यमान है। हमारा मोहान्धकार हमें उससे दूर ले जाता है। यथा—

सीधा जल मां जुही घाघरी, जल घाघर के माहें।

आलम जुही ब्रह्म में, आंधे कां सुजत नाहें

और—न कछू कुचि न कछू ताला, सहेजु सहेज भया उजियाला।

बिना सूरज होय उन्नाब, बिना सिप जो मोति पाव ॥

जगरा देखे हात न आवे, ये ही मता वीरला जन पावे।

सकल मु रहैस सकल सुन्यारा, न बाद का सबाद सुबी प्यारा ॥

जीव बुद्ध छादी ब्रह्म बुद्ध जो ध्यावे, तब तो साईं सरीका हो जावे।

ऐसे परम ब्रह्म को न समझ सकने का कारण यह है कि जीव (मनुष्य) माया के भ्रम में पड़ा हुआ है। न केवल मनुष्य प्रत्युत जीव जन्तु तक इस माया के अधीन हैं—

भूली हारखी जात न जाखी, बकरी कुं माये कर मानी।

भूली गोचदी भान कुं धावे, लोही पीवे दुद न पावे ॥

ईश्वर की निर्गुण कल्पना का अर्थ है, मूर्तिपूजा का खरडन। सिंगा-ली ने मूर्तिपूजा की निन्दा अनेक स्थलों पर की है। मनुष्य परमात्मा-को पत्थरों में, शिवालियों में खोजता फिरता है; किन्तु यह उसका केवल

भम है। पत्थर की मूर्ति ईश्वर नहीं हो सकती। ऐसी मूर्ति की पूजा करना पाखंड, आडंबर और अज्ञानता का श्रोतक है।

देव देव कहे सब कोई, देव सब फतर ते होई।

देव पूजे भला न-होई, धिन्ती करी करी मुवा सब कोई॥

देव देवी की ऋणी करो आसा, ताधि सादो रहो निरासा।

टीका टोला लाओ मत कोई, ये सब सादो पाखंड होई॥

पथर पूजे ती पतर पाव, नीरजीव की संग जलम गवाव।

सालगराम पूजो मत कोई, आंतकाळ फतर ते होई॥

पत्थर के शालिग्राम (सालिगराम) को पूजने से कहीं अच्छा है सजीव आत्मा—राम की पूजा।

कबीर ने भी कहा है—

जेती देखौ आतमा, तेता सालिक राम।

साधू मतसि देव है, नहि पाथर सूं काम॥

(क० मं० ४४)

इस सृष्टि की रचना के सम्बन्ध में भी सिंगाजी ने विचार किया है। कबीर आदि ने सृष्टि रचना को बड़ी वृहत कल्पना करते हुए बीज रूप में ही सृष्टि-सिद्धान्त की ओर इंगित किया था। किन्तु सिंगाजी ने स्पष्ट रूप में कह दिया कि यह संसार “एक” पुरस (ब्रह्म) की रचना है और उसी ने छोटी-बड़ी वस्तुओं का निर्माण किया है। उस सर्वशक्तिमान की इस वास्तविकता को देखने के लिए “ज्ञान-दृष्टि” की आवश्यकता है—

सिंघा येक पुरस की रचना सारी, कीया नाह बिस्तार।

ज्ञान दृष्टि देखीया, दूजा नहीं सोरजबहार॥

इसीलिए इस परब्रह्म को आत्मा में ही खोजने की कहा है। भजन, कीर्तन, या नाम स्मरण से कुछ नहीं मिल सकता। अपने अंतर में ही उसे देखा जा सकता है।

राम कहे होय कछु नाहीं, देखो संतो हीरदा माहीं।

ब्रह्म का देस ही निराला है और उस स्थिति या अवस्था पर पहुँच कर ही उसकी उपलब्धि हो सकती है। वहाँ पहुँच कर मनुष्य माया जाल के भ्रम से मुक्त हो जाता है। उस परम स्थिति का वर्णन इन पंक्तियों में स्पष्ट किया गया है—

चार वेद नहीं चारई खाखी, उस देस कछु पवन नी पाखी।
भूक प्यास लोभ नहीं आस, जीहा खेले कोई वीरला दास॥
रात दीवस घूप नहीं छाया, आव न जाव मोह न माया।
आन्या जपे मन समझव, गांव न खेते नांव न ठांव॥
दुर नहीं जाय नजीक रहेणा, भरमी भरमी बेहाल न होणा।

किन्तु इस स्थिति को पाने के लिए आत्म-ज्ञान की अपेक्षा की है—
गीता में भी कहा है—“नहि ज्ञानेन सृष्टा पवित्रामह विद्यते।”

संत कबीर ज्ञान की आंधी चाहते हैं—

देखो भाई ज्ञान की आई आंधी,

सबै उठानी भ्रम की टाटी रहै न भईया बांधी।^१

जीव (मनुष्य) की चर्चा भी इस ग्रंथ में विशेष रूप से की गई है। जीव एक मिट्टी का पुतला है अथवा जीव एक ही चाम से मढ़ा हुआ अनेक रंगों से बना हुआ है। यह चार दिन के लिए इस संसार में बाधता है और अंत में कोई इसका साथ नहीं देता। संत तुलसीदास जी ने श्री विनय पत्रिका में दर्शाया है—“नाचत हो निसी दीवस भर्यो।” इस जीव की कोई जाति नहीं है। यह तो पानी के एक क्षण भंगुर बूँद के समान है जो सागर के जल में गिर कर पानी हो जाता है। यथा—

माटी के डेरा फेर माटी ते होई, गया पवन देख्या ना कोई।

मेरी मेरी करता जनम गँवाया, खाण न पाया आया न गया॥

एक चाम का पुतला अनेक तरंगा, दीना चार नाचे कोई नहीं संग।
याके जात पात मूल ते नाहीं, गया बूँद दरिबाव के माहीं॥ -

१—संत कबीर --- डा० रामकुमार वर्मा, पृ०--४६।

जीवन की इस क्षण भंगुरता के कारण ही कवि ने इस संसार की असारता को इंगित करते हुए इसे भ्रमपूर्ण और झूठा बतलाया है। हमारे सब रिस्ते नाते और पारिवारिक सम्बन्धों का कारण भी झूठा मोह है। न कोई किसी का पिता है न माता। यह सब "स्वारथ का मेला" है। जीव तो "परदेशी" है अतः परदेशी से क्या नेह, क्या नाता और क्या सम्बन्ध—

मोह की कही ये भगनी और भाइ, ये परदेशी जीव की कयेसी सगाइ ।
काहा का बाप काहा की माई, कहो केतका दीन की सगाई ॥

ये सकल स्वारथ का मेला, अंत न काल कु जायेगा अकेला ।

इस माटी की देह की निस्सारता के साथ ही साथ उन्होंने नर और नारी में कोई अन्तर नहीं समझा है। सबका रहने वाला एक ही है और इसलिए हृदय में कोई पाप लाना अज्ञानता है—

नर नारी का एकई बाप, काहे को हिरदे लाओ पाप ।

इस मोह-माया के असार संसार से छुटकारा पाना ही जीव का परम धर्म है। इसी प्रसंग में सिंगाजी ने भारतीय सनातन पद्धति पर आधारित ८४ लाख योनियों की चर्चा भी की है और जीव की मनुष्य-योनि सर्वोत्तम बतलाते हुए कहा है कि यह योनि बार-बार नहीं मिलती। किन्तु साथ ही इस बार-बार के आवागमन से छुटकारा या मुक्ति पाने को प्रेरित किया है। इस संसार में पाप-पुण्य कुछ नहीं है यह तो केवल औपचारिक बंधन मात्र हैं—

घर-घर फिरे मुख मरे, कहो विनंती कोख सुं करे ।

अयेसा जनम वहीर न लीजे, लख चवरासी दुख का हाज्ज सहीजे ॥

पाप पुन बंधन हूये दोई, अंत काल तेरा तू होई ।

और इसीलिए हर्ष-शोक, दुःख-विषाद करना व्यर्थ है।

मनुष्य दिन-रात हाथ-हाथ किया करता है और अंत में अकेला जाता है—

हाये-हाये करता सब दीन बीता, अंत काल को जायेगा रीता ।

हारक सोक करो मत कोई, करता करे सो नेरचे होई ॥

तत्कालीन विषम परिस्थितियों के बीच बहुदेववाद, मूर्ति-पूजा, तीर्थ-यात्रा, जाति-पॉति और सम्प्रदाय, वेद और शास्त्र आदि निरर्थक रूढ़िवाद फैले हुए थे। समाज भ्रम के अंधकार में भटक कर पथ-भ्रष्ट हो रहा था। साधु और पाखंडी बाह्यादर्श के द्वारा भोली-भाली जनता को गुमराह कर रहे थे। विभिन्न सम्प्रदाय अपना-अपना ढोल पीट रहे थे। स्वार्थ-सिद्धि व व्यवहार एवं अनाचार का बोलबाला था। ऐसे समय में जनता को एक सीधा मार्ग दिखलाने की आवश्यकता थी। इसके लिए संतों ने अपनी वाणियों में न केवल धर्म्य और कटाक्ष-पूर्ण शब्दों का उपयोग किया प्रत्युत जनता को कड़ी डाँट-फटकार भी बतलाई। तमाके मार-मार कर गुमराहों को सीधे मार्ग पर लाने वाले का व्यक्तित्व कैसा होता है यदि इसे समझना हो तो संत-साहित्य के पन्ने पलटिये। बीच बाजार में खड़े होकर भले को भला और बुरे को बुरा कहने वाले इन संतों के सिवाय और कोई फक्कड़ नहीं हो सकते थे।

सिंगाजी ने अपनी इस डाँट-फटकार में देव-पूजा को व्यर्थ बतलाया। तीर्थ-यात्रा एवं गंगा-स्नान को आखंडर सिद्ध किया। उनका मत है गंगा-यमुना जैसी पवित्र नदियों में स्नान करने से देह धुल सकती है, मन का पाप नहीं धुल सकता। इसीलिये तीर्थ जाकर मनुष्य का तर बाना अंधविश्वास मात्र है—

तीर्थ गए कहां काहाते होई, तीर्थ गए तरे न कोई।

तीर्थ गए और गाट को खाई, बुढ़की दह-दह जल मुंहाई ॥

मन कुं पाप बेह कुं नाहीं, काहों जाये धावे जल माहीं।

बेह कुं पाप होये तो जल धोये जाये,

मन का कीया मन फल लै आवे ॥

वेद, गीता के पठन और श्रवण से आत्म-शुद्धि नहीं हो सकती जब तक मन शुद्ध नहीं है, क्योंकि हृदय की सृष्टि ही हमारे भ्रम का कारण है—

वेद पढ़े कहो काहावे, होई, वेद पढ़े तरे न कोई ।
 तले कागज उपर स्याही, आँधा रे पंडित देखे न माही ॥
 आप कहे सुणावे लोग, कयसे बुझे हिरदा की आग ।
 लालुच झूठ कभु न जाई, ये सकल सब झूठ ते होई ॥

ब्राह्मण समाज जन्म से ही अपने आपको ऊँचे वर्ग का समझ कर अन्य वर्गों पर प्रभुत्व जमाता रहा है। संत तुलसीदास ने ब्राह्मणों की चर्चा करते हुए उन्हें जन्म से ही ऊँचा माना है। किन्तु सिंगा जी ने इस बात को अस्वीकार करते हुए बतलाया है कि मनुष्य कर्म से ऊँच या नीच होता है, जन्म से नहीं। केवल गले में जनेऊ का तागा डाल लेने से कोई ऊँचा नहीं बन सकता। ब्राह्मण अपने को ऊँचा कहता है और नीच के घर का मोंगकर खाता है। भिक्षा में अपना स्वरूप समाप्त कर देता है—

सकल ब्राह्मण देख्या जोई, घागा नाखे उत्तम न होई ।
 चाल है नीच नीच नहीं जात, सुरता जण तुम मुनो हो जात ॥
 सींचा छँच जात वीप्र कन्हावे, नीच घर मागण जावे ।
 तरण तारण कुं गव बतावे, सो केव विष्टा खावे ॥

सिंगा जी ने, ब्राह्मणों के कर्म देखकर उन्हें सबसे नीच कोटि का बतलाया है—

उत्तीम जात वीप्र कन्हावे, मुचक मृतीक घर मा लावे ।
 मसाण जाये गउ ते लेई, उनसे नीच और न कोई ॥
 कामल बेचे हाट म जाई, झुटा बोले और खुसी भाई ।
 अयेसा सकल ब्राह्मण देख्या जोई, इनसे नीच आधर न कोई ॥

यज्ञ आदि करवा कर ब्राह्मण-भोजन या जाति भोज देने का भी सिंगा जी ने विरोध ही किया। यज्ञ करके यदि परब्रह्म को नहीं पहिचाना तो यज्ञ व्यर्थ है। ब्राह्मण-भोजन और जाति भोज भी दिखावा है—

जग कीया कदो काहावे होई, जग किया तरे न कोई ।
 जग कीया जगसाध न जाना, साई का मन कभुं न माना ॥
 सोभा करी लोक जीमाया, अंतकाळ आपजस ते आया ॥
 गिन्यात जीमाये कदो काहावे होई, गिन्यात जीमात्रे तग्या न कोई ।
 कोई गया जीमी कोई गया रीता, देखो सादु जग का फजीता ॥

उस युग की सबसे बड़ी कठिनाई जातिवाद और हिन्दू-मुसलमानों की समस्या थी। संत कबीर ने हिन्दू-मुस्लिम समस्या पर बहुत कुछ कहा है। सिंगा जी ने ऊँच नीच के भेद को मिटाने की बात कही है—न कोई हिन्दू है न कोई मुसलमान। सबका बनानेवाला 'एक' ही है।

हिन्दु तुरक कअौ मत कोई, येक बाप का बेटा दोई ।

इस नश्वर संसार को न समझ कर भूल-भुलैया में पड़े रहने का कारण सिंगाजी ने मोह-माया और प्रपंच का जाल बतलाया है। कवि को इस बात का कभी दुख होता है कि मनुष्य को जन्म मिला है किन्तु उसे संसार को समझने के लिए आँखें नहीं मिलीं। इसीलिए वह मेरा-मेरा करता है किन्तु कब पवन (सौँस) चला जाता है, पता नहीं चलता—

जनम दीया पण नयेण न दीया, सकल फुतला आंधला कोया ।

माटी का डेरा फेर माटी ते होई, गया पवन देख्या न कोई ।

मेरि मेरि करता जनम गमावा, खाण न पावा आमर न भया ।

इसीलिये वह हिंसा वृत्ति में पड़ा हुआ है—

आप मारे और आप संचारे, जीव हिंसा करे संसारे ।

प्रभु के प्रति प्रेम ही आध्यात्मिक उन्नति और यौगिक साधनाओं का एकमात्र आधार है। पर यह कोई सुगम काम नहीं है। मनुष्य के हृदय में बिना आत्म-शुद्धि के प्रेम और स्नेह का संचार नहीं हो सकता। उन्होंने ब्रह्म प्राप्ति के लिये प्रेम की सीढ़ी लगाने को कहा है—

प्रीत सीढ़ी तुम लगाओ रे भाई, ताते तत्काल पा पौहचे जाई ।
सहेजे सहेजुँ प्रीत लगाओ, ताते तुम आगाऊ आओ ॥
इसी तरह कबीर ने भी कहा है—

कबीर यहु घर प्रेम का, खाला का घर नाहिं ।

(क० अ० ६६)

इस अर्थ में, सिंगाजी ने भटके हुए लोगों को उपदेश देने वाले साधु संतों की पहिचान भी बतलाई है । सच्चा संत कौन है और उपदेश कौन दे सकता है ? सच्चा संत और उपदेशक वही है जिसकी करनी और कथनी में कोई अंतर नहीं होता । जिस तरह केवल गंतव्य स्थान पर पहुँचने के लिए चलते हुए आगे बढ़ने की आवश्यकता है, केवल कहने मात्र से वहाँ नहीं पहुँचा जा सकता । उसी तरह जैसा कहे वैसा करने से ही कार्य पूर्ण हो सकता है ।

माराग चले तो गाँव क जाई, कहे-कहे पोहवण न पाई ।

उपजे बिनसे न साईं हमारा, और दीसे सब अक्रम का मारा ॥

देखे और साहेब दुरदे आवे, साईं पुष संत की कछावे ।

जांता मन कु फेरे कोई, ते नर सहेजे पारंगत होई ॥

इस प्रकार से संसार माया के मोह में फँसा भटक रहा है । संतों की रज्जु में साँप और रेत में चाँदी के भ्रम को सिंगा जी ने भूले हुए मृग के उदाहरण से समझाया है, जो कस्तूरी गंध को घास में ढूँढ़ता फिर रहा है—

भूला मृग आपण खोजे, दबड़त फिरे जहाँत सुंये ।

भूली मछली पाणी मुं घर करे, नीर न पीवे प्यासी मरे ॥

ऐसा भूला लोक ज्ञान मां फिरे, बीन पंथ कही क्यसे तीरे ।

निध्या, अहंकार, ईर्ष्या, क्रोध आदि को त्याग कर आत्म-संतोष धारण करना चाहिये—

भूट खोओ साच लेओ तो सही, आप ठगाओ आवर ठगीये ते नाही ।
क्रोध खोओ सोल संतोस करो, शोक खोओ हारक मन धरो ॥

इस “ब्रह्म उपदेश” के संग्रह में एक स्थल पर सिंगा जी की वाणी में संसार की स्थिति के प्रति ग्लानि, शोभ और निराशा के साथ ही साथ वेदना दिखलाई पड़ती है। ब्रह्म के बिना, उस परम स्थिति पर पहुँचे बिना यह जीवन धिक्कार है। धन, देव पूजा, तीर्थ-भ्रम, दान-पुण्य, संतान सुख, सब प्राप्त होने पर भी यदि परब्रह्म से दूर रहे तो यह जनम धिक्कारने योग्य है। हरि भक्ति के बिना उन्होंने संसार को बार-बार धिक्कारा है।

सोना रूपा होये तो घणा, तुम बीना प्रकार जीवणा ।
 हाती घोड़ा होय ते घणा, तुम बीना प्रकार जीवणा ॥
 नौबत नगारा धुरे आपारा, तुम बीना जीवणा भीकारा ।
 तीरथ चरत करत घणा, तुम बीना प्रकार जीवणा ॥
 देवा देवी पूजे ते घणा, तुम बीना प्रकार जीवणा ।
 दान पुन करे अपारा, तुम बीना जीवणा भीकारा ॥
 कटक खंगार होये अपारा, पुत्र कलत्र होय घणा परीवारा ।
 ऐसा माया का सुख भोगे आपारा, हरीभक्तो विन भग भग संसारा ॥

सिंगाजी के इस ग्रंथ ‘ब्रह्म उपदेश’ के २०१ पदों में से कुछ आत्यधिक महत्वपूर्ण पदों के सवाहरण देकर संत के जीवन-दर्शन का विश्लेषण किया है। इनमें हमें स्थूल-स्थूल पर कबीर, दादू, वरिषा आदि संत कवियों की विचारधारा से समानता दिखलाई पड़ती है, किन्तु इस अध्याय में तुलनात्मक विवेचन हमारा लक्ष्य नहीं है।

“ब्रह्म उपदेश” की “निमाजी” भाषा के संबंध में “सिंगा जी की वाणियों की भाषा” नामक अध्याय दृष्टव्य है।

(२) सिंगाजी का आत्म-ध्यान :

“आत्म ध्यान” में सिंगाजी ने योग, प्राणायाम और समाधि का विशद वर्णन किया है। योग से सम्बन्धित नाडियों, चक्र, कुंडलिनी आदि का वर्णन इस रचना की विशेषता है।

शिवसंहिता के अनुसार शरीर में ३,५०,००० नादियाँ हैं। इनमें तीन नादियाँ मुख्य हैं—ब्रह्मा, विंगल और सुषुम्ना। सुषुम्ना नादी के विम्ब मुख में कुण्डलिनी निवास करती है। सुषुम्ना की भिन्न-भिन्न स्थितियाँ, जिनमें से कुण्डलिनी आगे बढ़ती है, चक्रों के नाम से पुकारे जाती हैं। इन चक्रों का वर्णन सिंगाजी ने किया है, जिससे हमें इन चक्रों की स्थिति, आकृति और रंग आदि का समुचित ज्ञान होता है—

१—मूलाधार चक्र :

मूलद्वारे गणेश देवता। रंग पीला। पाखड़ी चार। जाप ६००१।

२—स्वाधिष्ठान चक्र :

स्वाधिष्ठान चक्र ब्रह्मा देवता। रंग श्वेत। पाखड़ी छे जाप ६०००।

३—मणिपूरक चक्र :

नाभिकमल विष्णु देवता। रंग नीला। भीतर नीला। पाखड़ी ८। जाप ६०००।

इस तरह षट्-चक्रों का वर्णन मिलता है।

इस रचना की दूसरी विशेषता यह है कि सिंगाजी ने इसमें प्रकृति के उपादान और मनुष्य के अंग-प्रत्यंगों की तुलना करते हुए उनमें एक अनूठा साम्य दिखलाया है। यह एक दम मौलिक उद्भावना है—

जैसी रचना बाहर है, तैसी भीतर देख।

बाहर भीतर एक है, कहन को है अनेक।

इस तथ्य को इस तरह समझाया है—

“यदि यह देह पृथ्वी है तो इसमें पर्वत क्या है? घुटने और हड्डियाँ पर्वत हैं। इसमें भरने चाहिये तो इस देह के १० द्वार ही भरने हैं। इसमें सूर्य और चंद्रमा देखना हो तो हमारी दो आँखें सूर्य और चन्द्रमा हैं। इसका, आकाश हमारा मस्तक है और हमारे भ्रम और भ्रम इस मस्तक रूपी आकाश के बादल स्वरूप हैं। “अनहद-

जादू? ही इन बादलों की गर्जना है। क्रोध ही काल है और परमेश्वर नष्ट करने वाले “सोह” को ही परमेश्वर समझ सकते हैं।”

बाहर भीतर जलमई, अन्तर नहीं जगार।

अपने नयन आपको देखे, न कल्लु धार न पार।

मानव शरीर की प्रकृति के साथ उपरोक्त तुलना अनूठी है और इसमें हमें प्रकृति के साथ सामंजस्य बैठकर देह की नश्वरता और ब्रह्म की अनित्यता का ज्ञान होता है।

सकल जीव एक कर लेखे। ऊँच नीच कोई मत लेखे ॥

लालच लोभ सकल है कांछी। दुश्गारी करो नहीं होयेगी हौसी ॥

“आत्म-व्यान” अथवा योग-साधना के लिये उपरोक्त उपदेश एक दर्शन के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

(३) सिंगाजी का दोष-बोध :

प्रस्तुत रचना में सिंगाजी ने संक्षिप्त में मानव-समाज में व्याप्त बुराइयों और कमजोरियों की ओर इंगित करते हुए मनुष्य के कुछ दोषों की व्याख्या की है।

मनुष्य स्वार्थवश अनेक दुष्कर्म करता रहता है और ऐसे दुष्कर्मों से दूर रहने के लिये अनेक उपदेशात्मक प्रर्थों की रचना भी हुई है। इन्हीं से दूर रहने के लिये विद्वान अपने भाषणों में इनकी बर्णा करते हैं। किन्तु सिंगाजी ने इन दोषों का विस्तृत विवेचन न करते हुए संक्षिप्त में केवल यही बतलाया है कि मनुष्य को किन-किन बुराइयों से दूर रहना चाहिये। इस रचना में परम्परानुगत उपदेश की शक्त को दिखलाई पड़ती है। यथा—

दोष संत को सताये का। दोष मेरी मेरी किये का।

दोष व्यभिचार किये का। दोष ब्रह्म छोड़ देव सेवने का ॥

(४) सिंगाजी का नरद

“नरद” शब्द संस्कृत के नर्द—नर्दति का अपभ्रंश है। नर्द के अनेक अर्थों में, अव्यक्त वाचा, ध्वनि करना, शब्द करना, चीत्कार

करना, गुण गान करना^१ आदि महत्वपूर्ण हैं। यहाँ पर नरद शब्द ध्वनि करना अथवा गुणगान करना के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। सिंगा जी की प्रस्तुत रचना, इस अर्थ के अनुसार ब्रह्म और सद्गुरु के गुणगान के रूप में लिखी गई है। इस गुणगान में अनेक स्थलों पर कवि ने इस संसार के अज्ञान के प्रति गहरा जोश भी व्यक्त किया है।

इस ब्रह्म के गुणगान में उन्होंने प्रारम्भ में ही गुरु की महत्ता प्रतिपादित की है। तप योग और साधना से ब्रह्म नहीं मिलता । सद्गुरु की कृपा मात्र से ब्रह्म सहज ही प्राप्त हो जाता है—

तप किया न खाक लगाई । सतगुरु दिया सहज बतलाई ।

और यह जगदीश्वर (ब्रह्म) कैसा है—

अन्न खाय न पानी पीवे । हातरु पांव शीश नहिं दीखे ॥

ना बोले ना रूप दिखावे । ऐसा तू जगदीश कहावे ॥

यह ब्रह्म विश्व के कण कण में व्याप्त है किन्तु संसार भ्रम में भूला भटक रहा है—

तीन लोक में किया पसारा । क्यों कर भूला सब संसारा ॥

इस अज्ञानी जीव को यही सच्चा रास्ता अपनाना चाहिए—
अम्पथा वह अपने निर्दिष्ट स्थान पर पहुँच ही नहीं सकता—

बिन देखे क्यों बलिबे बाटा । जाय पड़े कहीं औघट घाटा ।

जन सिंगा भूलो संसारा । जीते जी कोई उतरे पारा ।

इमें मुक्ति का अथवा ब्रह्म-प्राप्ति का मार्ग पंडित-जन नहीं बतला सकते क्योंकि पंडित स्वयं नहीं जानते कि वे क्या कर रहे हैं—

अहो पंडित तुम देखो विचारी । कौन भया पुरुष कौन भई नारी ।

आप गावे आप सुनाये । भजन कपूत मुक्ति नहीं पावे ।

अपनी मुक्ति को आप न जाने । तो क्यों बाँधे वेद पुराने ।

अतः वास्तविकता को समझे बिना वेद पुराण पढ़ना भी व्यर्थ है ।

१—बृहदश्व : तारणीश आकृत शब्दार्थ कोस्तुभ ।

(५) सिंगाजी की शरद

शरद कहो तुम संशय भेटो । हर्ष शोक नहीं करना ।

घड़ी एक दिन दो चार में । अखिर अन्त को मरना ।

उपरोक्त पंक्तियों से सिंगाजी की "शरद" नामक रचना प्रारम्भ होती है । "शरद" शब्द का प्रयोग "शरद-पूर्णिमा" की चण-भंगुरता के अर्थ में किया गया जान पड़ता है । मनुष्य अपनी देह को अनेक प्रकार से साज सँवार कर उसको सौंदर्यपूर्ण बनाना चाहता है । इसके साथ ही इस देह के लिए अनेक प्रपंच करता है और अपने अनेक वैदिक और भौतिक स्वार्थों की पूर्ति करना चाहता है । किन्तु कदाचित् वह यह नहीं जानता कि यह देह नश्वर है, यह सौंदर्य पानी के बुलबुले की तरह चण-भंगुर है । किसी चण भी पलक मारते ही इस देह का नाश हो सकता है । इसी रहस्य को समझाने के लिए कवि ने शरद-पूर्णिमा के उदाहरण से यह बतलाया है कि इस दो घड़ी के जीवन में जब कि अन्त में इसका नाश हो होना है, हर्ष शोक करना अज्ञान है ।

"शरद" का सौंदर्य अग्रतिम होता है किन्तु यह भी क्षणिक ही है । उस पर फिर क्रमशः अमावस्या का अन्धकार छा जाता है ।

जिस तरह पूर्णिमा का चन्द्रमा क्रमशः छोटा होता जाकर एक दिन अमावस्या के घोर अन्धकार में लुप्त हो जाता है, उसी तरह जीव भी नश्वर है । उसका भी इस जगत में आना जाना लगा रहता है ।

इस रचना में हमें जीवन और जगत के इस रहस्य की चर्चा मिलती है । इसलिए जीव को बोध कराते हुए सिंगाजी कहते हैं—

कहाँ से आया कहाँ जायगा कहाँ जीव का बासा ।

सोई पंच तुम खोजो साधु और मूठी सब आसा ॥

इसलिए इस जीव को नश्वरता का ज्ञान हो जाना अपेक्षित है ।

अपनी इन्द्रियों पर बन्धन लगाकर ही हमें विश्वात्मा के दर्शन हो सकते हैं—

सुन्न करो तुम शहर बसाओ मारो पाँचो धाना ।

आकाश ऊँर महल है जिनका धिन पेड़ी का जाना ॥

संसार के नाते रिरते मूठे हैं । नारी पुरुष का भेद अज्ञान है । इन दोनों का मूल एक ही है । इसी तरह यदि मुख से राम-राम कहने वालों का मन स्थिर नहीं है तो फिर वह राम नाम भी मूठा है—

कोई कहे बेटा कोई कहे बेटा कोई कहे पुरुषा नारी ।

संजोग कहो तो सब ही मूठे तौली दुनिया सारी ।

मुख सेतो राम कहो मन तो फिर उजड़ा ।

खेत कहे मोहे तैक न खेदो कैसे पाके बाड़ा ॥

(६) सिंगाजी की देश की वाणी

संतों का देश ही निराला है । सबसे अलग, सबसे न्यारा । वहाँ मैं और मेरा-तेरा कुछ नहीं है । पुरुष और नारी का भेद भाव नहीं है । उनका देश जाति पॉति के संकुचित दायरों से अलग एक नवीन समाज-रचना के प्रेरक वातावरण से भरा हुआ है । विश्व-बंधुत्व की भावना ही कदाचित् संतों का संदेश है, और यही संदेश सिंगाजी की इस देश की वाणी में, सारी भौतिक और लौकिक सीमाओं को तोड़ता सा दिखलाई पड़ रहा है ।

सिंगाजी जिस वातावरण का निर्माण करना चाहते हैं वहाँ न जीवन है न मृत्यु और न वहाँ कुल अथवा जाति ही है । उनका कथन है कि इस संसार में पाप-पुण्य, मूठ-सच, जप-तप, जमीन-आसमान और बादशाह-काजी जैसा कोई भेद नहीं है । सब एक हैं । सब समान हैं—

मेरे देश शक्ति नहीं शीबे । मेरे देश मरे न जीबे ॥

मेरा देश बेटा नहीं बेटा । मेरे देश साँव नहीं मूटी ॥

मेरे देश पूजा नहीं पानी । मेरे देश जापा नहीं थापी ॥
 मेरे देश जमी नहीं आसमाना । मेरे देश बालक नहीं उवाना ॥
 मेरे देश बादशाह नहीं काजी । मेरे देश उपराज नहीं पाजी ॥
 मेरे देश पाप नहीं पुत्र । मेरे देश बोले नहीं मौन ॥

इसी रचना में सिंगाजी ने अपने देश की चर्चा करते-करते एक स्वप्न पर संसार की नासमझी के प्रति क्षोभ के साथ-साथ कठोर व्यंग्य भी किया है—

कहें सिंगाजी कहते-कहते हैराण हुआ । अब कछु कहा न जाय ।
 झूकर स्वभाव छोड़े नहीं । फीर-फीर हाड़ चबाय ।

(७) सिंगाजी की बांणावली :

साधारणतः बांणावली से बाणों की अवली का अर्थ लिया जाता है । यहाँ ये बाण (तीर) अभिव्यक्ति की तीव्रता और तीक्ष्ण के अर्थ में प्रयुक्त हैं । इस अर्थ में “जुभते चौपदे” और “नावक के तीर” तो प्रसिद्ध ही हैं—

सतसइया के बोहरे ज्यों नावक के तीर ।

देखन मा छोटे लगें घाव करें गम्भीर ।

विचारों को कम से कम शब्दों में कह देना गागर में सागर भर देना है किन्तु कभी-कभी कम से कम शब्दों में बात कुछ ऐसे ढंग से कही जाती है कि वह सीधे बल्ले में बाण (तीर) की तरह धँसती है । इसी विशेष अर्थ में सिंगाजी की यह “बांणावली” “नावक के तीर” से किसी दर्जे कम नहीं है । अन्तर केवल है तो विराग और अनुराग को । विहारी आदि कवियों के “तीर” हृदय में अनुराग पैदा कर मनुष्य को संसार के भ्रम में मटकते हैं तो सिंगाजी के ये “बाण” विराग पैदा कर जीवन की चण भंगुरता और संसार की असारता का संदेश देते हैं ।

संत सिंगाजी की प्रस्तुत रचना ऐसे ही “बाणों की अबली” है, जिसमें उन्होंने जीवन की अनेक महत्वपूर्ण स्थितियों और भावनाओं पर विचार किया है। उन्होंने मनुष्य के अनेक भाव और मनोविकारों का बड़ा गहन और गम्भीर विश्लेषण किया है। शोक-दर्ष, मूठ-सत्य, वैर्य-चंचलता, प्यार-न्याय, मोह-ममता आदि तत्वों की पण्डित्य-पूर्ण व्याख्या की है। जीवन की गहन अनुभूति की अभिव्यक्ति इस रचना की विशेषता है—

निद्रा तो सुख की। जागना तो बिता को ॥

आवना तो जीब को। प्रलय तो तन को ॥

हम अपने जीवन में मूठ और सत्य की अच्छाई और बुराई पर अनेक प्रकार से विचार करते हैं। वैर्य धारण करना चाहिये, मन की चंचलता हानिप्रद है। इन्हीं बातों को उन्होंने कितनी सूक्ष्मता से समझाया है—

मूठ तो लोभ की। सॉच तो मुक्ति की ॥

आरज तो धुन की। चंचलता तो पवन की ॥

और नाद (ध्वनि), दौड़ (गति), वर्षा, तान, डूबना, तरना, तपस्या आदि बातों पर इस प्रकार विचार किया है—

नाद तो अनहद की। दौड़ तो जम की ॥

वर्षा तो सोहं की। तान तो कोयल की ॥

तरना तो वैराग्य का। डूबना तो अज्ञान का ॥

तपस्या तो पत्थर की। हलकाई तो आकाश की ॥

(८) सिंगाजी का सात बार :

हमारे जीवन में सात बार (सप्ताह के सात दिन, सोमवार, मंगलवार आदि) का व्यावहारिक दृष्टि से एक महत्वपूर्ण स्थान है। इन दिनों या चारों को शुभ या अशुभ मानते हुए हम अपना कार्यक्रम बनाते हैं। शुभ दिन पर अपना कार्य आरम्भ करते हैं और अशुभ दिन को टालने का प्रयास करते हैं। सात बार के इस व्यावहारिक

पक्ष के अलावा ज्योतिष-शास्त्र में ये बार अपने नामों के अनुसार ग्रहों के प्रतीक भी हैं, जैसे—रविवार-सूर्य, सोमवार-चन्द्र इत्यादि। संत सिंगाजी ने इन परम्परानुगत विश्वासों की अवहेलना कर, दोहों में रचित अपनी प्रस्तुत रचना में, इन बारों वा दिनों पर सर्वथा मौलिक दृष्टि से विचार किया है। इस रचना में उन्होंने प्रत्येक बार के माध्यम से जीवन की क्षण-भंगुरता, ज्ञान की गहनता, और ब्रह्म-प्राप्ति के मार्ग की महत्ता पर विचार किया है—

जैसे बुधवार के सम्बन्ध में उनका कथन है—

बुधवार से बुद्ध विचारे । जीवन सरण की क्रिया सारे ॥

पाँच तत्त्व लै ब्रह्म म धरे । सो नर जीते मरते क्यों बरे ॥

और गुरुवार (बृहस्पतिवार) की व्याख्या उन्होंने इन शब्दों में की है—

बृहस्पतिवार बहुरि नहीं आवे । अनदेखेगै को ल बत्तावे ॥

बढ़े आकाश चत्रघड़िया वाजे । अविचल देखे तेरा ही राजे ॥

बृहस्पतिवार बार-बार जन्म न लेने की सिखा देता है और 'अनदेखे' (जिसे देखा नहीं है—ब्रह्म) का मार्ग धतलाता है। मनुष्य को चाहिए कि वह साधना के द्वारा 'आकाश' (शून्य) में पहुँच जाये जहाँ अनहद नाद सुनाई देता है—यही वह स्थान है जहाँ ब्रह्म प्राप्ति हो सकती है।

(९) सिंगाजी की पंद्रह तिथि :

सात बारों की तरह हिन्दी महीनों की तिथियाँ (प्रतिपदा, द्वितीया, पूर्णिमा आदि) भी हमारे जीवन और कार्य प्रणाली में बहुत सहायक हैं। शुभ और अशुभ तिथि का प्रश्न हमारे सामने हमेशा बना रहता है। सूर्य, चन्द्र आदि ग्रहों की गति का ज्ञान भी हमें इन तिथियों से ही होता है। मनुष्य जन्म से मृत्यु-पर्यन्त इन तिथियों के चक्कर में पड़ा रहकर जीवन का भूलभुलैया में भटकता फिरता है। यहाँ तक कि मनुष्य का शुभ तिथि पर जन्म और मरना भी उसके लिए शुभ तलाया गया न है।

संत सिंगाजी की दृष्टि में तिथियों का यह भौतिक महत्त्व बिलकुल नहीं है, और इसीलिए उन्होंने दोहा शैली में रचित अपनी प्रस्तुत रचना में इन तिथियों का विवेचन करते हुए एक भिन्न विचार प्रस्तुत किया है। ऐसा लगता है मानों ये तिथियाँ उनके लिए संख्या सूचक शब्दों से अधिक महत्त्व नहीं रखतीं। इस संचिप्त विवेचन में जीव, ब्रह्म, माया और सृष्टि की बड़ी सुन्दर व्याख्या मिलती है। यथा—

दूज (द्वितीया) के सम्बन्ध में उनका मत है—

दूजे दूज दूजा नहीं कोई। जो जाने सो आप ही होई।

चंदा सूरज जहाँ जोति लागी। मुख लिया दुख गया सब भागी।^१
बारस (द्वादसी) में 'ब्रह्म' की कितनी सरल व्याख्या की गई है—

'वह बारह रास (राशियों) से न्यारा है, उसका कोई नाम-ठाम नहीं है, वह बिना शरीर का है, वह मुक्त है, वह हाथ में नहीं आता इस पर भी कोई अपने आप को उससे दूर समझकर मटके तो मटक करे।'

बारस बारह रास ते न्यारा। देह बिना साहब है मेरा।

मुक्त दीसे पर हात न आवे। ता पर कोई रंढापो गाले।^२

'रंढापो' का अर्थ विधवा के वैधव्य से है। जैसे स्त्री पति के विन वैधव्य काटती है उसी तरह जीव अपने अज्ञान के कारण 'ब्रह्म' के बिना मटकता रहता है और अपने को उससे दूर पाता है।

(१०) सिंगाजी की बारहमासी :

संस्कृत और हिन्दी के कुछ कवियों ने ऋतु-वर्णन और विरह-वर्णन में वर्ष की विभिन्न ऋतुओं और बारह महीनों की विशेषताओं का वर्णन किया है। जायसी के "पद्मावत" में नागमती के विरह-वर्णन को "बारहमासी" तो अपनी कक्षा के कारण अति प्रसिद्ध हो गई है

१—सिंगाजी की वाणी—संग्रहकर्ता—श्री रघुबीर आसीवाचनी, पृष्ठ ५८

२—वही, पृष्ठ ५९।

संत सिंगाजी ने इन श्रुतियों के प्राकृतिक सौंदर्य से परे हटकर इनके आध्यत्म से मनुष्य को अनेक गम्भीर सम्देश दिये हैं। इस एक छोटी-सी रचना में सिंगाजी ने जगत्-निरूपण किया है और भेद-दृष्टि की अनुप-योगिता की ओर इंगित किया है।

विभिन्न विद्वानों और कवियों ने अपनी अनुभूति को व्यक्त करते हुए इन महीनों का महत्व प्रतिपादित किया है। इसीलिए कृषक, व्यापारी, प्रेमी, चिरही, योगी, संन्यासी आदि के लिये ये महीने विभिन्न महत्व रखते हैं और तदनुसार इनका उपयोग किया जाता है। किन्तु सिंगाजी ने इन महीनों के द्वारा जीवन की गहन अनुभूतियों को दर्शाया है :—

सावन—

सावन सागर भरिया। थाह अथाह भरा है दरिया।
नहीं है पारा नहीं है चारा। जिसके गर्भ से सकल संसारा।

वैसाख—

वैसाख वस्तु आप में खोजे। पाँच पचीस को संग कर बोधे।
उड़ना पक्षी का खोज बतावे। वो नर बेह धरे नहीं आवे।

अगहन—

अगहन से तो मिलकर रहो। नयन खोलकर अजपा गहो।
इंगला पिंगला जिनने साधी। सहज सुझ में तो समाधी।

माघ—

माघ भगन बुद्धि विचारो। हिन्दू तुर्क का संग निवारो।
दोनों पंथ से रहो न्यारा। कहे जन सिंगा सदा मतवारा।

(११) सिंगाजी के भजन—

इनके पदों, भजनों आदि का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि उनका जीवन-दर्शन भी उनके पूर्ववर्ती रहस्यवादी और निर्गुण पंथी संतों के दर्शन पर आधारित है। उनमें जीवन्त की नश्वरता, आत्मा की अमरता, गुरु भक्ति आदि तत्व की प्रधानता दिखलाई पड़ती है। मूर्ति

पूजा में उन्हें भी विश्वास नहीं है। तीर्थ आदि लाकर स्वर्ग और मोक्ष प्राप्त करने की अभिलाषा को न केवल उन्होंने निराधार बतलाया है प्रस्युत डकोसला मात्र कहकर अबहेलना की है। एकेश्वरवाद और अखंड ब्रह्म की भावना इनके भजनों में स्पष्ट होती है। इनके कुल भजनों की संख्या ८०० बताई गई है। ये सभी भजन निर्गुणधारा के हैं तथा इनमें से कुछ भजन (करीब ८५) समाधि के समय के गाये हुये बतलाये गये हैं। इनके भजनों का सम्यक विवेचन, “संत सिंगाजी का दर्शन और साधना पद्धति”, तथा “कवि सिंगाजी” नामक अध्यायों में किया गया है।*

*—सिंगाजी की सम्स्त रचनाओं का संकलन इस प्रबंध के परिशिष्ट में किया गया है।

संत सिंहाजी की वाणियों की दार्शनिक पृष्ठ-भूमि

संत कवियों ने जिस 'ब्रह्म' की उपासना की है उसके निर्गुणत्व का श्रेय उन्हें नहीं दिया जा सकता। न तो निर्गुण ब्रह्म की उद्भावना संतों ने की है और न ही सूक्ष्म ब्रह्म की खोज। इस सम्बन्ध में तो केवल इतना ही कहा जा सकता है कि अनेक कालों से चली आती हुई ब्रह्म-चिंतन की धारा को इनके विचारों में प्रश्रय दिया गया। वस्तुतः ब्रह्म-चिंतन की यह धारा वेदों और उपनिषदों से निकली तथा जैन और बौद्ध-काल में विस्तृत होती हुई चौदहवीं पन्द्रहवीं शताब्दी तक संतों के ज्ञान-क्षेत्र में अपने पूर्ण विकास पर पहुँच गई। इसलिये संत-मत को समझने के लिए इसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का अध्ययन करना आवश्यक है।

डा० यदुनाथ सिन्हा के मतानुसार वेदान्त दर्शन, वेद और उपनिषदों के विचारों की पृष्ठभूमि पर प्रतिष्ठित है।^१ वेदों में बहुवेषवाद, एकवेषवाद और एक सत्यवाद के बीज मिलते हैं। ऋग्वेद की ऋचाएँ उन देवताओं की स्तुति में गाई गई हैं, जो प्राकृतिक दृश्यों के मानवीकृत रूप हैं। किन्तु सूक्ष्म विश्लेषण से यह भी विदित होता है कि ऋग्वेदीय युग के परिचयांश में ऋषियों का बहुवेषवाद एकवेषवाद की ओर अभिसर हो चला था।^२ कहीं-कहीं तो ऐसे सर्वात्मवाद की भी झलक मिलती है जिसमें एक देवत्व की भावना केवल सर्व देवत्व का अपितु व्यापक प्रकृति (Nature) का भी, प्रतिनिधित्व करती है। सर्वात्मवाद का यह बीज पश्चाद्वर्ती वैदिक साहित्य में विकसित होकर वेदान्त-दर्शन में अपने चरम रूप को प्राप्त हुआ।^३ आगे चलकर साम

१. भारतीय दर्शन—डा० यदुनाथ सिन्हा—पृष्ठ २७६।

२. संत कवि हरिदास—एक अनुसूचन—डा० बर्नेट ब्रह्मचारी सास्त्री, पृष्ठ ५४।

३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—सैकण्डोर्मेन—पृष्ठ ७०, ७१।

और यजुष में ऐसे मंत्र मिलते हैं जिनमें परमानन्द-जग्य आत्म चिन्मूर्ति का वर्णन है। डा० राधाकृष्णन ने इस स्थिति का चित्रण करते हुए लिखा है कि इन वर्णनों को पढ़कर हमें योगियों की उन दिव्य आनन्दानुभूति जग्य अवस्थाओं की याद आ जाती है, जिसमें सुन्दर “ध्वनियाँ” सुन पड़ती हैं और अद्भुत “दृश्य” गोचर होते हैं।^१ डा० रामकुमार वर्मा ने ‘कबीर का रहस्यवाद’ नामक ग्रंथ में ऐसी ही दिव्य-स्थिति का वर्णन किया है। सेंट मार्टिन की रहस्यवाद से सम्बन्ध रखने वाली परिस्थिति यहाँ समझ सकते हैं जब उन्होंने कहा था :—

“मैंने उन फूलों को सुना जो शब्द करते थे और उन ध्वनियों को देखा जो आज्ञावह्यमान थीं।”^२

ऋग्वेद का यह मत कि सभी देवता ईश्वर के रूप हैं, उस व्यापक सिद्धान्त पर आश्रित है कि मूल सत्ता एक ही है। प्रसिद्ध पुरुष-सूक्त में वैदिक कृषि सम्पूर्ण जगत को एक रूप में देखते हैं। मानवीय इतिहास में प्रायः यही अद्वैत की प्रथम अनुभूति है। इस सूक्त का कुछ उपयोगी अंश नीचे उद्धृत किया जाता है :—

“पुरुष के सहस्र मस्तक हैं, सहस्र नेत्र हैं, सहस्र पैर हैं। वह समस्त पृथ्वी में व्याप्त है और उससे दस अंगुल परे भी है।”^३

“जो कुछ है और जो कुछ होगा, सो सब वही पुरुष है। वह अमरत्व का स्वामी है। जितने अन्न से पलने वाले जीव हैं सबमें वही है। उसकी इतनी बड़ी महिमा थी। और उससे भी बड़ा वह पुरुष

१. इण्डियन फिलासफी—डा० राधाकृष्णन—पृष्ठ ११६।

२. I heard flowers that sounded and saw notes that shone. —अंडरहिल रचित, मिस्टिसिज्म—पृष्ठ ८।

३. ऋग्वेद, १०, ९०, १-३।

सहस्र शीर्षा पुरुषः सहस्रनेत्रः सहस्रपादः।

सभूमि विश्वतो भूत्वा त्यतिष्ठदांगलम् ॥१॥

था । सम्पूर्ण विश्व उसका एक पाद (चौपाई) मात्र है; तीन पाद बाहरे अन्तरिक्ष में है ।^{११}

“तत्त्व एक ही है, कृषि उसका नाना रूपों में वर्णन करते हैं; कोई उसको अग्नि कहता है, तो कोई यम और कोई मातरिश्वम् । वह ‘एक सत्’ पुरुष नहीं है; वह न पुरुष है और न स्त्री है; वह अनुभय है । तत्त्व प्राण के बिना प्राणवान है । उसके अतिरिक्त और कोई नहीं था ।^{१२} यहाँ विशुद्ध अद्वैतवाद के दर्शन होते हैं । वह ‘एक’ बाद में ब्रह्म या आत्मा के नाम से अभिहित हुआ ।^{१३}

वेदान्त के विकास में तीन युग देखने में आते हैं । (१) आदिकाल, (२) मध्यकाल और (३) अन्तिम काल ।

(१) आदिकाल जिसमें श्रुतिथो वेद का साहित्य; विशेषतः उपनिषद् का साहित्य पाया जाता है, जो वेदान्त का मूल स्रोत कहा जा सकता है । इस युग में वेदान्त के विचार विशेषतः दृष्टाओं की रहस्यमय अनुभूतियों तथा कवित्वमय उद्गारों के रूप में प्रकट हुए ।

(२) मध्यकाल जिसमें इन विचारों का संकलन, समन्वय तथा युक्तिपूर्वक प्रतिपादन किया गया है । इस युग का प्रधान ग्रंथ ब्रह्म सूत्र है ।

(३) अन्तिमकाल जिसमें हम उन समस्त भाष्यों तथा टीकाओं को रखते हैं जिनमें वेदान्त के विचारों को तर्क की कसौटी पर रख

१. पुरुष एवेवं सर्वं यद्भूतं यच्च भव्यम् ।

उतामृतस्यस्येसामी यदस्ते नाति रोहति ॥१॥

एतत्त्वामस्य भक्षिमातो ज्ञायांसि पुरुषः ।

पादोऽस्य विश्वाभूतानि जिपावस्यामृतं द्विधि ॥३॥

२. ऋग्वेद, १०, १२९, १-२ ।

३. वि सिवत सिस्त्रम् आफ द्विक्विम फिलासकी, अव्याय २, वास ।

ए स्वदी आफ वेदान्त, अव्याय ९; स्रोत ।

कर विचार किया गया है। इस युग में इसे विषय पर, वेद की दुहाई न देकर, स्वतंत्र युक्तियों द्वारा, विवेचन किया गया है।

ऋग्वेद में बहुत से ऐसे मंत्र पाये जाते हैं जिनमें सभी देवताओं की एक ही ईश्वर के भिन्न-भिन्न रूप या शक्ति कहा गया है। 'एकं सवित्रा बहुधा वदन्ति.....' अर्थात् एक ही सत्ता है जिसे विद्वाने भिन्न नामों से पुकारते हैं।^१

संतों के ज्ञान मार्ग का आदि रूप अथर्ववेद में वर्णित ब्राह्मों की सम्यता में मिलता है। ब्राह्म का अथर्ववेद में महत्वपूर्ण स्थान है। विद्वानों का मत है कि अथर्ववेद का यह 'ब्राह्म' वस्तुतः ऋग्वेद का 'पुरुष' ही है, जो उपनिषदों और सांख्य से होता हुआ संतों के यहाँ 'सत्पुरुष' के रूप में ग्रहण कर लिया गया है।

उपनिषद्-युग में आने पर ब्रह्म चिंतन की शैली में काफी विकास मिलता है। रानाडे महोदय ने उपनिषद् को 'पर्यावृत्तायी भारतीय तार्किक विचारधाराओं की उद्गमभूमि' कहा है।

यद्यपि उपनिषदों को 'खेदान्त' की संज्ञा दी गई है, तथापि उसका साहित्य वैदिक साहित्य से पृथक् अपनी विशिष्ट सत्ता रखता है। उपनिषदों में कुछ प्रमुख समस्याओं पर विचार किया गया है, जैसे— वह क्या है जिसके ज्ञान से अज्ञात ज्ञात हो जाता है ? किस तत्व को जान लेने से अमरत्व प्राप्त हो जाता है ? ब्रह्म क्या है ? आत्मा क्या है ?

बृहदारण्यक में शाकल्य और याज्ञवल्क्य के वार्तालाप में इन सब प्रश्नों का एक ही उत्तर में समाधान मिलता है।^२

शाकल्य—“हाँ, किन्तु ठीक-ठीक कितने देवता हैं, याज्ञवल्क्य ?”

याज्ञवल्क्य—“एक।”

एक ईश्वर और एकान्त सत्ता, दोनों भावनाएँ वस्तुतः एक ही हैं।

१—ऋग्वेद—१।१६४।४६ और भी मंत्र देखिए—१०।१४।४, १०।१९९,

१०।८२ आदि।

२—बृहदारण्यक ३०.१।

इसका विवेचन करने के लिए उपनिषदों में दो भिन्न दृष्टिकोण मिलते हैं : एतरेय और बृहदारण्यक में कहा गया है कि पहले आदि में केवल यह आत्मा मात्र था ।^१ बृहदारण्यक में फिर कहा गया है कि आत्मा को ज्ञान लेने से सब कुछ ज्ञात हो जाता है ।^२ छांदोग्य और मुंडक में कहा गया है, “यह सब कुछ ब्रह्म है ।”^३ अन्त में यहां तक कह डाला है—“यह आत्मा ही ब्रह्म है”, “मैं ब्रह्म हूँ ।”^४

इस ‘एक’ ब्रह्म की विवेचना करते हुए स्पष्ट किया गया है कि यह ‘एक’ ब्रह्म सर्वव्यापी और संसार के सभी प्राणियों में निवास करने वाला “निर्गुण” ब्रह्म है :

एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।

कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासी साही चैता केवलो निर्गुणश्च ॥^५

यह ब्रह्म अति सूक्ष्म है और इन्द्रियों के परे है :

अव्यक्तस्तु परः पुरुषो व्यापको लिंग एव च ।^६

इस ब्रह्म को मन से, वचन से, और आँखों से नहीं जाना जा सकता नैव वाचा न मनसा प्राप्तुं शक्यो न चक्षुषा ।^७

इस तरह उपनिषदों में आत्मा और ब्रह्म के सम्बन्ध स्थापित

१—ओम् आ मा वा इदम् एक एव अग्ने आसीत् (एतरेय, १।१।१) ।

—आत्मा एव इदम् अग्ने आसीत् (बृहदारण्यक, १।४।१) ।

२—आत्मानि सत् जरे द्रष्टे भूते भवे विज्ञाते इवं सर्वं विवितम्
(बृहदारण्यक, ४।५।९) ।

३—सर्वं सत् इवं ब्रह्म (छांदोग्य, ३।१४।१) ।

—ब्रह्म एव इवं विश्वम् (मुंडक, २।२।११) ।

४—अथवा आत्मा ब्रह्म (बृहदारण्यक, २।५।१९) ।

—अहं ब्रह्म अस्मि (बृहदारण्यक, १।४।१०) ।

५—श्वेतश्वतरोपनिषद्, ६।४ ।

६—कठोपनिषद्—८।१०९ ।

७—“अही”—१२।११३ ।

करते हुए दोनों को वस्तुतः एक ही माना है। ऐसे ही विवेचनों में ब्रह्म की सूक्ष्मता को व्यक्त करने के लिए नेति-नेति का प्रयोग भी मिलता है। छांदोग्य में यह दिखलाया गया है कि ब्रह्म विश्व के अणु-अणु में व्याप्त है और उससे भिन्न कोई दूसरी सत्ता नहीं है। यही भावना, "सर्वं खल्विदं ब्रह्म" में स्पष्ट है।

कहीं कहीं "ब्रह्म" के लिए "निरंजन" शब्द का भी प्रयोग किया गया। इसी "निरंजन" का नाथ पंथियों ने और बाद में संतों ने प्रयोग किया।

आगे चलकर श्रीमद्भागवत और गीता में निर्गुण ब्रह्मवाद का विकसित रूप दिखलाई पड़ता है। भगवान् कृष्ण ने अर्जुन को समझाते हुए कहा है कि यह सारा विश्व त्रिगुणात्मक है और तुम इससे परे हो जाओ। स्वयं अपने को भी कृष्ण ने इस त्रिगुणात्मक प्रकृति से अलग माना है।^१

त्रिभिर्गुणमयैर्भावैरेभिः सर्वं भिदं जगत् ।

मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥

गीता में कृष्ण ने अपने आपको निर्गुण कहा है। वे अज, अविनाशी, सर्वव्यापी, निर्विकार और इन्द्रियातीत हैं।^२ इस सूक्ष्म ब्रह्म को जानने के लिए ज्ञान की आवश्यकता है। गीता में भी ज्ञान की महत्ता स्वीकार की गई है :

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।^३

आत्मा और जीव :

ब्रह्म आत्मा ही है। "तत्त्वमसि"। "मैं ब्रह्म हूँ", "अहं ब्रह्मास्मि", "वह आत्मा ब्रह्म है।" अथमात्म ब्रह्म।^४ कठोपनिषद् में बतलाया:

१—गीता—७।१३ ।

२—"वही"—७।२५ ।

३—"वही"—

४—मुद्गारपञ्चक, ३।४।५, ३।७।३, १—छांदोग्य, ८।१।३, ३।२।३।७ ।

या है कि आत्मा सभी वस्तुओं में निहित है और प्रकट रूप से दिख-
ताई नहीं देता। किन्तु जो सूक्ष्म दर्शी हैं वे अपनी कुर्यात् बुद्धि से उसे
[ख लेते हैं]।^१ इसके साथ ही कठोपनिषद् में विश्वात्मा और
जीवात्मा का अन्तर बतलाया गया है। ये प्रकाश और अन्धकार की
भाँति परस्पर विरोधी हैं। जीवात्मा संसार में जन्म लेता है और
मरता है। विश्वात्मा संसार के बन्धन में नहीं पड़ता। जीवात्मा
ज्ञानेन्द्रियों से युक्त होता है और भोक्ता है। विश्वात्मा अनादि,
अनन्त और नित्य है।^२ श्वेताश्वतर उपनिषद् में भी परमात्मा और
जीवात्मा का भेद बताया गया है। दोनों ही अज हैं। परमात्मा स है
और जीवात्मा अज्ञ है। परमात्मा ईश है और जीवात्मा अनीश है।
मुण्डक उपनिषद् कहता है कि जीवात्मा अपने अज्ञान और असा-
मर्थ्य के कारण दुखी है और जब उसे अपने अन्तर्यामी परमात्मा का
अज्ञान होना है तब उसके दुख छूट जाते हैं।^३

शंकर का अद्वैत वेदान्त :

शंकर ने उपनिषदों की एक तत्त्ववादी प्रवृत्ति का अद्वैतवाद में
विभक्त किया। उन्होंने निर्गुण ब्रह्म पर जोर दिया और ईश्वर,
जीव तथा जगत को माया से कल्पित माना। उन्होंने ईश्वर को माया
की व्याधि से युक्त ब्रह्म कहा गया है। जीव, माया के अपर रूप से
परिच्छिन्न ब्रह्म है।

शंकर ने आत्मा को ब्रह्म अर्थात् परम तत्त्व माना है। जीव देहस्थ
आत्मा है। आत्मा व्याधियों से अपरिच्छिन्न है। इसी कारण आत्मा
का पारमार्थिक सत्ता है और जीव की व्यावहारिक सत्ता। अतः आत्मा
विशुद्ध चैतन्य स्वरूप है। वह नित्य, शुद्ध बुद्ध और मुक्त है। वह

१—एष सर्वेषु भूतेषु बृहत्तमा न प्रकाशते—कठोपनिषद्, ३।१२।

२—कठोपनिषद्, १।२।१२, १८, १९।

३—श्वेताश्वतर—१।९।

—मुण्डक—३।१।२।

निराकार और परमार्थ है। वह जीव से भिन्न है लेकिन जीव उससे भिन्न नहीं है। आत्मा जीव का सत्य-रूप है।^१

ब्रह्म अनन्त और असीम है। वह सर्वव्यापक है। वह काल में असीम है, क्योंकि उसका आदि और अन्त नहीं है। ब्रह्म के अतिरिक्त और कुछ सत्य नहीं है।^२

इस तथ्य को समझाते हुए उन्होंने बतलाया है कि इस दृश्यमान जगत को हम हमारी चेतना के द्वारा अनुभव करते हैं किन्तु आत्मा स्वयं ही चेतना है। चेतना को शंकर ने आत्मा का गुण नहीं माना है। वे कहते हैं कि आत्मा, चेतना का दूसरा नाम है। इसीलिये शंकर ने आत्मा को 'चित्' कहा है। बिशिष्टाद्वैत ने चेतना को आत्मा का एक आकस्मिक गुण माना है किन्तु शंकर ने आत्मा को शुद्ध निराश्रित चेतना माना है। आत्मा को यह विवेचना शंकर के सिवाय किसी भी दर्शन में नहीं मिलती।

माया :

माया सांख्य की प्रकृति की तरह स्वतंत्र तत्त्व नहीं है। माया ईश्वर के अधीन है। वह उसकी शक्ति है। वह नाम रूप के अव्यक्त बीजों को अपने अंदर रखती है। एक ही ईश्वर जो स्वरूपतः चैतन्य है, माया या अविद्या के कारण अनेक प्रतीत होता है। ब्रह्म के अतिरिक्त ईश्वर या जीव का कोई अस्तित्व नहीं है।^३

उपनिषदों में सृष्टि के वर्णन के साथ ही साधु संसार को मिथ्या भी कहा गया है। शंकर ने इसकी व्याख्या करते हुए इस सृष्टि का कारण 'माया' बतलाया है। 'माया' ईश्वर की शक्ति है। माया से उपहित ब्रह्म ईश्वर है। ईश्वर अपनी माया के द्वारा इस वैविध्य-पूर्ण

१. ब्रह्मसूत्र, शंकर भाष्य, १.३.१९।

२. तैत्तिरीय, शंकर भाष्य, २.१।

३. ब्रह्मसूत्र, शंकर भाष्य, १.२.२२, १.३.९।

सृष्टि की अद्भुत लीला दिखलाते हैं। जो तत्त्वदर्शी हैं वे इस लीला को समझ जाते हैं और इस सावामय संसार में केवल ब्रह्म मात्र उन्हें सत्य प्रतीत होता है।

शंकर ने माया और अविद्या का एक ही अर्थ में प्रयोग किया है। इसके दो मुख्य कार्य हैं—१-जगत के आधार ब्रह्म का असली स्वरूप छिपा देना और २-उसे दूसरी वस्तु या संसार के रूप में आभासित करना।

माया को महामाया भी कहते हैं। ईश्वर महामायी है। परमार्थ ब्रह्म ही सत्य है और माया असत् है। केवल जगत की नाना वस्तुओं को उत्पन्न करने के उपयुक्त सत्यता उसमें है। वे नाम-रूप के परिणाम हैं और नाम-रूप अविद्या या मायाकृत हैं। वे माया के परिणाम हैं; लेकिन ब्रह्म के विवर्त हैं।^१ इस तरह जगत ब्रह्म का विवर्त है, उसका परिणाम नहीं। किसी वस्तु के विकार का आभास (जैसे—रस्सी का साँप के रूप में दिखलाई पड़ना) विवर्त कहलाता है।

दृश्यमान वस्तुएँ माया अथवा अविद्या के विकल्प हैं। वे ब्रह्म को न जानने के कारण दिखाई देती हैं। ब्रह्म के अनुभव के पश्चात् उनकी सत्ता नहीं रहती।

श्वेताश्वतर में कहा गया है कि इस संसार में जीव माया से घिरा हुआ है। माया प्रकृति है और इस माया का अधिपति ईश्वर है, उसके ही अंगों से यह सारा संसार व्याप्त है।^२ “माया” जो ऋग्वेद में “अलौकिक पराक्रम” अथवा “कलाबाजी” के अर्थ में प्रयुक्त हुई है, आगे चलकर शंकर के अनुसार यही माया अविद्या और भ्रम के रूप में दिखलाई पड़ती है। इसी कारण दृश्य जगत की सत्ता भ्रान्तिजन्य मानी गई। यही मायावाद आगे चलकर वेदोंत दर्शन का एक प्रमुख

१. ब्रह्मसूत्र, शांकर भाष्य, २.१.२२, २७ ३१, ३३; २.२.२।

२. श्वेताश्वतर, ४.९.१०।

सिद्धान्त बन गया । संतों ने इसी के आधार पर अपनी वाणियों रची हैं । उन्होंने मनुष्य के अपार दुखों का कारण "माया" को बतलाया है ।

जीव :

ब्रह्म सूत्र में इस भेद-बुद्धि का कारण 'अविद्या' बतलाया है । जीव ज्ञाता, भोक्ता और कर्त्ता है । वह अपने कर्मों से पाप-पुण्य का संचय करता है और उनका फल भोगता है । वह देश, काल और निमित्त के अधीन इस संसार में जन्म लेता है और मरता है । उसका बंध और मोक्ष होता है । यद्यपि वह आत्मा से भिन्न नहीं है और अमर है, तथापि अविद्या के कारण इच्छाओं से प्रेरित कर्मों का कर्त्ता होने से उस पर मरणशीलता का आरोप होता है ।^१

आत्मा और जीव का भेद पारमार्थिक नहीं है, बल्कि अविद्या निर्मित है । जीव आत्मा का ही परिच्छिन्न रूप है । जो नाम-रूपात्मक उपाधियों का मूल है वही जीव का भी मूल है । नामरूपमय शरीर नष्ट होने पर जीव आत्मा में लीन हो जाता है ।^२

जीव पारिमार्थिक नहीं है । वह बुद्धि के द्वारा कल्पित है । जैसे आकाश एक ही है लेकिन उपाधियों के कारण वह घटाकाश, मठाकाश इत्यादि अनेक प्रतीत होता है वैसे शरीर और मनस् की उपाधियों के कारण एक आत्मा अनेक दिखाई देती है ।^३

आत्मा का बुद्धि से सम्बन्ध अज्ञान के कारण होता है जिसका नाश ज्ञान से होता है । जब तक जीव और ब्रह्म के अभेद के ज्ञान का उदय नहीं होता, तब तक अज्ञान दूर नहीं होता । सम्यक् दर्शन से जीव के सांसारिक अस्तित्व का नाश होता है ।^४

१. ब्रह्मसूत्र, शांकर भाष्य, १.२.११, १७ ।

२. ब्रह्मसूत्र, शांकर भाष्य, १.२.२० ; —वाङ्मय कारिका, शांकर भाष्य, २.३.४ ।

३. 'वही', २.३.३० । ४. वाङ्मय कारिका, शांकर भाष्य, २.६ ।

शंकर ज्ञान और कर्म में बरोध मानते हैं। कर्म मार्ग प्रवृत्ति का मार्ग है परन्तु ज्ञान निवृत्ति का मार्ग है, उसके द्वारा सभी क्रियाओं से निवृत्ति हो जाती है।

अतः शंकर के अनुसार इस संसार की वास्तविकता को समझने के लिये ज्ञान की आवश्यकता है और उनका निर्गुण ब्रह्म भी ज्ञान-गम्य ही है। गीता में भी बार-बार ज्ञान की महत्ता पर जोर दिया गया है जिसकी चर्चा हम पीछे कर आये हैं।

जैन और बौद्ध मत :

आगे चलकर जैन तीर्थंकरों ने ज्ञान की भाषना को पुरस्सर किया तथा शुद्धाचार पालन के द्वारा ही मोक्ष की उपलब्धि बतलाई। जैनियों के सिद्धान्तानुसार यह जगत अनादि और अन्त माना गया है। वे आत्मा की दो कोटियाँ मानते हैं, व्यवहारतन्त्र और शुद्धतन्त्र। शुद्धतन्त्र आत्मा ज्ञानमय है, नित्य है और ज्ञानी ही उसे प्राप्त कर सकता है।

जैन मत के अनुसार जीव निसर्गतः मुक्त है, पर संसार के प्रपञ्च-पूर्ण कर्मों के कारण उसका देह और संसार से सम्बन्ध रहता है। जब जीव का कर्म से सम्बन्ध टूट जाता है तभी वह मुक्त हो जाता है। इसके लिए सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य की आवश्यकता है।

गीतम बुद्ध ने अनात्मवाद का विस्तार किया। संसार को अनित्य मानकर गीतम ने निर्वाण को ही नित्य कहा और शुद्ध आत्मा से ही उसकी उपलब्धि प्राप्त की। निर्वाण-पद के अधिकारी के सामने जन्म, मरण आदि कुछ नहीं रहता, वह विलकुल शून्य में रहता है, निर्गुण निराकार।

बौद्ध संघ की दूसरी विशेषता यह थी कि उसमें जाति-भेद का नाम नहीं था। भारत ही क्या सारे विश्व में एक साथ 'बुद्ध' शरण गच्छामि' की आवाज गूँज उठी थी। यहाँ ऊँच नीच का भेद भाव कुछ नहीं था। निर्गुण संतों ने भी 'इसीलिए कहा—'जात पाँत पूछे नहीं कोई, हरि

को भले सो हरि को होई ।' बौद्ध मत में दुःख के अनेक कारण बतलाये गये हैं किन्तु इन सब कारणों का मूल अविद्या या अज्ञान है ।

बुद्ध के निर्वाण के पश्चात् बौद्धमत कई शाखाओं में विकसित हुआ । इनमें हीनयान और महायान नाम से दो प्रधान शाखाएँ प्रसिद्ध हुईं । हीनयान शाखा में व्यक्तिगत-साधना का प्राधान्य था किन्तु महायान शाखा में संसार के सब जीवों के निर्वाण के प्रयत्न की व्यवस्था थी । आगे चलकर इन्हीं शाखाओं से वज्रयान और सहजयान शाखाओं का विकास हुआ ।

नाथ पंथ और सिद्ध साहित्य :

डा० धर्मवीर भारती ने अपनी पुस्तक 'सिद्ध साहित्य' की प्रस्तावना में लिखा है,--'नाथों और संतों के हिन्दी साहित्य पर इन सिद्ध का अधिकांश प्रभाव प्रत्यक्ष न होकर परस्पर रूप में आया है.....' इस तथ्य की जाँच करना आवश्यक है ।

महायान शाखा से वज्रयान का विकास वज्रयानी साहित्य में विस्फूर्ति पड़ता है । वज्रयानियों ने बुद्ध द्वारा वर्जित मद्य-मांस-मैथुनादि को सर्वथा ग्राह्य माना और इसका जोर यहाँ तक बढ़ा कि नारी और मदिरा, साधना और सिद्ध के, प्रधान अंग बन गये । 'निर्गुण-काव्य दर्शन' में वज्रयानियों की इस भावना को और स्पष्ट किया गया है—'ऐतिहासिकों का कहना है कि ७ वीं शताब्दी में उड़ीसा के राजा इन्द्रभूति और उनके गुरु अनंगवज्र ने अपनी सारी शक्ति लगाकर यह सिद्ध करने की चेष्टा की थी कि नारी ही मुक्ति देने वाली है और पुरुष ही मुक्ति का उपाय है । शराव उनके लिए अमृत का पर्याय था ।'

इसी की प्रतिक्रिया स्वरूप गोरखनाथ का आधिर्भाव हुआ । इस वासना-पूर्ण वातावरण में कैसे हुए समाज को उन्नत बनाने के लिए इन्होंने इष्टयोग का प्रवर्तन किया । इस मत से डा० धर्मवीर भारती

सहमत हैं। इस सम्बन्ध में यह भी ध्यान रखना आवश्यक है कि गोरखनाथ नाथ-सम्प्रदाय के प्रवर्तक नहीं थे। यह नाथ-परम्परा और कनकद्वी साधनाओं की परम्परा अति प्राचीन है और किसी न किसी रूप में पाशुपत लाकुलीश मत से इसका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है।^१ डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी का कहना है कि गोरखनाथ ने योग मार्ग को एक व्यवस्थित रूप दिया।^२

संत साहित्य का अध्ययन करने से उसमें योगमार्गी परम्पराओं की वज्रयानी पद्धतियों का रूप दिखलाई देता है। योग के द्वारा सांसारिकता के प्रपंचों से दूर होकर ब्रह्म प्राप्ति का उल्लेख संत साहित्य में इसी परम्परा से आया है। संतों को यह पद्धति परम्परा से प्राप्त हुई है।

योग और निर्गुण मत :

निर्गुण मत में योग आदि का वर्णन भी मिलता है। इस योग की परम्परा भी वेद साहित्य से आरम्भ होती है। उपनिषदों ने ब्रह्मज्ञानी के लिए सब इच्छाओं का त्याग कर एकान्तिक जीवन व्यतीत करने की बात कही है। कठोपनिषद् में ब्रह्म प्राप्ति के लिए मनोनिग्रह, बुद्धि-वृद्धता और इच्छा-नाश पर जोर दिया है, जिसमें योग का महत्त्व प्रतिपादित हुआ है। यथा :—

यदा पञ्चावतिष्ठन्ते ज्ञानानि मनसा सह।

बुद्धिश्च न विचेष्टति तामाहुः परमां गतिम्॥

तां योगिमिति मन्यन्ते स्थिरामिन्द्रियधारणम्।

अप्रयत्नस्तदा भवति योगो हि प्रभवाप्ययौ॥^३

संतों की भक्ति-भावना :

संतों की भक्ति-भावना की चर्चा करते हुए कुछ विद्वान इस निष्कर्ष

१. सिद्ध-साहित्य डा० बर्महोर भारती-पृष्ठ ३२३।

२. नाथ सम्प्रदाय, हजारी प्रसाद द्विवेदी-पृष्ठ ९८।

३. कठोपनिषद्-६, १०, ११।

पर पहुँचे हैं कि संत परम्परा निर्गुण को माम्यता देते हुए भी केवल ज्ञानाश्रयी नहीं है, उसका मूल स्वर भक्ति का स्वर है। यह एक ऐसी विशेषता है जो गोरखनाथ और उनके अनुयायियों में नहीं मिलती। द्विवेदी जी स्पष्ट लिखते हैं:—“केवल एक वस्तु से कहीं से नहीं ले सके। वह है भक्ति। वे ज्ञान के उपासक थे और लेशमात्र भावुकता को भी वे बर्दाश्त नहीं कर सकते।” कवीर, दादू आदि संतों का नवीन भक्ति साधना से परिचय हुआ था। उसके प्रति उनमें प्रबल उत्साह था, उन्होंने एक नई निष्ठा, एक नई आस्था ग्रहण की थी जिसमें ज्ञान और योग गौण थे, भावना और भजन प्रमुख थे। किन्तु फिर भी उन्होंने योग-मार्ग का परित्याग नहीं किया था।^१ इसीलिए इस परम्परा में योगमार्गी साधना पद्धति, पारिभाषिक शब्द, प्रतीक, उलटबासियों संतों को उत्तराधिकार के रूप में प्राप्त हुई।

योग का क्षेत्र शरीर के भीतर का क्षेत्र है, बाहर का नहीं। इसीलिए संतों ने बाहरी आडंबर की निन्दा की। हमें उनके साहित्य में वेदपाठ, तीर्थ-स्नान, प्रतोद्यापन, छुआछूत आदि पर जोरदार टिप्पणियाँ मिलती हैं। बाह्यता के प्रति जो खीज सिद्धों में दिखलाई पड़ती है वही संतों में दृष्टिगोचर होती है। संत सिंगाजी की बासियों में भी इसी विचारधारा के दर्शन होते हैं, जिसका विवरण अन्यत्र दिया जायेगा।

हमने पहले बतलाया है कि संत कवीर और नामदेव निर्गुण-मत के प्रवर्तक हैं। ये संत अपने समय की सामाजिक और धार्मिक परिस्थितियों से प्रभावित हुए हैं। इन्होंने उपनिषदों का अद्वैतवाद, शंकर का सायावाद, नाथों और सिद्धों से हठयोग, रहस्यवाद तथा बाह्याडंबर के विरुद्ध तीखी उक्तियाँ, सूफियों से प्रेम-साधना आदि भावनाओं को ग्रहण कर उसका अपनी शैली में एक मौलिक समन्वय प्रस्तुत किया जिसे आज हम “संत मत” कहते हैं।

१. बाबू सम्प्रदाय, हजारों प्रसाद द्विवेदी-पृष्ठ १८५।

२. सिद्ध-साहित्य—डा० धर्मवीर भारती—पृष्ठ ३२७।

हिन्दू-मुस्लिम, ऊँच-नोच और छोटे-बड़े का भेदभाव मिटाकर संसार में विश्व बंधुत्व की स्थापना कर प्रेम और मित्रतापूर्ण वातावरण स्थापित करना इनका लक्ष्य था ।

इसी परम्परा में हम निम्नांक के संत सिंगाजी को पाते हैं । उनकी प्राणियों में एक और जन-समाज की अज्ञानता के प्रति एक तीखा किन्तु मधुर व्यंग्य लिखलाई पड़ता है, तो दूसरी ओर दर्शन की रहस्यमय विधाओं के दर्शन होते हैं ।

सिंगाजी के दार्शनिक विचार :

प्राणी मात्र में अपने जीवन को समरस बना उनके सुख-दुःख को अपनी आत्मा में अनुभव करने वाला तत्त्व-ज्ञानी संत होता है । सिंगाजी वही कोटि के संतों में से एक थे । सांसारिक माया मोह की सतह से बहुत ऊपर रहकर अपने जीवन को अपनी ही आत्मा में मस्त और चितन में मगन कर आनन्दातिरेक से विह्वल हो जाने वाले परम दार्शनिक के रूप में सिंगाजी का हमने पाया है ।

भक्त भगवान की वस्तुस्थिति को समझने के बाद उसमें विश्व को अन्तर्हित मान अपने मन को अन्तर्मुखी वृत्तियों द्वारा सर्वतोभावेन उसमें सन्निहित कर आत्मा और प्राणों को तन्मय कर देता है । इस स्थिति में पहुँच कर भक्त "सोई" (वह मैं हूँ) की अनुभूति में "सर्व ब्रह्ममयं जगत" (सारा संसार ब्रह्ममय है) की दिव्य दृष्टि पाता है । दार्शनिक की वस्तु तत्त्व के ज्ञान के लिये जिस विश्लेषणात्मक बुद्धि की आवश्यकता होती है, वक्त अवस्था में दिव्य दृष्टि पाने के बाद भक्त को भी ज्ञान तत्त्व के दिव्य दर्शन होते हैं, और भक्त—

"तो में मीं में खड्ग में राम रखो जग जाई"
की प्रेम विह्वल पुकार करने लगता है और प्राणिमात्र के सुख-दुःख को अपने शरीर और प्राणों में उतरा हुआ पाता है ।

अपने आपको लघुता की परम सीमा पर दर्शाना सप्त स्वभाव होता है । क्योंकि स्वाग की अन्तिम स्थिति पर पहुँचकर अपने

व्यक्तित्व को मिटा देने के बाद ही मनुष्य प्रेम और भक्ति के सिंह-द्वार में प्रवेश करने का अधिकारी होता है। जब तक हृदय से अहं भाव नष्ट न होगा, प्रियतम उसमें कैसे आ सकते हैं ? सिंगाजी ने उस सिंह-द्वार में प्रवेश पाने का अधिकारी अपने को बनाया। वे कहते हैं :—

“राह हमारी शारीक है, हाथी नहीं समाय।

सिंगाजी चींटी हुई रखा, निर्भय आसन आय।।”

“आव न जाय” शब्द का अर्थ बार-बार आने और आने से नहीं है, प्रत्युत इतना अधिकार प्राप्त कर लेने से है कि फिर उस द्वार पर किसी प्रकार की रोक टोक न हो। क्योंकि उस प्रेम राज्य में पहुँच जाने के बाद—प्रभु की चरण सेवा में पहुँच जाने के बाद—फिर आना कैसे हो सकता है ? गीता में भी तो श्रीकृष्ण ने यही कहा है :—

“यद्गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम”

अर्थात् जहाँ जाकर मनुष्य नहीं लौटते वही मेरा परम धाम है। एक बार प्रियतम के चरणों में पहुँचकर और प्रेम रस का स्वाद लेकर फिर उसे छोड़ा ही नहीं जा सकता। सिंगाजी ने अपने मन को उद्दिष्ट कर यही बात कही है :—

‘आवागमन मत कीजे रे मन, भूदारा फिरी जलम मत लीजे।’

सन्त की कोटि इतनी ऊँची होती है कि जिस स्थान पर वह दरपक चस्तु की इतना नजदीक और प्रत्यक्ष देखने लगता है कि उसका ज्ञान इतना विषद हो जाता है जितना सहस्रों ग्रंथों के अध्ययन से भी अपूर्ण रह जाता है।

सिंगाजी एक अपद ग्वाले थे किन्तु जो बात वे कह गये हैं उन्हें समझने के लिये विद्वान भी उत्तमन में पड़ सकते हैं। अनेक ग्रंथों के अध्ययन के पश्चात् मनुष्य स्थूल जगत का ज्ञाता हो आदर प्राप्त करता है, किन्तु वह समाज के पवित्र प्रेम और भक्ता का अधिकारी नहीं हो पाता। क्योंकि समाज उससे अपनी कृतार्थता और उद्धार की आशा नहीं करता। वहाँ समदर्शन के साथ समत्व और पवित्रता का अभाव सा रहता है।

साधक गुरु मनरंगगीर को अपनी साधना द्वारा सिद्ध बना देने वाले संत सिंगाजी ने इस बात का अनुभव किया और कहा :—

“बौ दिसा से नाला आया तब दरियाव कहाया रे
गंगाजल की मोठी महिमा देशन देश बिकाया रे।”

अर्थात् अनेक ग्रंथों के अध्ययन से बुद्धि-सागर या विद्या-वारिधि बन सकते हैं किन्तु संत की वाणी मन्दाकिनी का गौरव है, उसे नहीं प्राप्त हो सकता।

ब्रह्म जिज्ञासा :

संत कबीर ने बार-बार कहा है कि उनके जीवन का लक्ष्य ब्रह्म विचार करना है।^१ इसी तरह संत सिंगाजी ने भी अपने आपको “परब्रह्म” का पंथी बतलाया है :—

हम पंथी पारि ब्रह्म का, अपरम पद दूर।
निराधार जहाँ मठकिया, जहाँ चंदा न सूर॥
अक्षर तो खिरता नहीं, खिरता सोई झूठ।
झूठ दोये बाको छाँड़ वे, सच्चा लेबो उठाय॥

ब्रह्म विचार का प्रश्न बड़ा कठिन है और इसलिए ‘परब्रह्म’ का पंथ भी कम कठिन नहीं। उपनिषदों में ब्रह्मज्ञान की दुर्लभता का संकेत बार-बार किया है। यह आत्म-ज्ञान सबको प्राप्त नहीं देता। जिस पर प्रभु की कृपा हो जाये उसी की प्रवृत्ति इस ओर हो पाती है। इस प्रवृत्ति के उदय होते ही साधक के हृदय में तीव्र ब्रह्म-जिज्ञासा उत्पन्न होती है। इसीलिए अध्यात्म-शास्त्र के सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ ‘ब्रह्म सूत्र’ का आरम्भ ‘ब्रह्म-जिज्ञासा’ से ही हुआ है। इस ब्रह्मजिज्ञासा के उदय होते ही साधक ब्रह्म में लीन हो जाता है। साथ ही उपर्युक्त मार्ग-निर्देशन के लिए गुरु की खोज में चल पड़ता है। वह अपना सर्वस्व त्याग देता है और उसकी इंद्रियाँ शांत हो जाती हैं। संत सिंगाजी के

१. कबीर प्रभावली, पृष्ठ-२७३।

इसी कारण सर्वस्व त्याग कर' गुरु कृपा प्राप्त की और आत्म ज्ञानी बन गये ।

सिंगाजी का ब्रह्म-निरूपण :—

संतों की भक्ति-भावना और विचारधारा को लेकर उनमें वेदांत, दर्शन, आध्यात्म और रहस्यवाद आदि के तत्त्वों को खोजा गया है । निर्गुण पंथ में संतों ने अपने इष्ट को जिस रूप में देखा है वह निराकार ही है । कुछ संतों के विचार सूफी मत से प्रभावित भी दीख पड़ते हैं । सूफीमत में प्रेम का महत्व है कबीर ने अपने रहस्यवाद में अद्वैत और सूफी मत की 'गंगाजमुनी' साथ ही बहाई है ।^१ संत सिंगा के ब्रह्मनिरूपण का क्षेत्र इतना व्यापक नहीं जितना कबीर का है किन्तु उनका ब्रह्मनिरूपण अवश्य ही अद्वैत के सिद्धान्त पर जमा हुआ है :—

निरगुण ब्रह्म है म्यारा, कोई समझे समझण हारा ।

खोजत-खोजत शिवजी थाके, वह ऐसा अपरम्पारा ॥

शेष सहस मुख रटे निरंतर, रैन दिवस एक सारा ।

ऋषि मुनि और सिद्ध बीरासी, तैंतोस कोटि पचिहारा ॥

उनके ब्रह्म को पहचानना सरल नहीं है । गूंगे के गुड़ के समान उनकी आत्मा परमात्मानुभव करती है पर प्रकट में कुछ भी नहीं कह सकती । वह आश्चर्य और जिज्ञासा से परमात्मा की ओर देखती है । फिर वह परमात्मा की ज्योति में लीन होकर उनके गुणों का वर्णन करती है । कबीर की निम्न पंक्तियों में कुछ ऐसा ही भाव है :—

जाहि कारण शिव अजहुँ वियोगी, अंग विभूति लाइये जोगी ।

शेष सहस मुख पार न पावे, सो अथ खसम सहित समुभावे ॥^२

संसार के कण-कण में एक अलौकिक अनिवर्चनीय एवं अव्यक्त सत्ता विद्यमान है । इसी शक्ति का विवेचन सिंगा ने किया है । कबीर

१—कबीर का रहस्यवाद—डा० रामकुमार वर्मा : पृष्ठ १ = ।

२—रसंती : पृष्ठ ४७ ।

की तरह ब्रह्म का अव्यक्त रूप-निरूपण ही सिंगा ने अपनाया है और यह ब्रह्म का अव्यक्त रूप उपनिषदों के वर्णन के ढंग का है। सिंगा ने कहीं भी ब्रह्म के स्थूल-इंद्रिय-माहा स्वरूप की अवतारणा नहीं की है। इस अर्थ में सिंगा निगुणावादी हैं :—

खोजी साधु ब्रह्म है कैसा, जैसा अग्नि काष्ट प्रकाश ।
अखंड है कछु एकला नार्ही, जैसा माखन दूध के मांही ।
बार नहीं-नहीं कछु, पारा, जैसा घाम सूरज मन भारा ।
सिंगाजी ऐसा कोहू आपरूप है, सब कोई करें वाकी आस ।
नाम ठाम कछु नहीं वाके कैते सुमरे दास ॥
कबीर ने भी कहा है :—

चन्द्र सूरज ज्योति स्वरूप, ज्योति अंतर ब्रह्म अनूप ।^१

संत यथार्थतः सत्य का शक्तता है। उसके सामने पहले लोकहित और जन-कल्याण का अभीष्ट पथ रहता है फिर और कुछ। उसे काव्यकला अथवा शास्त्रीय शैली की अपेक्षा नहीं रहती। वह तो अपने आप में एक जलती हुई ज्योति के दर्शन करता है और उसी ज्योति के प्रकाश को सब तक पहुँचाना चाहता है। कदाचित् इसीलिए सिंगा की अभिव्यक्ति में कोई शास्त्रीय शैली नहीं है। उनकी अभिव्यक्ति उपदेशात्मक, भावनात्मक और रहस्यात्मक शैली में हुई है।

कबीर ने जीवन को सदैव एक ही तथा अद्वैत रूप माना है। उनकी विश्वास है कि द्वैतवाद में विश्वास करना स्थूल बुद्धि है। इस माया के कारण ही जीवन और ब्रह्म की अद्वैतता नहीं पहचान सकते।

माया ममता मृगिणी निश्चय वागद लावै ।

सृष्टि सम्बन्धी जिज्ञासा आध्यात्मिक चिंतन का मूल है। जगत सत्ता के सम्बन्ध में दार्शनिकों के विविध मत प्रचलित हैं। तुलसी के

शब्दों में “कोऊ कहे सत्य मूर्त कहे कोउ गुगुल प्रबल कर माने” तथा कबीर सृष्टि को मिथ्या कहने वालों की श्रेणी में आते हैं। उन्होंने संसार को सर्वत्र नश्वर, मिथ्या एवं स्वप्नवत् ही कहा है।^१ संत-सिंहा स्पष्ट शब्दों में इस संसार को असार कहते हैं। उन्होंने उसके लिए जो ह्दयक बाँधा है वह रोचक है :—

ये संसार असार है बड़े जो मत भाई,
जैसा मोती ओस का पल में घुल जाई।

अब देखना यह है कि संत सिंहा सत्ता के सम्बन्ध में किसका अनुसरण करते हैं ? शंकर ने स्वप्न-जगत को जागृत-जगत से भिन्न माना है। वे इंद्रियगोचर पदार्थ को आत्मा की तुलना में स्वप्नवत् मानते हैं। आत्मा पर अध्यारोपित पदार्थ मायामय है और मायामय पदार्थ मिथ्या है।^२

शंकराचार्य ने ब्रह्म को मायामय सृष्टि की आधारभूमि माना है। संत सिंहा सब कुछ ब्रह्ममय ही मानते हैं। इसी ब्रह्म-तत्त्व को वे नाम रूप जगत का आधार मानते हैं। वे ‘सर्व खलविदं ब्रह्म’ के संपूर्ण अनुयायी हैं।^३ उनका मत है कि सृष्टि के पूर्व भी निर्गुण तत्त्व-विद्यमान था। उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। उसको नाम रूप के बंधनों में नहीं बाँधा जा सकता।^४

१—समस्त बिचार जीघन जब देखा, यह संसार सपनि कर लेखा।

ज्यों जल बूँद सैसा संसार, उपजत बिनसत कर्म न बार ॥ (क० ब०,
२३३-१२१)

२—कबीर की बिचारधारा—झा० गोविंद त्रिगुणायत ।

३—एक पुरुष की रचना सारी, किया बालू बिस्तार,

ज्ञान बुद्धि बेसिया बूझा नहीं तिरजब हार ।

प्राण भीतर तन्म है सारा, प्राण अन्तर तन्म सब ज्ञारा ।

४ - उस देस कछु पचन न पाणी भूख व्यास लोभ नहीं आस ।

रात बिबस धूप न छाया आप नहीं जाणे मोह न माया ॥

जगत के क्रम-विकास और उसके चिह्न का वर्णन अद्वैतवादियों
जैसा ही किया जान पड़ता है। वेदांत का अध्यासवाद का सिद्धांत
उनके पदों में परिलक्षित होता है। अध्यासवाद का संकेत ब्रह्मसूत्र में
मिलता है। “ब्रह्म संपूर्ण” दृश्य जगत के परिवर्तनों का अधिष्ठान है,
जिसके ऊपर अविद्या के कारण उनका अध्यास होता है। अपने शुद्ध
रूप में वह दृश्य जगत से अतिशय और निर्विकार है। सीप में रजत
का और रज्जु में सर्प का भय होना अध्यास ही है। साथ ही प्रति-
बिम्बवाद का आधार भी सिंगा ने लिखा है। यह जो कुछ है ब्रह्म का
प्रतिबिम्ब है।

एकेश्वरवाद और अखंड ब्रह्म की भावना इन पंक्तियों में
स्पष्ट होती है :

‘एक पुरुष की रचना सारी किया नान्ह विस्तार।

ज्ञान वृष्टि देखिया दूजा नहीं सिरज्जहार।

प्राण भीतर तन्न है सारा।

प्राण अमर अन्न सब द्वारा।’

ब्रह्म को कठिन अनुभूति से ही पहचाना जा सकता है :

‘खोजो सावु ब्रह्म है कैसा,

जैसे अग्नि काष्ठ प्रकाश।’

और अखंड कैसा है ?

‘अखंड है कछु एकला नहीं।

जैसा माखन दूध के माही ॥

सिंवाजी का माया वर्णन

कबीर ने मायातत्त्व का वर्णन करते हुए उसे उन्होंने किसी विश्व-
मोहिनी सुन्दरी के रूप में चित्रित किया है और उसका स्वभाव
इन्होंने सब को प्रलोभन देना, ठगना व फँसाना दिखलाया है।^१ इतना

१. माया की ब्रह्म जग जलवा कमक, कामिनी तानि।

कबीर माया पापिनी फँस लै बैठि हाबि।

ही नहीं यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो माया का प्रभाव सारी सृष्टि में ही दृष्टिगोचर होगा। पानी में मछली को, माया ने आवद्ध कर लिया है, शीपक की ओर पतंगा माया के कारण ही व्याकुष्ट होता है, हाथी को. माया ने ही काम-वासना दी है। छः बत्ती, नव-नाथ और चौदासी सिद्ध तक माया के प्रपंचों से नहीं बच पाये।

संत नामदेव का मत है कि माया जाल में न फँस कर ही इस संसार से छुटकारा मिल सकता है :--

इह संसार ते तयहिं छुटव जऊ माइया नह लपटाऊ।

माइया नामु मरम जोनि का तिह तजि दरसिनि पावऊ ॥^१

“माया के फँद में नर आख मुलाया।” में ही सिंगाजी के जीवन को परिवर्तित किया है। “माया” शब्द को लेकर प्रायः सभी संतों ने उसका वर्णन विश्लेषण किया है। सिंगाजी ने माया को सकल संसार का फँदा माना है और इसी माया के बशीभूत नर अंधा होकर कनक, कामिनी की सेवा करता है। इसने सकल देव-ब्रह्म को नचाया है और का क्या कहना :—

और सकल सब माया के फँदा।

कनक, कामिनी सेवे नर अंधा ॥

माया ठगोरी ने सब जुग खाया।

देव, ब्रह्मा सब ही नचाया ॥

ले जुबी कुल समेता.....

औरना की का कहू वाता ॥^२

सब जग तो फँदे पड़ा गया कबीरा काटि।

माया मुझा, न जग मुझा, मरियरि गया करीर।

रबैया को दुलहिन लूटा बाजार।

माया ठपनि हुब जानी। (कबीर ग्रन्थावली—पृष्ठ ३२, ३७, ३५७)

१- संत नामदेव—डा० विनयमोहन शर्मा।

२- परचरी—पृष्ठ ५ ११. १२।

आत्मा और परमात्मा के मिलन में माया का आवरण ही बाधक है। कबीर की तरह सिंगाजी ने माया को उसी दृष्टि से देखा है, जिससे साधु-महात्मा एक वेश्या को देखते हैं। अपने “दृढ़ उपदेस” में उन्होंने संसार की अज्ञानपूर्ण स्थिति का मूल कारण माया को बतलाया है। उन्होंने माया में फँसे हुए संसार के जीव को उस भूली हुई हिरणी की उपमा दी है, जो वकरी को अपनी माँ समझ बैठी है।^१ पशुओं के यनी में लगी हुई गोचढ़ी (एक प्रकार का कीड़ा) भ्रम में भूली हुई, धन के दूध को न पीकर खून को चूस रही है।^२ ऐसी ही स्थिति जीव की है, जो वास्तविकता को न समझ कर माया के कारण भ्रम में पड़ा हुआ है।

कबीर की तरह सिंगाजी ने माया को “कुल बोरन” कामिनी का रूप दिया है जो संसार को आकर्षित कर काम-वासना के मार्ग पर ले जाती है। एक दूसरे भजन में सिंगाजी ने कंचन-कामिनी को माया और मिथ्या बतलाया है।

‘ये संसार असार है बये जो मत भाई।

जैसे मोती ओस का पल स धुल जाई ॥

भूठी कंचन कामनी भूठी ये माया।

आज की रैन कसी गई जैसा अंधीयारा ॥”

एक स्थल पर कबीर की तरह माया को ठगनी कहा है :—

‘हीरा, मोती, लाल, जवाहर ये ही माया का फंदा रे।

ये ठगनी न कई घर ठगीया ये जीवो क्या सुबे क्या स्याम ॥

हाँ जी मोहे दखलत से नहीं काम ॥ टेक ॥”

शंकर और सिंगाजी के मायावाद में सबसे बड़ा अन्तर यही है कि शंकर की माया केवल भ्रममूलक है। उससे रस्सी में साँप का या सीप में रजत का या मृगजल में जल का भ्रम हो सकता है। यह नाम

१. “दृढ़ उपदेस”—पृष्ठ २८।

२. “बूही”—२८।

रूपात्मक संसार असंशय होकर भी सत्य के समान भासित होता है किन्तु कबीर की तरह सिंगाजी ने इस भ्रम की भावना के अतिरिक्त माया को एक चंचल और छद्मवेषी कामिनी का रूप दिया है।

सिंगाजी ने माया को एक ऐसी बाधा बतलाई है जो मन रूपी युग को अपने लाख प्रयत्न करने पर भी कठिनाइयों में डाल देती है, क्योंकि काल का फंदा हमेशा जीव पर छाया रहता है।^१ माया के सम्बन्ध में सिंगाजी का एक मत और है कि माया के प्रभाव के कारण जीव मेरा-मेरा करता हुआ जल-प्राप्ति से दूर रहता है।^२

सिंगाजी और सद्गुरु

संत कवियों ने अपने आपको गुरु के भरोसे छोड़ रखा था। गुरु बिना ज्ञान नहीं और गुरु से बड़ा न कोय। नामदेव को गुरु की खोज में बहुत भटकना पड़ा। रामानन्द के पैरों की ठोकर खाकर ही कबीर के मोह का अंधकार फट गया। कबीर ने गुरु को जल से भी महान माना है। नामदेव ने भी “सद्गुरु मेटला देवा” और “ज्ञान अंजन मोकी गुरु दीना।” आदि में गुरु के महत्त्व को गाया है।

संत सिंगाजी ने कदाचित् इसी परम्परानुगत गुरु-महिमा गान को नामदेव और कबीर के सहारे व्यक्त किया है :—

‘हूँ है मुख मति को हीणा ।
आजरा सबद कैसे पहेंचाणा ॥
तुम हो स्वामी मुक्त के दाता ।
सतगुरु अनाथन के नाथा ॥
नामदेव कबीर आये गुरु के सरणा ।
और ना की काहा कहु बरणा ॥

१. सीमा-मन मूग माया बाधुर आनेक सकड़ी लाव ।
सीर के उपर काल आहूँ नैहृच फंद में आव ॥
२. माया हुये कही का काहूँ नैहृच माया हुये तरे न कोई ।
मेरी-मेरी करता जन्म गमाया करता पुंरं होरदे नहीं आया ॥

तीन लोक में सत्गुरु दाता ।

जाकी माया सब जुग खाता ॥

सत्गुरु हैं देवन के देवा ।

आजरा आंखर जाकी सेवा ॥^१

उपरोक्त गुरु-महिमा-गान में हमें नामदेव कबीर आदि की परंपरा के साथ साथ एक विशेषता दिखलाई पड़ती है, वह है अभिव्यक्ति की सरलता और आत्मविभोरता । अपने एक भजन में “गुरु के चरण गंगा” कहकर जन समुदाय को गंगा को पवित्र मानने की भावना का सहारा लेकर उतनी पवित्रता गुरु के चरणों में देखी है ।^२ मारवाड़ वाले दरिया साहब ने आजीवन अपने को आश्रयहीन पाया और अनाथ समझा, परन्तु जिस दिन गुरु का हाथ मस्तक पर पड़ा उसी दिन से वे सनाथ हो गये ।^३ “सतगुरु अनाथन के नाथा” में सिंगाजी यही भाव बतला रहे हैं ।

इसी कारण गुरु की महत्ता ईश्वर के महत्त्व से भी बढ़ कर है । चेरसठ संहिता में गुरु के सम्बन्ध में कुछ बड़े महत्वपूर्ण श्लोक दिये हैं ।^४

१—परचुरी—पृष्ठ ४, ५ ।

२—गुरु के चरण गंगा,

कोई बहाई लेओ रे खूला अपंवा ।

जोबी हुई न जटा बड़ाव बन बन फिरत गंगा,

माल खाई न वेह फुलाव अणी रझा लाल सुरंगा ।

इत संन्यासी न उत बेरागी लोरव करी रझा दंवा,

कहे जग सिंगा सुनो भाई साधु जहो गुम फिरी रझा अपंवा ।

३—दरिया सतगुरु बोटिया आ दिन कल सनाथ,

रखवना सख सुनाइ के मस्तक दोनो हाथ ।

४—चेरसठ संहिता, तृतीयोपदेश, श्लोक, २०, १३, १४ ।

गुरु की महानता और साधु संगति की महिमा को संत सिंगाजी अच्छी तरह मानते थे :—

गुरु परताप, साधु की संगत, धन सिंगा जस गाई ।

हृद छोड़ बेहृद को भावे तुख जम काल नी लाई ।

डा० राम कुमार वर्मा ने गुरु की महान शक्ति का वर्णन करते हुए लिखा है^१ :—

“ऐसे गुरु की ईश्वरानुभूति महान् शक्ति है। वह अपने शिष्य को उन “शब्दों” का उपदेश दे, जिनसे वह परमात्मा के दैवी वातावरण में सौंस ले सके।गुरु से प्रोत्साहित होकर, गुरु से शक्तियाँ लेकर, आत्मा अपने को परमात्मा में मिला देती है, जहाँ वह अनन्त संयोग में लीन हो जाती है।”

संत सिंगाजी के गुरु-महिमा-गान में गुरु की उपरोक्त विशेषताएँ मिलती हैं।

सिंगाजी की योग-साधना

सिंगाजी के पदों में हठयोग के भी कुछ सिद्धान्त मिलते हैं। योग की व्याख्या करते हुये डा० रामकुमार वर्मा ने बतलाया है—
“आत्मा जिस शारीरिक या मानसिक साधन से परमात्मा में जुड़ जाये, वही योग है। साया के प्रभाव से रहित होकर जब आत्मा सत्य का अनुभव कर समाधिस्थ हो परमात्मा के रूप में निमग्न हो जाती है उसी समय योग सफल माना जाता है।”^२ इसी के साथ साथ “हठयोग” का सारतत्त्व बतलाते हुए लिखा है— “हठयोग का सार-भूत तत्त्व तो बलपूर्वक ईश्वर से मिलना है। उसमें शारीरिक और मानसिक परिश्रम की आवश्यकता विशेष रूप से पड़ती है। शरीर को अधिकार में लाने के लिए कुछ आसनों का अभ्यास करना पड़ता

१—कबीर का रहस्यवाच—डा० रामकुमार वर्मा—

पृष्ठ—५ ।

२—कबीर का रहस्यवाच, डा० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ—५९ ।

है और मन को रोकने के लिये ध्यानार्थि की आवश्यकता पड़ती है ।^१
इस तरह योग साधन के आठ अंग हैं^२ :-

१. ताप
२. नियम
३. आसन
४. प्राणायाम
५. प्रत्याहार
६. धारणा
७. ध्यान और
८. समाधि ।

प्राणायाम

प्राणायाम से तात्पर्य यही है कि वायु-स्नायु पर इस प्रकार अधि-
कार प्राप्त कर लिया जाये कि श्वासोच्छ्वास की गति नियमित
और नादयुक्त हो जाय । आसन के सिद्ध हो जाने पर ही श्वास
और प्रश्वास की गति नियमित करने वाले प्राणायाम की शक्ति
वर्द्धासित होती है । प्राणायाम से प्रकाश का आवरण नष्ट हो
जाता है और मन में एकाग्रता की योग्यता आ जाती है ।^४

सिंहाली का मत है कि परमात्मा से मिलने के लिए शरीर की
शक्तियों को सुसंगठित करना आवश्यक है । समाधि के लिए भी

१ — “बही”

, पृष्ठ-६० ।

२ — यम निश्वासन प्राणायाम प्रत्याहार धारण ध्यान समाधयोष्टाङ्गानि ।
(पातञ्जलि योग दर्शन, २, साधनपाद, सूत्र-२९)

३ — तन्मिन्सति श्वास प्रश्वास योगमि बिच्छेदः,

प्राणायामः (पातञ्जलि योग सूत्र २-साधनापाद, सूत्र ४९) ।

४ — ततः क्षीप्ते प्रकाशावरणम् धारणा सुच योग्यता मनसः—
(पातञ्जलि योग सूत्र २-साधनपाद, सूत्र ५६) ।

प्राणायाम आवश्यक है। प्राणायाम से प्राण-वायु के द्वारा शरीर में स्थित नाड़ियों और चक्रों में शक्ति का संचार होता है। शिवसंहिता के अनुसार हमारे शरीर में ३,५०,००० नाड़ियाँ हैं किन्तु 'गोरख-शतक' में ३ लाख नाड़ियाँ बतलाई हैं। योग-साधना की चर्चा में एक प्रश्न है :-

“जो योगी छः चक्र, सोलह आधार और तीन लाख नाड़ी तथा पाँच व्योमों को, जो उसके शरीर में ही हैं, नहीं जानता वह कैसे योग में पूर्णता प्राप्त कर सकता है ?” इन तीन लाख नाड़ियों में १० नाड़ियाँ महत्वपूर्ण हैं :-

१. इडा (शरीर के बाईं ओर)
२. पिंगला (शरीर के दाहिनी ओर)
३. सुषुम्ना (शरीर के मध्य में)
४. गांधारी (बाईं व्योम में)
५. हस्तशिखा (दाहिनी व्योम में)
६. पुष्प (दाहिने कान में)
७. यशस्विनी (बायें कान में)
८. अर्जुमुखा (मुख में)
९. कुक्षु (लिंग स्थान में)
१०. शोखिनी (मूल स्थान में)

इसी तरह ६ चक्र हैं :-

१. मूलाधार चक्र—गुह्य स्थान के समीप।
२. स्वाधिष्ठान चक्र—लिंग मूल में स्थित।
३. मणिपूरक चक्र—नाभिस्थित।
४. अनाहता चक्र—हृदयस्थित।

१—अथचक्रं षोडशाक्षरं त्रितयां ध्येयसंपन्नकम्

स्मरेते ये न जयन्ति कथं सिद्धयन्ति योगिनः ?”

५. विशुद्ध चक्र-कंठस्थित ।

६. आक्षा चक्र-सिखुली या भीहों के मध्य में स्थित ।

इन तीन नादियों में सुषुम्ना को महत्त्वपूर्ण बतलाया गया है । क्योंकि सुषुम्ना नाड़ी के निम्न मुख में कुण्डलिनी निवास करती है ।^१ प्राणायाम के द्वारा कुण्डलिनी जाग्रत होती है । कुण्डलिनी के सम्बन्ध में 'गोरख शतक' में चर्चा की गई है—

“कुण्डल अर्थात् रीढ़ के निम्न भाग स्थित स्वयंभू लिंग के ऊपर कुण्डलिनी शक्ति आठ तह का कुण्डल बनाकर अपने मुख से ब्रह्म-द्वार को नित्य ढांप कर पड़ी रहती है । इडा (बाई नाड़ी) और पिंगला (दाहिनी नाड़ी) का जब सुषुम्ना (रीढ़ के मध्य स्थित नाड़ी) से चढ़ने वाली प्राणवायु के साथ प्राणायाम आवि द्वारा मेल होता है तब कुण्डलिनी जाग्रत होती है और उसकी उर्ध्व गति होती है । वह षट-चक्रों को वेधती हुई सहस्राधार अथवा ब्रह्म-रंज में प्रवेश करती है; उहाँ अमृत भरता है और जीवामा उसका पान करती है । इसी अवस्था में “अनहद नाद” सुनाई पड़ता है, “प्रकाश” दिखाई देता है । आत्म-ज्योति परमात्म-ज्योति में एकाकार हो जाती है । यहीं पहुँचने पर समाधि की अवस्था सिद्ध होती है । इसी को कुण्डलिनी योग या क्षय-योग कहते हैं ।^२

सिंगाजी की रचनाओं में प्राणायाम, नादियों, षट-चक्र तथा क्षय-योग का स्पष्ट वर्णन मिलता है । सिंगाजी की 'आत्म-ध्यान' नामक रचना में षट-चक्र और समाधि की अवस्था तक पहुँचने का विशद वर्णन मिलता है । उन्होंने षट-चक्रों की स्थिति, आकार और रंगों का वर्णन भी किया है ।

१—तत्रसिखुल्लतस्कारा कुंडली पर वेधता

सार्द्धत्रिकरा कुटिला सुषुम्ना मार्ग संरिषता—

(सिख संहिता, द्वितीय पटल, श्लोक २३) ।

२—वैकिचे—हिन्दी की बराबरी संतों की वेध— भा० विनयमोहन शर्मा,

पृष्ठ १२०

सिंगाजी के निम्न पद में हठयोग संबंधी प्राशंगिक और समाधि की अवस्था का वर्णन उनके योग संबंधी ज्ञान का द्योतक है—

अहो मन म्हारा काई मूल्यो भरमणा माहीं,
जी कारण नर जाय तीरथ ख उ तीरथ थाढा घट माहीं ।
उ तीरथ ख अपणो करी लेखो कि जेम भवरो^१ रखो बिलमाई ॥
आगम घाट तीरवेणी तीरथ वकासी ध्यान लगावो रे ।
गंगा जमुना सरसती रे ऊ तीरवेणी म म्हाबो रे ॥
अजपा ऊपर एक मुकाम जहाँ एक जोत भलकती ।
अनहद सवद वाजे चौचड़िया धारी गुफा के माहीं ॥
गुरु परताप साहु की संगत घन सिंगा जस गाई ।
हव छोड़ बेहद कु ध्यावे तुख जम काल नी खाई ॥

“हठयोग प्रदीपिका” के उपमान और संकेतों के आधार पर उपरोक्त पद की रचना हुई जान पड़ती है। यथा—

गंगा	—	इडा नाड़ी (३१११०)
जमुना	—	पिंगलानाड़ी (३१११०)
सरसती	—	सुषुम्ना नाड़ी (३१२४)
तिरवेणी	—	अमूमध्य में हवादि तीनों नादिकों का संगम स्थल (३१२४)

साथ ही उपरोक्त पद में “गोरख-शतक” में वर्णित “कुण्डलिनी” जाग्रत करने की विवेचना भी है। जह्य-रंध्र (जहाँ एक जोत भलकती है) में पहुँच कर जीवात्मा “अनहद-नाद” सुनता है। जहाँ यह ‘नाव सतत होता रहता है। यहीं समाधि की अवस्था सिद्ध होती है।

सिंगाजी ने अनेक संकेतों द्वारा समाधि की अवस्था को संभाषा है :—

जोहं सोहं हुई मूल म्हारो साईं सामन मूल ॥ टेक ॥
गंगा जमुना सरसती जहती तीरवेणी को मेळ ।

१. अब लग भूखी तजर नहीं आत आओ लख जवरासी फूल ॥

राम नाम की दोर लगे हैं स्वारौ सतगुरु सामन भूल ॥

कहे जण सिंगा सुणो भाई साहु सतगुरु कमल की फूल ॥

मध्य-रेख में इडा, पिंगला और सुषुम्ना अथवा गंगा, यमुना और सरस्वती का संगम स्थल “त्रिवेणी” या “त्रिकुटी” है। इस स्थिति पर पहुँच कर जीवात्मा को एक “निराला खेल” दिखाई पड़ता है। संसार (माया) के खेल और “अनहद” के खेल में बड़ा अन्तर है। वहाँ का खेल अलौकिक है अतः निराला और अनुठा है और वहाँ का खेल मूठा है :—

चढ़ी जा सोहंग की धारा रे,

मन तू क्यों फिरतो मारा-मारा ॥ टेक ॥

तज दे कपट अटारी महल पर जा बैठो रे गंवारा ।

वहाँ को खेल निराला देखो यहाँ का मूठा पसारा ॥

चढ़ी गमन मगन हुई देखो वहती तीरवेणी धारा ।

उस धारा में ग्हालो-धोलो फिरणा नहीं लागे किनारा ॥

बीच तीरवेणी सुमरण कर ले जपले सोहम प्यारा ।

बो है सो तू है तू है सो बो है रख निश्चय निरधारा ॥

ये है तंत संत नित प्यारा रख निश्चय ये धारा ।

कहे जण सिंगा सुणो भाई साहु हरि भजन का प्यारा ॥

वहाँ पहुँचकर जीवात्मा और परमात्मा में कोई भेद नहीं रह जाता। “बो है सो तू है तू है, सो बो है” में यह भावना कितनी स्पष्ट है।

बंकनाल :

हठयोग में जो मेरु दंड का स्थान है वही ध्यान-योग में बंकनाल का है। बंक का उद्गम मूलाधार में है। यह वहाँ से आरम्भ हो नाभि के चाम भाग से निकलकर आज्ञाचक्र में मिलकर पुनः ऊपर की ओर चढ़ती है। यहाँ इसका आकार एक अर्द्ध वृत्ताकार कमल जल-सम बन जाता है। यह फिर शून्य प्रांत में प्रवेश कर जाती है। ”

एक पद में सिंगाजी ने 'बंकनाल' की चर्चा की है—

रे मन बड़ी जा सोहं सीधी धारा रे मन तू।टेकें।
 दिल दरिवाश उमंग जज्ञ गहरा लहरा उठत अपारा ।
 सोई नीर सकल भवसा म दीख रह्यो न्वारा ॥
 बंकनाल की तू सुध कर भाई त्रिकुटी संगम मेला ।
 सुखमण नार दोउ सांस बराबर वहीं थारो सिरज्जहार ॥
 मन मल्लुओ माया की जाल म उलझ रह्यो संसारा ।
 हीमन जाल भटक कर डाले हृद छोड़ जेम पेरा रे ॥
 अलख म खलक खलक म पारा जिन म मिल करतारा ।
 कहे जण सिंगा सुणो भाई साधु पल म कर निखवेड़ा रे ॥

भारतवर्ष में प्राचीन काल से योगाभ्यास और योगचर्चा होती आई है। ऋग्वेद, अथर्ववेद आदि में इसको अधिक महत्व दिया गया है। योग के कई साधन बतलाये गये हैं। यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि आठ अंग बतलाये गये हैं।^१ आगे चल कर योग शब्द का व्यापक अर्थ में यह अर्थ होने लगा कि आत्मा का परमात्मा से तादात्म्य स्थिर करने वाली किसी भी साधना को योग कहते हैं। जीवात्मा का परमात्मा के साथ एकता ही जिसमें संकल्प की समस्त क्रियाएँ विनष्ट हो जाती हैं, "समाधि" कहलाती है। हठयोग की अन्तिम अवस्था का नाम समाधि है। समाधि ध्यान का पर्याय है। जीवात्मा और परमात्मा एकाग्र ज्ञान के उदय को ही समाधि कहते हैं।^२ समाधि अवस्था तक पहुँचने के लिए संकल्प-शून्यता और मन की निश्चलता आवश्यक होती है। संत सिंगा ने हठयोग के जटिलतम स्वरूप को अपनाया है। इस अवस्था से संबंधित १० दरवाजे, ५२ कोठरी, १४ चढ़ा, ६४ दिया, १२ कोरा, ७ सुरति, १६ संख और ७२ नादियों की चर्चा की है। वधा—

१. योग सूत्र—सूत्र २१ ।

२. जावाल दर्शनोपनिषद्—१०/१

लहरी लहर कर चला अब नहीं आये का आये का,
 दस दरवाजा प्रगट भई दुजै तीन खकुलप लगाई,
 उ तीन ई म उपर को खोज अरे शुरू वही सबद है सार,
 अनगढ़ मुरली बजी गयब की उठे छतीसों राग,
 बंकनाल से अमीरस पीणा तिरबेणी में नाहावण करना ।

❀

❀

❀

मन मारी तन बस करो क्रिया करम बढ़ावो,
 करम से मन शुद्ध होत है अब ओ संत कहाओ ।
 औंधा कुलप जड़िया बिन सामरथ कैसा खुले,
 सोल सुहागण सुन्दरी नव बैठी कुआरी रे ।
 उनसी हरीजन तु दूर रहे तिन ख सोध कराये ।

आगे चल कर तय योग की ओर सिंगाजी मुड़े। शब्द-ब्रह्म को धारणा अत्यन्त प्राचीन है। वेदों में अनेक स्थलों पर शब्द-ब्रह्म का महत्व प्रतिपादित किया गया है।^१ संत सिंगाजी का मत है कि अहाँ अनहद शब्द सुनाई पड़ता है वहीं ब्रह्म या भगवान निवास करते हैं—

अजपा ऊपर एक मुकाम जहाँ एक जोत जलाई,
 अनहद शब्द बजे चौघड़िया, भारी भँवर गुफा के माहीं ।
 शुरू परताप साधु की संगत घन सिंगा जस गाई,
 हद छोड़ बेहद को ध्याये तुख जम कालणी लाई ॥

सिंगाजी की भक्ति-भावना :

सिंगाजी के जीवन और कृतित्व का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि उन्होंने अनेक विचारों एवं साधना-पद्धतियों से उपयोगी तत्व लेकर उनका समन्वय किया। इस समन्वय की भावना में विशेषता यह है कि उसमें सिंगाजी ने अपनी मौलिकता को अलुण्ण बनाये रखा है। उनकी बाखियों में निर्गुण-ब्रह्म निरूपण, ज्ञान की प्रधानता, भक्ति की अन्वयता, योग की प्रशंसा और बाबाखंडर की भक्ति के साथ-साथ

संसार की नश्वरता के प्रति उद्बोधक संदेश मिलती है। कबीर आदि की भाँति कहीं-कहीं उनकी रचनाओं में परस्पर विरोधी प्रतीत होने वाली उक्तियों अथवा दिखलाई पड़ती हैं 'किन्तु इससे उनके सिद्धान्त और साधना-पद्धति का विश्लेषण करने में कोई कठिनाई नहीं दोख पड़ती। उनकी साधना-पद्धति सर्वथा असंगत सिद्धान्तों का समन्वय नहीं है, उसमें कुछ सामंजस्य भी है और कुछ सार भी।

सिंगाजी की साधना पद्धति भारतीय साधना-परम्परा की भूमिका पर आधारित है। इस सध्य को सामने रखकर ही उनके विषय में सम्यक् विचार किया जा सकता है। सिंगाजी की वाणियों की विरोधी-क्रियाँ, उक्ति-वैचित्र्य और गूढ़ पदों की गहनता में उलझकर हम उनका सच्चा मूल्योक्तन नहीं कर सकते। क्योंकि हमें यह कदापि नहीं भूलना चाहिए कि सिंगाजी दर्शन-शास्त्र के प्रकांड-रहित नहीं थे, वे पहले संत थे, फिर साधक या और कुछ।

वस्तुतः तर्क की कसौटी पर प्रत्येक कृति या कथन में कोई न कोई कमी या त्रुटि निकाली जा सकती है। किन्तु इससे किसी विचारक के ज्ञान और कृतित्व का महत्व कम नहीं आँका जा सकता।

संत कवियों की वाणियाँ 'मुक्तक' का एक सुन्दर उदाहरण है और इसीलिए वे अपने आप में पूर्ण हैं। इस कारण उनके विभिन्न पदों में विभिन्न विचार धाराओं के दर्शन होते हैं। किसी एक पद में उन्होंने 'ब्रह्म' की विवेचना की है तो दूसरे में आडंबर और अंधविश्वासों की निन्दा। किसी पद में 'योग' की क्रियाओं का विवेचन करते हुए 'अनहद नाद' का घोष किया है तो कहीं जीव की नश्वरता और संसार की असारता में निमग्न माया-प्रच्छन्न जीव को सचेत किया है। इसलिए आवश्यकता इस बात की है कि उनके सम्पूर्ण कृतित्व का सम्यक् अध्ययन करते हुए उनकी दार्शनिक-पद्धति और साधना का एक निश्चित रूप निर्धारित करना चाहिए।

'संत साहित्य की सामाजिक पृष्ठभूमि' नामक अध्याय में सगुण और निर्गुण उपासना की चर्चा करते हुए बतलाया है—

‘इन दोनों साधनाओं ने दो पूर्वधर्ती धर्म मर्तों को केन्द्र बनाकर ही अपने आपको प्रकट किया। सगुण उपासना ने पौराणिक अवतारों को केन्द्र बनाया और निगुण उपासना ने योगियों अर्थात् नाथ पंथी साधकों के निगुण ब्रह्म को। पहली साधना ने हिन्दू जाति की बाह्य-चार की शुष्कता को आंतरिक प्रेम से सींचकर रसमय बनाया और दूसरी साधना ने बाह्यचार की शुष्कता को ही दूर करने का प्रयास किया। एक ने समझौते का रास्ता लिया, दूसरी ने विद्रोह का, एक ने शास्त्र का सहारा लिया, दूसरी ने अनुभव का, एक ने श्रद्धा को पथ-प्रदर्शक माना, दूसरी ने ज्ञान को, एक ने सगुण भगवान को अपनाया, दूसरी ने निगुण भगवान को। पर प्रेम दोनों का ही मार्ग था, सूखा ज्ञान दोनों को अभिय था.....।”

सिंगाजी ने साधना के इसी दूसरे मार्ग को अपनाया है। उनकी ऐसी भक्ति का स्वरूप ‘परचुरी’ में प्राप्त होता है, जिसमें प्रेम और भक्ति की महत्ता प्रतिपादित हुई है—

वहोर घात सुणो सब कोई।

प्रेम भक्ति धिन मुक्त न होई ॥^१

उनका मत है कि भक्ति भाव के बिना जीवन व्यर्थ है। उन्होंने कबीर की भाँति ‘राम’ की महत्ता भी प्रतिपादित की है। उनका ‘राम’ भी कबीर की भाँति सब से निराला है—

म्हारो राम रंगीलो प्यारो।

नयना से होय मत न्यारो ॥

साथ ही उन्होंने उन राम-भक्तों की आलोचना भी की है जिनके लिए साधारण जनता “सुँह में राम बगल में छूरी” कहावत का उपयोग करती है—

१—मध्यकालीन धर्म साधना—हजारो प्रसाद द्विवेदी—पृष्ठ ९२।

२—‘परचुरी’—पृष्ठ ५१।

राम कहे हुरदे तसे क्रोध अरु काल ।
 तिन पर पड़े जम की काल ॥
 सुख राम हुरदे नहीं दया ।
 तिनका जनम सुखर का भया ॥^२

नारद भक्ति-सूत्र में भक्ति को ज्ञान, कर्म और योग तीनों से श्रेष्ठ कहा है। सिंगाजी के विचारों में भी भुक्ति का साधन प्रेम-पूर्ण भक्ति ही है। इसलिए 'राम' को रिझाने की बात कही है—

इस विध राम रिझाओ रे साधो ।

तासे भवरी जलम नहीं आवो रे साधु ॥ टेक ॥

योग-मार्ग भी इसी भक्ति-मार्ग पर व्याप्त है। यदि भक्ति, प्रेम, दया और त्याग नहीं है तो यह योग व्यर्थ ही है—

दया धरम क्यों छोड़ो रे धर्मी, दया धरम क्यों छोड़ो ।

हऊँ कठं बचन एक थोड़ो रे ॥ टेक ॥

हरी जन की आत्मा कलपाव ।

सुख पद से बंदी तोड़ो रे ॥

संत सताव न तीनई वड़ाव । सुख हूँ भी पाप पड़ो रे ॥

इसमें कर्म से भक्ति मार्ग की श्रेष्ठता भी प्रतिपादित हुई है।

सिंगाजी की वाणियों पर उनके पूर्ववर्ती संतों का प्रभाव

तुलनात्मक अध्ययन

हिन्दी-साहित्य में संत कवियों का क्या स्थान है? कवि गण देश व समाज के संचालक होते हैं। बारहवीं शताब्दी में जब दूसरे देश-वासियों का हमारे देश पर आक्रमण हुआ उस समय चन्द बाबू वीर कवियों ने वीर गाथाएँ गा कर हमारे वीरों को उत्साहित किया। वे शक्ति के उपासक होते हुए भी शृंगार से अछूते न रह पाये और उसी विज्ञासिता ने हमारा पुतन किया। पराधीनता के बावें तो देश में एक

बार शृंगार की बाँधें सी आ गई और देव-तथो बिहारी बमकते रहे । देश निराश के अन्धकार में लीन हो गया । इस समय सूरदास ने शृंगार के साथ भक्ति का मेल करके बालकृष्ण की मधुर मूर्ति हमारे सामने रखली, जिससे जनता का मनोरंजन हुआ । पराधीनता में भी स्वाधीनता के प्रयत्न बराबर होते रहे । अकबर के राज्य में एक तरफ राणा प्रताप ने राजनीतिक स्वराज्य और दूसरी ओर गोस्वामी तुलसीदास ने रामराज्य और मानस साम्राज्य का झंडा फहराया । उन्होंने कलुषित शृंगार से भक्ति को अलग करके शक्ति के साथ उसका परिणय कराया और श्रीराम की शक्तिशालिनी लोकरंजनी और पतित पावनी मूर्ति जनता के सामने रखली ।

हिन्दू धर्म को परिष्कृत और संगठित करने का आन्दोलन पहले ही चला आ रहा था । साथ ही ज्ञान तथा भक्ति को लेकर उसकी निर्गुण और सगुण शाखाएँ चल पड़ी थीं । सगुण संतों के सामने हिन्दू धर्म के भिन्न-भिन्न जातियों और पंथों को संगठित कर विधर्मियों और विदेशियों से आत्म रक्षा करने का प्रश्न था । इसी कारण कल्लभाचार्य ने मर्यादावाद और क्रियाकलाप पर जोर दिया । तुलसीदास जी ने इस कट्टरता को कम किया और सगुण, निर्गुण तथा शैव वैष्णवों आदि के लिए “भ्रति सम्मत हरि भक्ति पथ” को प्रशस्त किया । उदारता होते हुए भी मर्यादावाद की वहाँ भी प्रधानता रही, क्योंकि अभी भी आत्म-रक्षा का प्रश्न मुख्य था ।

किन्तु कबीर आदि निर्गुण संतों के सामने हिन्दू समाज की तिरस्कृत जातियों के मिलाने के साथ साथ मुसलमानों के साथ भी समझौता करने का प्रश्न था जो कि अब देश के निवासी हो चले थे । अतः उन्होंने ऐसे सिद्धान्तों ही पर जोर दिया जो सर्व सम्मत हो सकें । निर्गुण एकेश्वरवाद, क्रियाकलाप की शिथिलता तथा हव्य-वाद की अपेक्षा बुद्धिवाद ही पर जोर देने से यह सर्व सुलभ मत प्रचलित होना संभव था, अतः वही किया गया ।

१६वीं शताब्दी भारत के इतिहास में "संतों की शताब्दी" कहई जा सकती है। इस शताब्दी में सारे भारतवर्ष में संत कवियों का प्रादुर्भाव हुआ, जिन्होंने अपनी निभय वाणी में छिन्न-भिन्न हिन्दू जाति तथा भिन्न-भिन्न धर्म मन्त्रहर्षों के कारण निराश्रयस्त हिंदू जनता को आशा और एकता का एक संदेश दिया। उत्तर में कबीर, नानक, दादू, पलटू, भीखा तथा धरनीदास आदि, दक्षिण में नामदेव, ज्ञानेश्वर, एकनाथ तथा तुकाराम, पूर्व में श्री चैतन्य, नित्यानन्द और गोविंददास तथा पश्चिम में नरसी मेहता, मीराबाई और सहजोबाई आदि संतों की वाणियों ने भक्ति और ज्ञान की अपूर्व सरिताई प्रवाहित कीं। संत शताब्दी के वे संत, यदि गिनती की जावे तो सौ से कम न होंगे। संत नामाजी ने अधिकांश को अपनी "भक्ति माल" में गूँथ कर चिरस्थायी कर दिया है। संत सिंगाजी भी इसी संत शताब्दी के अमर रत्न थे, जिन्होंने मध्य प्रदेश को भूषित किया। हमारे प्रान्त के भूषण होने के कारण वे हमारे अधिक निकट तथा अर्द्धा-भाजन हैं।

संत शताब्दी में निर्गुण और सगुण मत-ज्ञान और भक्ति की धाराएँ स्वतन्त्र रूप से प्रवाहित हो रही थीं जिनका युक्ति-संगत सामंजस्य गोस्वामी तुलसीदास तथा प्रेममय समन्वय "मरुस्थल की मंदाकिनी" मीराबाई ने अपने काव्य में किया। संत सिंगाजी कबीर और दादू के समान निर्गुण मतवादी ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रतिनिधि कहे जा सकते हैं। इस पंथ के संतों ने रुढ़िवाद, बहुदेववाद और जन्म श्रेष्ठत्ववाद आदि का खंडन कर एक अगोचर अज्ञस परब्रह्म की उपासना के आधार पर समाज में एकता, समता और भ्रातृ-भाव स्थापन करने का प्रयत्न किया। इनकी वाणी में जाति भेद, लिंग भेद और धर्म भेद सभी भीतिक भेद भावों का खंडन मिलता है। यही कारण है कि इस पंथ में सिंगाजी ग्वाले, रैदास चमार, सदन कसाई तथा नामदेव वैज्री होते हुए भी एक ही भक्त माल में गूँथे जाते हैं। मीराबाई, दयाबाई और सहजोबाई स्त्री जाति में जन्म लेने पर

भी एक ही आसन पर बिठाई जाती हैं और कबीर जुलाहा, बुल्लेशाह और हरिया साहब एक ही संत पंक्ति में गिनाये जाते हैं। इनका तो मुख्य सिद्धान्त है—

करनी पारें उतारि हैं, धरनी कियो विचार ।

साकत ब्राह्मन नहिं भला, भगता भला चमार ॥

—धरनीदास

और—

जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजिए ज्ञान ।

मोक्ष करो तनवार का पड़ा रहन दो म्यान ॥

—रैदास

केवल जातियों की एकता ही नहीं बल्कि धर्मों की एकता भी उन्हें अभीष्ट थी—

हिंदू से राम अल्लाह तुरुक से बहुत विधि करत खाना ।

दुहुँ को संगम एक जहाँ, तहुँया मेरो मन माना ॥

—चरनदास

संत साहित्य का अध्ययन करने पर उनकी वाणिषी के सम्बंध में एक विशेषता देखने में आती है, और वह यह कि संतों की विचार-धारा में बहुत अंतर नहीं जान पड़ता। इन सबकी विचारधारा एक ही भूमि पर प्रवाहित हुई जान पड़ती है। संत-परंपरा की ओर दृष्टि-पात करने पर ज्ञात होता है कि कोई भी संत, अपने पूर्ववर्ती संत की विचार-पद्धति से प्रभावित जान पड़ता है। नामदेव, चूंकि कबीर के पूर्व हुए हैं, इसीलिये वे कबीर की निश्चय ही प्रेरक शक्ति रहे हैं। नामदेव और कबीर के पदों का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए आचार्य विनयमोहन शर्मा ने कहा कि इसी तथ्य को सिद्ध किया है।^१

संतमत की आधार भूमि निर्गुण-मत है और निर्गुण मत के

१. शिन्धी को मराठी संतों की देन—आचार्य विनयमोहन शर्मा—पृ० १२६, १२७।

प्रवर्तकों में नामदेव और कबीर अग्रणी माने जाते हैं। वस्तुतः नामदेव को निर्गुण मत का प्रवर्तक मानना चाहिये। किन्तु इस मत से अनेक विद्वान सहमत नहीं हैं। डा० बृद्धबाबू ने निर्गुण-पंथ को प्रारंभ करने का श्रेय कबीर को दिया है।^१ इसी तरह आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने भी इस मत से सहमत होते हुए लिखा है कि जहाँ तक पता चलता है निर्गुण मार्ग के निर्दिष्ट प्रवर्तक कबीरदास ही थे।^२ डा० विनयमोहन शर्मा ने नामदेव को निर्गुण-मत का प्रवर्तक माना है और अपना तर्क देते हुए लिखा है कि नामदेव, कबीर से पहले हुए हैं, और उन्होंने निर्गुण भक्ति का उत्तर में वर्षों प्रचार किया। फिर भी उन्हें उस पंथ का प्रवर्तक मानने में विद्वानों की क्यों क्लिप्त होती है।^३ निर्गुण-मत के प्रवर्तक नामदेव हैं अथवा कबीर, इस समस्या का समाधान हमारा लक्ष्य नहीं है, किन्तु इस परंपरा से हमें एक बात अवश्य स्पष्ट होती है कि संत-साहित्य में विचारों की समानता है और संत परस्पर एक-दूसरे की विचार-पद्धतियों से प्रभावित हैं। इसीलिये इनकी बाणियों में बहुत से शब्द क्या वाक्य के वाक्य, ज्यों के स्थों दिखलाई पड़ते हैं।

इसी तरह नाथ पंथ और सिद्ध साहित्य भी निर्गुणियों के संत मत के विकास के प्रेरक हैं। कुछ विद्वानों ने कबीर के काव्य को काव्य को इस्लाम से भी प्रभावित बतलाया है। किन्तु अब यह विचार का विषय नहीं रहा, क्योंकि डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने यह निष्कर्ष निकाला है कि निर्गुनिया मत मत की भाव-धारा संपूर्णतः भारतीय है और उसका सीधा सम्बन्ध नाथ पंथी योगियों की वानियों से है, क्योंकि उसी प्रकार के पद, उमी प्रकार के गीत और उसी प्रकार के दोहे और चौपाइयाँ कबीर आदि के काव्यों में मिलती हैं, जो उन्होंने रची थी।^४

१. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय—ब्रह्मकुल—पृ० ३१।

२. हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचंद्र शुक्ल—पृ० १००।

३. हिन्दी की सराठी संज्ञों की बेन—आचार्य विनयमोहन शर्मा—पृ० १२६।

४. हजारीप्रसाद द्विवेदी—भूमिका—पृ० ३१।

विश्लेषणात्मक दृष्टि से देखा जाये तो ज्ञात होगा कि संत मत के अवर्तक कबीर तथा उनके पीछे होने वाले संतों के अधिकांश मंतव्य, यथा—“शून्य गगन में सुरति का आरोप और वहाँ परमानन्द का आस्वादन, योग की क्रियाएँ और उनका अभ्यास, भक्ति में रहस्यवाद, गुरु का गौरव, जात-पाँत, तीर्थव्रत, आर्द्धवरपूर्ण विधि विविध आदि, पाखंडों का निर्दय खंडन आदि—उन्हें गोरखनाथ के दल से पैतृक सम्पत्ति के रूप में मिले थे।^१ इन संतों ने इन्हें ब्रज्यानी और सहज-यानी “सिद्धों” से लेकर ओर उनपर आस्तिकता का रंग चढ़ाकर तथा उनकी अश्लीलता का और ऐन्द्रियता का परिहार करके उन्हें गौरवान्वित किया।^२

सिंगाजी, नामदेव और कबीर के परवर्ती संत हैं। उनके संपूर्ण जीवन-दर्शन और विचार-पद्धति पर, इन दो महान संतों का विशेष प्रभाव पड़ा है। सिंगाजी ने नामदेव और कबीर को अपना गुरु और पथ अवर्तक ही मान लिया है।^३

इसी प्रकार से सिंगाजी की वाणिशों में नाथ-मंथ का प्रभाव भी स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। इसका कारण तो उपरोक्त विवेचन से ही स्पष्ट हो जाता है कि संतों की विचार पद्धति की प्रेरक शक्तियाँ नाथ-मंथ और सिद्ध साहित्य में निहित हैं। कबीर और अन्य संतों का तुलनात्मक अध्ययन करने पर इस बात की और भी पुष्टि होगी। सिंगाजी के पद्यों, भजनों आदि का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि उनका जीवन दर्शन उनके पूर्ववर्ती निगुण पंथी संतों के दर्शन पर

१. संत कवि दरिया—डा० वल्लभ महाधारी पास्त्री—पृ० ६०।

२. विज्ञेय ज्ञानकारी के लिए देखिए—

हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल, तथा म० म० हरप्रसाद जास्त्री
मास्त्री का “बौद्ध भाव और बोद्धा”

३. देखिए इस प्रकरण का अन्त्य—‘संत सिंगाजी का समय’।

आधारित है। उसमें जीवन की नरवरता, आत्मा की अमरता, गुरु भक्ति आदि तत्त्वों की प्रधानता दिखलाई पड़ती है।

नामदेव और सिंगाजी :

नामदेव के पूर्व नाथ-संप्रदाय के प्रेरक सिद्धों ने बहुदेवोपासना, व्रत, तीर्थ आदि बाह्याहंवरों की व्यर्थता प्रचारित की है।^१ महाराष्ट्र संतों का संपर्क नाथों से रहने के कारण उन्होंने भी बाह्याहंवरों के प्रति उदासीनता व्यक्त की है।^२

यथा—

एकादशी व्रतु रहै काहँ कऊ तीरथ जाई ।

भनति नामदेव सुकृति सुनति भय ।

सिंगाजी ने व्रत और तीर्थ की बहुत निंदा की है—

तीरथ वरत मिथ्या करी जाण,

एक साईं सी करो पहचाण ।

सिंगाजी ने सब तीर्थों को अपने 'घट' में बतलाया है।^३

जी कारण नर जाय तीरथ ख न तीरथ थारा घट माहीं ।

गुरु-महिमा :

संत कवियों ने अपने आपको गुरु के भरोसे छोड़ रखा था। गुरु बिना ज्ञान नहीं और गुरु से बढ़ा न कोय। नामदेव को गुरु की खोज में बहुत भटकना पड़ा। रामानंद के पैरों की ठोकर खाकर ही कबीर के मोह का अंधकार फट गया। कबीर ने गुरु को ब्रह्म से भी महान माना है। नामदेव ने भी 'सद्गुरु भेटला देवा' और 'ज्ञान अंजन

१. किष्कः तित्त्व तपोवण जाई, मोक्क किताभई पाणी ग्हाई । (संतसुधा-सार पृ० ६)

वेचन ब्रजहू तिरथ न जाबा, देव ब्रजहू न मोक्क पावा । (वही—पृष्ठ १०)

२. हिन्दी को मराठी संतों की देन—आचार्य विष्णुगोहन शर्मा पृ०-०११२।

३. वेचिए—परिमिष्ट—'बृह-उपदेश' ।

‘मोको गुरु दीना’ आदि में गुरु के महत्व को गाया है। नामदेव गुरु की कृपा की अपेक्षा करते हैं, क्योंकि—

जऊ गुरदेव न मिल गुरारी
जऊ गुरदेव न उतरै पारि
जऊ गुरदेव त संसा छूटै
जऊ गुरदेव त जमसे छूटै

सिंगाजी ने तो गुरु की बहुत प्रशंसा की है।

यथा—

गुरु परताप, साधु की संगत, धन सिंगा जस गाई ।
हृद छोड़ बेहृद कुं ध्याये, मुख जम काल नी लाई ।
और गुरु के चरणों की पवित्रता देखिए—
गुरु के चरण गंगा, कोई नहाई लेओ रे ब्रह्मा अपंगा ।

+

+

+

तीन लोक में सतगुरु दाता, जाकी माया सब जुग खाता ।

नामदेव कबीर आये गुरु की सरना, और ना की काहा करूँ चरना ॥

उपरोक्त गुरु-महिमा-गान में हमें नामदेव कबीर आदि की परंपरा के साथ-साथ एक विशेषता दिखलाई पड़ती है, वह है अभिव्यक्ति की सरलता और आत्मविभोरता। अपने एक भजन में ‘गुरु के चरण गंगा’ कह कर जन समुदाय की गंगा को पवित्र मानने की भावना का सहारा लेकर उतनी पवित्रता गुरु के चरणों में देखी है। मारवाड़ वाले दरिया साहब ने आजीवन अपने को आश्रयहीन पाया और अनाथ समझा, परन्तु जिस दिन गुरु का हाथ मस्तक पर पड़ा उसी दिन से वे सनाथ हो गये।^१ ‘सत गुरु अनाथ के नाथा’ में सिंगाजी यही भाव बतला रहे हैं।

संत-साहित्य में नाम की महिमा गाई गई है। नाम स्मरण से

१. बरिष्ठा सतगुरु भेटियाँ आदिन जन्म सनाथ,

स्वयं सदा सुनाइ के मस्तक दीनी हाथः।

भ्रमों का नाश होता है, इसलिए नामोन्चार ही उत्तम धर्म है। नामदेव कहते हैं—

हरि हरि करत मिटे सभि भरमा ।

हरि के नाम ले उत्तम धरमा ॥^१

सिंगाजी ने तो 'हरि नाम' की खेती करने का संदेश दिया है, इस खेती में बहुत लाभ होता है—

खेती खेदो हरि नाम की, जामें होवे लाभ ।

और—

हीरो हरदय, हरि को नाम,

हो जी मोहे दुखलत से नहीं काम ।

पोथी पढ़ते पांडे के प्रति जिस प्रकार नामदेव की खीज है वैसी ही खीज सिंगाजी में दिखलाई पड़ती है—

तू राम न जपहि अभागे

वेद पुरान पढ़त तउ पांडे, खर चंदन जैसे भारा ।

राम नाम तत समझत नाही, अन्त पदे मुख द्वारा ।

—नामदेव.

वेद पदे कहो काहाते होई, वेद पदे तरे न कोई ।

तखे कागज चपर त्याही, आंधारे पंडत देखे न माही ।

कबीर और सिंगाजी

सिंगाजी और कबीर की वाणियों में भी बहुत समानता दिखलाई पड़ती है। इन दोनों संतों ने ईश्वर की जो निर्गुण कल्पना की है, उससे यही निष्कर्ष निकलता है—मूर्ति-पूजा का खंडन। इसी हेतु सिंगाजी गा उठते हैं:—

टीका-टोला लावा मत कोई, ये सब सादो वासंड होई ।

फतर पूजे तो फतर पात्र, नीरजीव के संग जलम गंवाव ।

कबीर ने एक स्थल पर कहा है:—

१. पंजानासोल नामदेव (जोधो—१९४० संस्करण)—पृ० १०८ ।

जेती देखों आत्मा, तेता सालिगराम ।

साधू प्रतेपि देव हैं, नहि पाथर सूँ काम ॥^१

इनके साथ सिंगाजी ने भी अपने “वृद्ध उपदेस” में कहा है :-

सालगराम पूजो मत कोई, अंतकाल फतर ते होई ।

इस तरह मूर्ति-पूजा के खंडन में भी सिंगाजी कबीर से पूर्णतः सहमत हैं ।

निर्गुण ब्रह्म का विवेचन करने में सिंगाजी, नामदेव और कबीर से भी आगे बढ़े हुए दिखलाई पड़ते हैं । कबीर आदि ने तो “राम” आदि नामों से ब्रह्म को सम्बाधित किया है किन्तु सिंगाजी के मत से :-

राम कहे होय कछू नार्हीं, देखो संतां हीरदा माहीं ।

सिंगाजी ने ब्रह्म को नाम-राम से परे बतलाया है । वह तो बारह राशियों से परे है :-

नाम लिये कहो काहाते होई, नाम लिये तरे ना कोई ।

नाम-नाम कहे सब कई वो वारा रास ती ग्यारा होई ।

पूकार-पूकार पुचा अन्नान, अन्तकाल न पोंहचे ठीकाण ।

नाम होये तो बाले सदी, अंध दुखिया भरम गई ।

आत्मा, शरीर और पुनर्जन्म के विषय में सिंगाजी और कबीर एक मत दिखलाई पड़ते हैं । दोनों ने इस जगत से परे कहीं अन्यत्र किसी स्वर्ग की कल्पना नहीं की है । इनका तो मत है कि इस संसार के सुख-दुख से अभ्रमाधित होकर, इंद्रियों के प्रलाभनों से मुक्त होना ही मरना है :-

मरता-मरता जग मुब, औसर मुब न कोई ।

कबीर पेमा मरि मुब, अँवदुरी न मरना होई ॥^२

१. कबीर ग्रंथावली ४४ ।

२. कबीर ग्रंथावली ६४ ।

सिंगाजी ने अपने एक पक्ष में कहा है :—

ऐसा मरना मरो संत भाई, भंवर जलम नहीं धरणा रे ।

इस “भंवर” या “बहुरी” जलम से सिंगाजी का प्रयोजन यही है कि ऐसा काम करो जिससे बार-बार न मरना पड़े । “जीवन्मृत” होकर ही मुक्ति प्राप्त हो सकती है ।

सृष्टि-रचना :

कबीर के सृष्टि रचना के सिद्धांत का आशय श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी की “कबीर” नामक पुस्तक में मिलता है । सत्पुरुष ने छः पुत्रों की सृष्टि की और एक सातवाँ भी था जो अंडे के आकार का था । उसी अंडे से पीछे चलकर निरंजन का जन्म हुआ । तब सत्पुरुष ने निरंजन को जगत की सृष्टि करने का आदेश दिया ।^१ किंतु सिंगाजी ने सृष्टि-रचना की इतनी विस्तृत कल्पना नहीं की है । उन्होंने संक्षेप में सब कुछ कह डाला है :—

सिंगा येक पुरुष की रचना सारी, किया नान्ह बीस्तार ।

ज्ञान-दृष्टि देखीया, दूजा नहीं सीरजणहार ॥

जीव की उत्पत्ति के सम्बन्ध में सिंगाजी ने बड़ी सरल किंतु गंभीर विवेचना की है :—

पंच तत्त्व त्रिगुण लगाया, मन तृष्णा ती जीव कब्हाया ।

देह धरी सब जीव कह्यावे, आगु सएव पीछू नी आवे ॥

पंच तत्त्वों से देह धारण करने पर यह पुतला “जीव” कहलाता है, जिसमें त्रिगुण (रज, तम, सत) हैं और वह इस भाया के संसार में आगे बढ़ता है, पीछे नहीं हटता । यही उसकी कस-जोरी है ।

कबीर की तरह सिंगाजी ने भी रुढ़िवाद, अंध-विश्वास और कर्मकांड के विरुद्ध आवाज उठाई है । उनका विचार था कि निरर्थक

१. विशेष विस्तार के लिए देखिए — “कबीर” — हजारीप्रसाद द्विवेदी—

हृदियों और पालखपूर्ण कर्मकांड धूर्त और नीच पंडितों की स्वाध्या-
परता का परिग्राम है। उन्होंने इनकी कटु आलोचना और भर्त्सना
की है। सिंगाजी ने अपने “हृद-उपदेश” में ब्राह्मणों को खूब खरी-
खोटी सुनाई है। उनका मत है कि मनुष्य कर्म से ऊँच या नीच होता
है, जन्म से नहीं। केवल गले में जनेऊ डाल लेने से कोई ऊँचा नहीं
बन सकता :—

सकल ब्राह्मण देख्या जाई, धागा नाखे उत्तम न होई।

चाल है नीच नीच नहीं जात, सुता जर तुम सुणो हो बात ॥

सीधा ऊँच जात बीप्र कन्हावे, नीच जात घर माँगण जावे।

तरण तारण कुं गउ वतावे, सां केउँ बिष्टा^१ खावे ॥

उन्होंने उपरोक्त पंक्तियों में मानवतावाद का संदेश देकर विश्व-
बंधुत्व की कल्पना की है। “चाल है नीच, नीच नहीं जात” में कर्म
को कितना ऊँचा प्रतिष्ठित किया है। यह आज के युग में समसामयिक
प्रतीत होता है। उन्होंने तो यहाँ तक कह डाला :—

नर-नारी का येकई बाप, काहे को हिरदे लाख्यो पाप।

यदि यज्ञ करने से ब्रह्म नहीं मिलता तो यज्ञ भी लोंग ही है :—

जग कीया कहां काहाते होई, जग कीया तरे न कीई।

जग कीया जगन्नाथ न जाना, साई का मन कसुं न माना।

सिंगाजी और पूर्ववर्ती संतों का मायावाद :

कबीर ने मायातत्त्व का वर्णन करते हुए उन्होंने उसे किसी विश्व-
मोहिनी सुंदरी के रूप में चित्रित किया है और उसका स्वभाव उन्होंने
सबका प्रलोभन देना, ठगना व फँसाना दिखलाया है।^२ इतना ही

१. बिष्टा— निमाड़ी में बिष्टा, झूठन का पर्याय है। लोगों से माँगा हुआ

कुछ अनाज इत्यादि झूठन ही है।

२. माया की झल जगजलया कतक कामिनी लागि।

कबीर माया पापिनी फंद ते ब्रैठि हूटि।

मय जल मो कलि जलया मया कबीर कसि ॥

नहीं, यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो माया का प्रभाव सारी सृष्टि में ही दृष्टिगोचर होगा। पानी में मछली को, माया ने आवद्ध कर लिया है, दीपक की ओर पतंग माया के कारण ही आकृष्ट होता है, हाथी को माया ने ही काम-यासना दी है। छः यती, नव नाथ और द्वादश सिद्ध तक माया के प्रपञ्चों से नहीं बच पाये।

संत नामदेव का मत है कि माया-जाल में न फँस कर ही इस संसार से छुटकारा मिल सकता है :—

इह संसार ते तबद्धि छुटउ जऊ माइया नह लपटाऊ।

माइया नामु मरम जोनि का तिह तजि दरसिनि पावऊ ॥

“माया के फँद में नर आण भुलाणा” से ही सिंगाजी के जीवन को परिवर्तित कर दिया। “माया” शब्द को लेकर प्रायः सभी संतों ने उसका वर्णन-विवरण किया है। सिंगाजी ने माया को सकल संसार का फँदा माना है और इसी माया के वशीभूत नर अंधा होकर कनक, कामिनी की सेवा करता है। इसने सकल देव-व्रह्म को नचाया है और का क्या कहना :—

और सकल सब माया के फँदा, कनक-कामिनी सेवे नर अंधा।

माया ठगोरी ने सब जुग खाया, देव-व्रह्मा सब ही नचाया।

ले हुबी कुल समेता, औरना की का कहू बाता।^१

माया की चर्चा सिंगाजी ने अनेक स्थलों पर की है। इस नरवर संसार की असारता को न समझने का कारण यह मोह माया ही है। सिंगाजी को बड़ा खेद है कि धनाने वाले ने सब कुछ दिया है किन्तु समझ नहीं दी। माया का परदा आँखों पर पड़ा हुआ है—

माया बुझा, न जग मुझा, भरि-भरि गया शरीर।

रखैया की बुलहिन लूटा बाजार। माया उपनि ह्व जानि।

(फकीर ग्रंथावली—१२, ३७, ३९)

१. परचुरो—पृ० ५, ११, १२।

जनम दीया पर नयेण न दीया, सकल फुलला आंधला कीया ।
 मेरि मेरि करता जनम गंमाया, खाए न पाया, आमर न भया ॥
 मनुष्य मृग की भौंति भरमाया हुआ फिर रहा है—
 भूला मृग आपण खोजे, दबड़त फीरे जहांत सूंधे ।
 भूली मज्जली पाणी मुं घर करे, नीर नी पीवे प्यासी मरे ।

और —

मोह की कही ये भगिनी और भाई ।

ये परदेशी जीव की कैसी सगाई ॥

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि संत सिंगाजी ने कबीर और नामदेव जैसे महान संतों को अपना मार्ग-निर्देशक ही मान लिया था। इससे यह भी स्पष्ट है कि संत सिंगाजी पर अपने पूर्ववर्ती संतों का अनुकूल प्रभाव पड़ा होगा और तदनुसार ही उन्होंने अपनी साधना निर्दिष्ट की होगी।

सिंगाजी महाराज में नामदेव-कबीर के संत मत की पूर्ण छाप है। संत काव्य में रहस्यवाद है, साथ ही वस्तुवाद भी। और इन सब के साथ उसमें एक असाधारण काव्य-रस मिलता है।^१ संत सिंगाजी की वाणियों में भी ऐसे ही तत्व विद्यमान हैं जिन्हें हम कबीर या नामदेव की वाणी समझ कर भ्रम में भी पड़ सकते हैं परन्तु संतों की अनुभूति समान होने से भ्रम के लिए स्थान नहीं रह जाता। सिंगाजी पहुँचे हुए संत थे। उनकी अनुभूति भी गहन थी। अतः यद्यपि वे अपने पूर्ववर्ती संतों के अनुयायी हैं तो भी उनकी अभिव्यक्ति उन्हीं की ही अनुभूति है। उसमें हम भारतीय संतों की अखंड परम्परा ही पाते हैं।

इस ऐक्य भावना और परम्परानुगत समानता का कारण उनके युग की एक समान प्रवृत्तियाँ हैं। कबीर के युग की चर्चा करते हुए अनेक विद्वानों ने उसे विषम परिस्थितियों का युग माना है। कबीर के युग की राजनैतिक परिस्थितियाँ अस्थिर, विश्वासघाती, धार्मिक

संकीर्णता और अमानुषिक अत्याचारों से भरी पड़ी थी।^१ साथ ही कबीर साहब के सामने वास्तव में एक बहुत बड़ी समस्या थी जिसका निरूपण करना उनके लिए नितांत आवश्यक था। धर्म के क्षेत्र में न केवल हिंदू व मुसलमान दोनों वर्गों में वैट कर आपस में लड़-भिड़ रहे थे, बल्कि यती, जोगी, संन्यासी, शाक्त, जैन एवं शैख व काजी भी सर्वत्र अपनी-अपनी हाँक रहे थे। सभी अपने अपने को सत्य मार्ग का पथिक मानकर एक दूसरे के प्रति घृणा और द्वेष का निष घोल रहे थे। समाज में वर्ण-अवस्था से ऊँच-नीच का भेद स्थापित हो गया था। इन सब कारणों से उनके युग की परिस्थितियों को भी परशुराम चतुर्वेदी जी ने “कलुषित वातावरण” कहा है।^२ अतः संत कबीर ने जनता के स्वार्थ और धन-लिप्सा की निन्दा की तथा उदार-वृत्ति और संतोष पर जोर दिया।

इसके बाद संत सिंगा के युग की ओर दृष्टिपात करते हैं तो हमें परिस्थितियाँ कुछ ऐसी ही दिखलाई पड़ती हैं। मध्यप्रदेश के निमाड़ जिले का इतिहास इसका साक्षी है। श्री प्रयागदत्त शुक्ल ने एक शोध-पूर्ण इतिहास लिखा है। उसमें निमाड़ के फरुखी वंश की चर्चा की है।^३ उन्होंने वि० सं० १३८० से १७८० तक निमाड़ की भूमि पर मुगल शासन की चर्चा की है। फरुखी वंश ने यहाँ २३० वर्षों तक राज्य किया। इससे मालूम होता है कि निमाड़ की भूमि पर मुगलों के हमले और लड़ाइयाँ सतत होती रहीं और इसके फलस्वरूप जन-समाज असंतोष और एक गहरे नैराश्य में डूबा हुआ था।

धार्मिक और सामाजिक परिस्थितियाँ भी संतोषजनक नहीं थीं। भिन्न-भिन्न धार्मिक विश्वास फैले हुए थे और आमीण जनता अंध-विश्वासों का बोझ लावे निस्पंद हो गई थी।

१ — संत दर्शन—डा० त्रिलोकी नारायण दीक्षित—पृष्ठ ४।

२ — उत्तरी भारत की संत परम्परा—ओ परशुराम चतुर्वेदी—पृष्ठ १८५।

३ — मध्य प्रदेश का इतिहास और नागपुर के भोंसले—ओ प्रयागदत्त शुक्ल, पृष्ठ ७१।

सन् १६०१ में प्रकाशित निमाड़ गजेतिवर में निमाड़ की धार्मिक स्थिति का वर्णन निम्न प्रकार मिलता है । कैप्टेन फोर्सीथ ने निमाड़ की धार्मिक व्यवस्था पर लिखा है—

“In Nimar modern Hinduism displays, perhaps more strikingly than in most places, the decay of the older and more orthodox forms and objects of worship before sectarian innovation and the popular tendency towards the canonisation of religious Teachers”.²

उक्त वर्णन से हम सन् १६०१ के पूर्व की (२००-३०० वर्ष पहले की) स्थिति का अनुमान लगा सकते हैं, अब कि निमाड़ में घोर अंधविश्वास और निराशा छाई हुई थी । इन परिस्थितियों का प्रभाव संत सिंगाजी पर पड़ना स्वाभाविक ही था । अतः जब उन्होंने गुरु मजरगौर का एक भजन सुना तो वे घर छोड़ कर विरक्त हो गए ।³

इस तरह संतों की वाणियों में भाव-साम्य सर्वत्र दिखलाई पड़ता है । सिंगाजी के प्रमुख पूर्ववर्ती संतों की विचारधाराओं में जो भाव परिलक्षित होते हैं, सिंगाजी के परिवर्ती संतों में यही विचारधारा कम या अधिक अंशों में दिखलाई पड़ती है । हम नीचे अन्य संतों की वाणियों की भी प्रस्तुत करते हैं और सिंगाजी की वाणियों के साथ उनकी तुलना करते हुए भाव-साम्य सिद्ध करने का प्रयास करते हैं । सभी संतों ने प्रायः एक ही से भाव प्रायः एक ही से शब्दों में व्यक्त किये हैं—

✓ फल नजदीक नजर नहीं आवे । सतगुरु बिन कौन बतावे ॥
 गिना पीढ़ की बिरछा कहिये । डाल नबी नबी आवे ॥

—सिंगाजी

५

1. Settlement Report : Parr 424; Captain Forsyth.
2. Central provinces District Gazetteers. P. 57.
३. समझि संजो रे बना जाई, अंत न होय कोई जापना ।

सार शब्द कहि बाचिहो मानों इतवारा ।
सन्त पुरुष अछ्छे बिरिछ, निरंजन छारा ॥

—कबीर

✓ विना पंख को हंसा कहिये
अकाश उड़ि-उड़ि जावै ।
विना पाल को सरवर कहिये
लहर उलटि कर आवै ।

—सिंगा
३

बिन आदर जहं बिजुरी बगके
बिन सूरत उजियारा ।
बिना सीप जहं मोती उपजं
बिन मुर शब्द उचारा ।

—कबीर

रहस्यवाद उपनिषद् काल से ही इस निर्गुण मत की विशेषता रही है। निर्गुण निराकार का रहस्य केवल रूपक तथा रहस्यमयी वाणी ही में समझाया जा सकता है।

यथा—

अपाणि पापी जघनोगृहीता
पश्यत्पञ्चुः सवृणोत्पकर्षः

तथा:— “दूबा सुपर्णा समुद्रा सरवाया

समानं धृत् परिषण्व जाते ॥ “आदि

इसो प्रकार सिंगाजी कहते हैं—

पाखी म मोन पीयासी माहे सुन-सुन आवै हांसी ।

जल बिच कमल, कमल बिच कलियां, जहाँ बसे अविनासी ॥

यही पद कबीरदास जी के ग्रन्थों में भी मिलता है। इससे ज्ञान पकता है कि संतों में एक दूसरे के भावों का आदान-प्रदान चलता रहा है।

अब निर्गुण का वर्णन सुनिए—

निर्गुण धाम सिंगाजी जहाँ अखण्ड पूजा लागी ।
जहाँ अखंड ज्योति भरपूर । जहाँ भिलमिल वरसे नूर ।
जहाँ भरा ज्ञान माहमूर । कोई बिरला पहुँचे सूर ।
वो सोई शब्द इक तार । जहाँ आदि अन्त ओंकार ।
जहाँ पूरि रह्या इक तार । सब बट मैं श्री ओंकार ।
ये तन काया खोजो । खोजे विन कैसे सूझे ।
सूत्र कमल के माहीं । जहाँ अनहद नाव सुनाई ।
सिंगा रमी रहे तेहि माहीं । जहाँ कटे करम की काई ।

—सिंगाजी.

मन मधुकर खेलत वसन्त । बाजत अनहद अति अनन्त ।
विकसत कमल भयो गुंजार । ज्योति जगमग करि पसार ।

—गुलाल साहिव.

आदि शब्द ओंकार छूत है, अटुट रहत सब दीना ।
लागी लगन निरन्तर प्रभु सों, भीखा 'जल मन मीना' ।
बाजत अनहद नाद गदागद, धुधुकि धुधुकि सुरभीना ।
अंगुरी फिरत तार सातहु पर, लय निकसत भितभीना ।

—भीखा.

अनहद शब्द अपार दूर सुंदर है । चेतन निर्मल शुद्ध देह भरपूर है ॥

—चरणदास.

भिलमिल किलमिल क्लिकुटी ध्याना, जगमग जगमग गगन ताना ।
गह गह गह गह अनहद निशान, प्राण पुरुष तह रहत जान ॥

—बुल्ला.

एक निर्गुण निराकार ब्रह्म ही इनका उपास्य है—

“निर्गुण ब्रह्म है न्यारा । कोई समझो समझाय द्वारा”
खोजत ब्रह्म जनम सिराना, मुनि जैन पार न पाया ।
खोजत खोजत शिव जी थाके, ऐसा अपरम्पारा ॥

(१५५)

शेष सहज मुख रहै निरन्तर, रैन दिवस इक तारा ।
श्रुति मुनि और सिद्ध चौरासी, तैंतीस कोटि पबिहारा ॥

—सिंगा.

निरगुण राम निरगुण राम जपहु रैं भाई ।

अविगत की गति लखी न आई ॥

चारि वेद जाके सुसृति पुराना, नी व्याकरण मरम ना जान्य ।

शेष नाग जाके गरुण समाना, चरण कंवल कमला नहिं जाना ॥

कह 'कबीर' जाके भेदै नाहीं, निज जन बैठे हरि की छाहीं ॥

इसी एक ब्रह्म की एकता में विश्व की एकता का समावेश है—

नर नारी में देखि ले सब घट में एक सारा ।

कहै "सिंगा" पहचान ले एक ब्रह्म है सारा ॥

—सिंगा.

लोका जानि न भूलौ भाई ।

स्वात्मिक स्वत्मक, स्वत्मक में स्वात्मिक सब जग रहा समाई ॥

हम तो एक एक करि जाना

दो इक हैं तिन ही कहं होजल जिन नाहिन पहिचाना ॥

एकै पवन एक ही पानी, एक जोति संसारा ।

एकहि स्वाक गढ़े सब मांडे, एकहि सिरजन हारा ॥

—कबीर.

इसी एकता पर सारे धर्मों और मजहबों की एकता का आधार
मान कर उसका प्रचार इन संतों ने किया है—

एक बूँद की रचना सारी जाका सकल पसारा ।

सिंगाजी न भर नजरा देखी सोई गुरु हमारा ।

—सिंगा.

एक बूँद एकै मल मूत्र एक चाम एक गूदा ।

एक ज्योति में सब जतवाना को ब्राह्मन को शूदा ।

—कबीर.

अमर पद में विश्वास करने वाले सन्त गण जरा मरण की कोई परवा नहीं करते बल्कि उस मरण का स्वागत करते हैं—

ऐसा मरना मरो सन्त माई बहुरि जनम नहिं धरखा रे ।

—सिंगा,

जा मरने से जग मरे मेरे मन आनन्द ।

कब मरिहौ कब पाइहौ पूरण परमानन्द ॥

मरता मरता जग मुआ औतर मुआ न कोय ।

कबीर ऐसे मरि मुआ बहुरि न मरना होय ॥

संसार से आवागमन मिटाना ही इनका लक्ष्य होता है, क्योंकि वही सारे दुःखों का कारण है । निर्गुण पद प्राप्त करना ही जीवन का परम लक्ष्य माना है—

आवागमन मत कीजे रे मन सहारा, फिरी जनम मत लीजे रे ॥

तत्व-पलंग पर सेज विछावणा, शून्य में डेरा दीजे रे ॥

—सिंगा,

जहाँ कभी सूर न चन्दा, तहाँ देखा एक अनन्दा ।

उस अनन्द सूचित लाऊँगा, तो मैं बहुरि न भव जल आऊँगा ।

—कबीर,

आत्मा परमात्मा की एकता तथा दोनों की अमरता में इनका पूरा विश्वास था—

कबीर डंके की चोट से कहते हैं—

हम न मरें मरि है संसारा ।

हमको मिला जियावन हारा ॥

हरि मरि हैं तो हमहूँ मरि हैं ।

हरि न मरें हम कहि को मरिहैं ॥

—कबीर,

किन्तु यह तभी हो सकता है जब हम उस अमर तत्व को पहचान लें जो घट-घट वासी है, उसे कहीं बार खोजने की आवश्यकता नहीं—
अपने घट ही में वह खिराजमान है—

जल विच कमल, कमल विच कलियां जहं वसुदेव अविनाशी ॥
घट में गंगा, घट में जमुना वहीं द्वारका काशी ॥
घर बस्तु बाहर क्यों दूँदूँ, वन वन फिरा उदासी ॥
कहै जन सिंगा सुनो भाई साधू अमरापुरी के वासी ॥

—सिंगा.

रे मन बैठि कितै जिनि आसी । हृदय सरोवर है अविनाशी ॥
काया मध्ये कोटि तीरथ काया मध्ये कासी ।
काया मध्य कमलापति काया मध्ये बैकुण्ठवासी ॥

—कबीर.

तथा— कविरा दुनिया देहु रे, सीस नवानण जाय ।
द्विरदा मांतर हरि बसै, तू ताही सौ लौ लाय ॥
मन-मधुरा दि-द्वारिका, काया कासी आणि ।
दसवां द्वारा देह का ता में ज्योति पिछाणि ॥

—कबीर.

इसी कारण अंतर्मुख होकर कायागढ़ की रखबारी करने का संतों का आदेश है—

चुन चुन कंकड़ महल बनाया दस दरवाजा गहरा ।
कायागढ़ की करौ रखबारी, लाख न पावे डेरा ॥

—सिंगा.

कबीर साहब भी कायागढ़ में लगी हुई आग को बुझाने के लिए भेतावनी देते हैं—

देखहु यह तन जरता है । घड़ी पहर बिलमो रे भाई जरता है ॥
काम क्रोध मन भरे विकारा । आपहु आप जरै संसारा ॥
नव तन दायरा लागी आगी । मुगध नाचे से नख सिख लागी ॥

—कबीर.

किन्तु यह तभी हो सकता है जब हम अपने शत्रुओं से सावधान रह कर उनसे युद्ध करें—

(१५८)

काम क्रोध ये अति बल योधा
अरे नर विष का बीज क्यों बोये ।
पाँच रिपु तेरे संग चलत हैं
अरे वो जड़ा मूल से खोवे ।

—सिंगा.

काम क्रोध अरु लोभ विवरजित, हरि पद चीन्हे सोई ।
मंच चौर गढ़ मंभा । गढ़ लूटे दिवस क संभा ॥
जो गढ़पति मुह कम होई । तो लूट न सकै कोई ॥

—कबीर.

यह ज्ञान का मार्ग बड़ा सूक्ष्म है—

गुलसीदास जी ने भी “ज्ञान के पंथ” को “कृपाण की धारा” से
उपमा दी है । सिंगाजी कहते हैं—

घुरत नगारा शून्य में ताकी सुधि लीजै ।
भोतियन की वर्षा वर्षे, कोई हरिजन भोजै ।
राह हमारी बारीक है हाथी नहीं समाय ।
सिंगाजी चौंटी हुई रह्या, निर्भय आवनी जाय ।

—सिंगा.

जहाँ न चौंटी चढ़ि सके, राईन पहुँचाय ।
मन पवन का गम नहीं, हुआ पहुँचे जाय ॥
सुर नर मुनि थाके जहाँ, तहाँ न कोई जाय ।
मोटे भाग “कबीर” के, तहाँ रहे घट छाया ॥

—कबीर.

सबभुच इस सूक्ष्म मार्ग में संतों ही ने प्रवेश किया है—इस जर्जर
नाथ पर संत ही तैर सकते हैं—

“कबीर” नाथ जरजरी बूढ़े खेवन हार ।
दलके-दलके तरि गये, बूढ़े तिन सिर भार ॥

सिंगाजी दूमरी ही जहाज की सलाह देते हैं :—

राम नाम की जहाज बसा ले, काठ भयो बहु सारा ।

कहे जन सिंगा सुन भाई साधू, मन रंग उतरे पारा ॥

यह भक्ति-प्रेम का मार्ग कायरों का मार्ग नहीं है, वल्कि वीरों का मार्ग है । गुजराती संत नरसी मेहता कहते हैं :—

हरि नो मारग छै सुरानो ।

नहिं कायर नो काम जोने ॥

कबीर के अनुसार इसमें शूर ही जूझ सकता है :—

कहै कबीर सोई जूझि है सुरमा ।

कायरां भोड़ तहैं तुरत भाजै ॥

पलटू साहव कहते हैं :—

समक-यूक रण चढ़ना साधो खूब लड़ाई लड़ना है ।

दम-दम कदम पड़ै आगे को पीछे नहिं पिछड़ना है ॥

संत सिंगाजी इसी प्रकार के शूर थे, वे कहते हैं :—

पाँच हथियार जुगत करि बाँधो नव ठाकुर भव तेरा ।

जमराज से लेऊंगा लड़ाई सम्मुख रहूँगा अकेला ॥

तब

जीन लगाम उतरने न पावे चलन न पावे घोड़ा ।

सम्मुख रहूँगा घणी के आगे पहला मुजरा मेरा ॥

सिंगाजी की वाणिशों का काव्य की दृष्टि से अध्ययन

अभी तक हमने सिंगाजी को एक विचारक के रूप में देखा है इससे भिन्न उनका एक रूप और है और वह है उनका कवि-रूप ।

साधारणतः कवि के जीवन और कृतित्व का मूल्यांकन करने के लिए उसकी रचनाओं को दो तत्वों के आधार पर परखा जात है—(१) भाषा-पक्ष और (२) कला-पक्ष । “सिद्ध-साहित्य” में डॉ. भर्मवीर भारती ने इन्हें क्रमशः (१) सिद्धांत-पक्ष और (२) शैली-पक्ष कहा है ।

मानव-पक्ष या सिद्धांत-पक्ष से हमारा प्रयोजन कवि के जीवन और उसकी विचार-पद्धति से है। कवि के जीवन में ऐसा कौन-सा महान् अवसर आया जब उसकी हृदय-संजी भङ्गुत हो उठी और उसकी बाणी के स्वर्ण ने शब्द-विधान कर दिया ? आदि कवि के विषय में कहा गया है कि क्रौंच पक्षी के निर्मम वध को देखकर उनका करुणा से भरा स्वर एकाएक फूट पड़ा और इसीलिए कविता और कवि की विशेषता बतलाते हुए पंतजी गा लहे—“त्रियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान।” किंतु यह तथ्य सर्वांश में संत कवियों के लिए सत्य नहीं प्रतीत होता। संत कवि कहने से काल और वेश में बिखरे हुए एक विशाल जाल-सूत्र को पकड़ लेते हैं, जिसकी लेकर हम बढ़ते हुए भारतीय काव्य-साहित्य के आदि-स्रोत तक पहुँच जाते हैं। यद्यपि सबके विषय में नहीं कहा जा सकता, लेकिन अधिकांश संत कवि लोक-कवि थे। जो लिखित या नागरिक साहित्य से सुपरिचित अतएव उसके आदर्श का पालन करने के लिए रचते थे, वह भी कितने ही समय तक लोक-साहित्य की ओर मुड़े थे। अतः यह तो स्पष्ट ही है कि संत कवि लोक-कवि थे और इस तरह वे पहले संत थे फिर कवि या और कुछ।

संतों की जीवनी से ज्ञात होता है कि उन्होंने अपना जीवन मानवता के लिए अर्पित कर दिया था और उन्होंने जो कुछ किया वह मानव-कल्याण के हित के लिए ही किया। इसीलिए संत सांसारिकता से ऊपर उठकर जन-सेवा या अपने सिद्धांत के प्रचार में लगा हुआ दिखलाई पड़ता है। संत का संसार से कोई नाता नहीं रह जाता। वह तो बाजार में खड़ा होकर गुरे को घुरा और भले को भला खुल्ल कर कहता है। वह तो घर फूँक तमाशा देखता है और लोगों से भी कहता है :—

कबीरा खड़ा बजार में, लिए लुकाटी हात।

जो घर दीजे आपनो, चले हमारे साथ॥

अतः संत को परोपकारी^१, सदाचारी^२, पवित्रात्मा^३, बुद्धिमान^४ और शांत^५ कहा गया है ।

संत कवियों की दूसरी विशेषता उनका मध्यम स्थिति वाले निम्न वर्ण या जाति के परिवार में जन्म लेना है । नमदेव, कबीर, दादू, दरिया आदि संतों के विषय में यह तथ्य सही उत्तरता है । संत सिंगाजी भी एक हरिद्र गवली परिवार में पैदा हुए थे और इन्होंने जीवकोपार्जन के हेतु भामगढ़^६ के राजा के यहाँ डाकिण की नौकरी १ रु० प्रति माह वेतन पर की थी । ऐसी स्थिति में यह जानना आवश्यक प्रतीत होता है कि संतों को संतत्व की प्रेरणा कहाँ से प्राप्त हुई और अन्य संतों की भाँति ये बिना पढ़े-लिखे होते हुए भी इतने महान संत और कवि कैसे हो गए ? इसके उत्तर में साधारणतः यही कहा जाता है कि संत कवि बनाये नहीं जाते, पैदा होते हैं । इनके जीवन में कभी न कभी ऐसा अवसर आता है जब इनका हृदय उद्वेलित होता है और इनकी आत्मा जाग्रत होकर, इन्हें उच्च मार्ग की ओर प्रेरित करती है । सर्वविश्रुत है कि अपनी पत्नी की उद्बोधक डाँट-फटकार सुनकर पत्नी में लीन तुलसी राम-भक्त और महाकवि तुलसीदास बन गये थे । इसलिये हमें यहाँ यही देखना है कि सिंगाजी को संसार से विरक्ति किस अवसर पर हुई और वे सर्वस्व त्याग कर संत कवि कैसे बन गए ?

संत सिंगाजी की जीवनी के अध्याय को पढ़ने से इस समस्या का

१. सन्तः स्वयं परहिते विहितरभियोगाः — भर्तृहरि
२. आचारलक्षणां धर्मं सन्तश्चाचारलक्षणा — महाभारत
३. प्रायेण तीर्थाभिगमपदैर्वाः स्वयं हि तीर्थानि पुष्यन्ति संतः — भागवत — स्क० १. अध्याय १९, श्लोक ८
४. सन्तः परीक्षणात्तरद्भजन्ते मूढः परं प्रत्ययन्ते बुद्धिः — कालिदास
५. सन्तं अस्स अनंदोत्ति — धम्मपद — अर्हस्तवाग, गाथा ७
६. देखिए—संत सिंगाजी की जीवनी नामक अध्याय ।

समाधान हो जाता है। एक दिन भामगढ़ के राजा की डाक ले जाते हुए अपने घोड़े पर सवार सिंगाजी को रास्ते में गुरु मनरंगगीर की यह बाणी सुनाई पड़ी :—

“समुक्ति लेवो रे मना भाई, अंत न होय कोई आपणा।”

यह बाणी उनके कानों ने कम सुनी, आत्मा ने अधिक। ये शब्द उनके कलेजे में तीर की भाँति बैठ गए। यह निष्कर्ष निकालते हुए कि अंत में कोई किसी का नहीं है—यह संसार माया का जाल मात्र है—वे दौड़कर गुरु मनरंगगीर के चरणों में गिर पड़े और उनसे गुरु-दीक्षा की प्रार्थना की।

वही वह महान क्षण था जब साधारण गवली जाति का अपढ़ और अज्ञान डाकिया महान संत बनने के प्रथम सोपान पर था। गुरु मनरंगगीर की उपरोक्त बाणी उनके जीवन का सिद्धांत-वाक्य बन गई और उनको हृदय-तंत्री के मंत्रित होने से उनकी स्वयं की बाणी ने जो शब्द-विधान किया, वही उनका कृतिस्व या काव्य बन गया।

रसगत रमणीयता :

जिस तरह अध्यात्म शास्त्र में “आनंदो ब्रह्मयेति रसो वैसः” कह कर ब्रह्म की प्राणभूत विशेषता प्रकट की गई है, उसी प्रकार काव्य-शास्त्र में रस को प्राण स्वरूप माना गया है। भरत मुनि ने काव्य में सत्काव्य के रस की अनिवार्यता प्रकट की है।^१ अग्निपुराण में रस की महत्ता प्रकट की गई है और बाग्वैदग्ध्य को महत्त्व दिया गया है।^२ ध्वन्यालोक में ध्वनि को महत्त्व दिया गया है और साथ में ध्वनिकार ने परिपक्व कवियों की बाणी में रसादि तात्पर्य से अलग कोई व्यापार की शोभापूर्ण नहीं माना है।^३ विश्वनाथ ने रस की

१. गह्वर-शास्त्र—अ० ६

२. अग्निपुराण—३३७।३३

३. ध्वन्यालोक—२२१

काव्य की आत्मा माना है।^१ सरस्वती रस कण्ठाभरणकार भोज ने काव्य में रस को आवश्यक सिद्ध किया है।^२

रस की दृष्टि से सिंगाजी की वाणियों का अध्ययन करने पर हमें ज्ञात होता है कि रस-सिद्ध कवि न होने पर भी सिंगाजी की छलटवासियों और संसार की नश्वरता का उपदेश देने वाली उक्तियों में क्रमशः अद्भुत और शांत रस के दर्शन मिलते हैं। सिंगाजी की छलटवासियों में अलौकिक, अदृश्य, अपूर्व और आश्चर्यजनक बातों का वर्णन मिलता है। इन उक्तियों में विस्मय स्थायी रूप से विद्यमान रहता है। सिंगाजी के “दृढ़ उपदेश” के अनेक दोहों में ये उपदेश मिलते हैं :—

१—बिना नगर की आवाद बस्ती, विरला जण फिरता गस्ती।

२—बिना सूरज होय उभाय, बिना सीप जो मोती पाव।

और शान्त रस की छटा देखिये—

मत बयैजो मोह की धारा रे हंसा झूठा हयै संसारा रे हंसा ॥टेका॥

झूठी गेह वेह धन धरणी झूठी सकल पसारा।

झूठी अरधंगी ने तोहे भरमायो नहीं उतरन दे पारा रे हंसा ॥

काम क्रोध कछ मछ बसत है लोभ मगर खावे डाढ़ा।

अहंकार की लहर जो आवे मद का उड़त फुबारा रे हंसा ॥

दुरमति दीयत भय जल गंदलो कपट भँवर फेरा फेरा।

आसा तरषणा की कांजी बहत है पीबी सोई बीमारा रे हंसा ॥

खोजी खेयटिया ये नाच चढ़े रे साहु ये सब से हयै न्यारा।

कहै गुरु सिंगा सुणो भाई साहु झुठ्या मूढ़ गँवारा रे हंसा ॥

सिंगाजी एक संत हैं और उनकी मूल प्रेरणाएँ धार्मिक हैं। अतएव उनकी रचनाओं में शान्त रस की प्रधानता स्वाभाविक है। इनकी रचनाओं को रस की कसौटी पर कसना अनिवार्य नहीं है क्योंकि

१. साहित्य दर्पण—१।३

२. सरस्वती कण्ठाभरण—१।२

इन्होंने जो कुछ लिखा वह अपनी रस शास्त्र सम्बन्धी मर्मज्ञता बताने के लिए नहीं प्रयुक्त जनता के मार्ग-दर्शन के लिए लिखा है। उनकी कविता में प्रयुक्त लौकिक प्रतीकों का हम लौकिक अर्थ ही ग्रहण न कर उनकी अलौकिकता पर विचार करें तो उनकी साधना सिद्ध होगी। उनकी साधना साधारण-जन के लिए निषिद्ध नहीं थी। वे तो अपने कथन से लोगों का उद्धार करना चाहते थे। अतः उनके काव्य का एक मजबूत पक्ष है—नीति-पक्ष। नीति-पक्ष के द्वारा उन्होंने साधारण जनता को भ्रांतिपूर्ण मार्ग से दूर हटाकर एक सहज मार्ग की ओर उन्मुख किया है।

इन उलटवासियों के सम्बन्ध में डा० बर्मबोर भारती का मत है—“इन उलटवासियों का मुख्य उद्देश्य जनता को चमत्कृत करना और आकर्षित करना प्रतीत होता है।”.....यही काव्य पद्धति परवर्ती नाथ तथा संत सम्प्रदायों में भी अपनाई गई जिसके कारण आज भी उनके काव्य को शुद्ध लौकिक काव्य-शास्त्र की कसौटी पर कसना कठिन प्रतीत होता है।”

कला-पक्ष

सिंगाजी की वाणियों की काव्य के कला-पक्ष सम्बन्धी तत्त्वों पर कसने के पूर्व हम काव्य के स्वरूप के सम्बन्ध में विचार करेंगे। विद्वानों ने काव्य के चार प्रमुख अंगों का निर्वेश किया है—बुद्धि तत्त्व, भाव तत्त्व, कल्पना तत्त्व और शैली तत्त्व। किसी विद्वान ने बुद्धि तत्त्व को महत्त्व दिया है तो किसी ने भाव तत्त्व को। कोई कल्पना को प्रधानता देता है तो कोई शैली को ही काव्य का प्राण मानता है। भारतीय आचार्यों में ध्वनिकार ही एक ऐसे आचार्य हैं, जिन्होंने काव्य के स्वरूप का वास्तविक निर्वेश किया है। काव्य वास्तव में एक अनिर्वचनीय विशेषता रखता है। आनन्दवर्धन ने इस अनिर्वचनीय तत्त्व का संकेत इस प्रकार किया है—

“प्रतीयमानं पुनरन्य देव वर्सत्वस्ति वाणोपु महाकवीनां ।

एतन् प्रसिद्धायथातिरिक्तं अभ्याति लाक्ष्यनि युवांगनासु ॥”^१

अर्थान्त्रिस प्रकार स्त्रियों के रूप में अवयव सम्बन्धी सौंदर्य के अतिरिक्त लाक्ष्य नाम की एक अनिर्वचनीय वस्तु होती है, उसी प्रकार महाकवियों की वाणी में भी एक प्रतीयमान अनिर्वचनीय सौंदर्य होता है। यह अनिर्वचनीय तत्व काव्य में कहाँ से आता है, इस पर विचार करना चाहिए। काव्य में अलौकिक अनिर्वचनीयता तभी आ सकती है जब उसकी अभिव्यक्ति आत्मा से हो। महाकवि भवभूति ने सम्भवतः इसीलिए वाणी या काव्य को अमृतरूपा कहते हुए आत्मा की कला माना है।^२ कबीर के विचारों की साहित्यिकता और अभिव्यक्ति के सम्बन्ध में लिखते हुए श्री गोविन्द त्रिगुणायत ने सच्चा काव्य उसे ही माना है जिसमें आत्म तत्व की अनुभूति हो।^३ अमृत रूपा भी वही काव्य होगा जिसमें सच्चिदानन्द स्वरूपिणी आत्मा की अभिव्यक्ति होगी। ऐसे काव्य के लिए छन्द, गुण, दोष, अलंकार आदि बाह्य विधानों की अपेक्षा नहीं होती। उसमें आत्मा के दिव्य और अनिर्वचनीय आनन्द का रस होता है।

संत कवियों के काव्य की परीक्षा इसी कसौटी पर की जानी चाहिए। उनकी वाणी में गुण, अलंकार, छन्द, दोष आदि विविध काव्य के बाह्य उपादानों को खोजना निरर्थक है। उनकी वाणियों में आत्मा और परमात्मा के विविध सम्बन्धों की भावपूर्ण अनुभूतियों की अभिव्यक्ति मिलती है।

सिद्ध-साहित्य ग्रंथ में काव्य पक्ष के भाव-पक्ष नामक परिच्छेद में कवि के सिद्धांत पक्ष में भी यही विचार व्यक्त किया है—

“.....किन्तु हमें यह भूलना नहीं चाहिए कि इन समस्त

१—अन्यालोका १।४

२—उत्तर रामचरित १।१

३—कबीर की विचारधारा—गोविन्द त्रिगुणायत—पृ० ३८७।

कवियों के सम्मुख जीवन का लौकिक पक्ष उतना महत्वपूर्ण नहीं था । वे साधक थे और साधक के लिए लौकिक जीवन बन्धन था, अज्ञान था, मायाजाल था । उसकी समस्त साधना का लक्ष्य ही यही था कि वह इस मायाजाल से किस प्रकार मुक्त होकर लौकिक जीवन के दिव्य और आध्यात्मिक अर्थों को ग्रहण कर पाये । इसीलिए उनके काव्य को लौकिक काव्य-शास्त्र की कसौटी पर कस कर उनका सही मूल्यांकन नहीं कर सकते और न उनके दृष्टिकोण को सही समझ सकते हैं । उनके काव्य का सही मूल्यांकन करने के लिए हमें उसी दृष्टिकोण का परिचय प्राप्त करना चाहिए जिससे प्रेरित होकर, जिसे आधार बनाकर, यह काव्य प्रणीत किया गया है ।^१

संतों की मूलभूत भावना के सम्बन्ध में विश्वनाथ प्रसाद ने कहा है—“संतों की मूलभूत भावना अपने युग की परिस्थिति-विशेष से आविर्भूत थी । न तो दर्शन सम्बन्धी विवाद करना उनका काम था, न रस-ध्वनि समझाना उनका पेशा था । और न तो नीति का उपदेश सुनाना उनका रोजगार था । वे भक्त फकीर थे, बहुश्रुत एवं पारखी । स्वतः आँखों से जो कुछ देखा उसे आत्मा की तुला पर तौलकर इमान-दारी से लोगों के सामने रख दिया । ये साधक थे, ब्रह्म के उपासक और सच्चे आराधक ।”^२

संतों की काव्य कला की उच्च-भूमि की खर्चा करते हुए डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने लिखा है—

“वर्यून कौशल वहाँ प्रधान नहीं है, वह भक्त के महान् आत्म-समर्पण का अंगमात्र है । जिस दिन साधक सिद्ध हो जाता है और भक्ति अर्थात् चिन्मय रस के एकमात्र आकार निखिलानन्द संदोह अगवान से मिलकर एकमेक हो जाता है उस दिन कुछ कहने की बाकी

१—सिद्ध-साहित्य-चतुर्थ अध्याय—डा० बर्मबीर भारती—पृ० २३७ ।

२—विर्गुण काव्य-दर्शन की भूमिका—विश्वनाथ प्रसाद ।

नहीं रह जाता ।”^१ इसी सिद्धावस्था को बताने के लिये कबीरदास ने कहा है—

कहना था सो कह दिया, अब कछु कहना नाहि ।

एक रही दूही गई, बैठा दरिया माहि ॥^२

साखी-शब्दी जब कहो, तब कछु जाना नाहि ।

त्रिछुरा था तबही मिला, अब कछु कहना नाहि ॥

संत कवि सिंगाजी के काव्य का स्वरूप निर्धारित करने के पूर्व उपरोक्त उद्धरणों का प्रयोजन समझ लेना आवश्यक है । पहली बात तो यह है कि संत पहले अपने सिद्धान्त का प्रचारक और युग-नेता हैं फिर कवि । दूसरी बात यह है कि संत काव्य में काव्य का स्वरूप गौण है । कम से कम उसके श्रष्टाओं ने उसके काव्य पक्ष पर बल नहीं दिया । किन्तु फिर भी रस जो कि काव्य की आत्मा है, का अभाव इनके काव्य में नहीं है । कबीर के, “लोग कहें यह गीतु है यह निज ब्रह्म बिचार रे” उक्ति के आधार पर कबीर की साहित्यिक दृष्टि पर विचार करते हुए सिद्धिनाथ तिवारी ने^३ यह सिद्ध किया है कि “भसि कागद” नहीं छूने वाला भी अनायास ही जो कुछ बोल उठता है, उसमें रस-अलंकारादि नहीं है, ऐसी बात नहीं ।

हृदय से निःसृत होने वाली बातों में स्वतः हृदय को छूने की शक्ति रहती है और इन मर्मी कवियों में मर्म-स्पर्श करने की शक्ति किसी भी रस-विंगल के ज्ञानकार से कम नहीं थी ।

सिंगाजी के सिद्धान्त या भाव पक्ष का मूल संत कवि के हृदय की वह उच्च भूमि है जहाँ पहुँचकर उसके भाव अपने आप निःसृत होकर काव्य का सृजन कर देते हैं । इनके काव्य के कला पक्ष पर ध्यान देने से ज्ञात होता है कि इनका काव्य सीधी सीधी सरल भाषा में रचा

१. मध्यकालीन धर्म साधना—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी—पृ० १३७ ।

२. निर्गुण काव्य दर्शन ग्रंथ की भूमिका—निरनाराय प्रसाद ।

हुआ है । क्योंकि भाव जब सच्चे होते हैं तो उन्हें ईमानदारी के साथ प्रकट करने के लिये बनाव शृंगार की आवश्यकता नहीं होती । भाषनाओं का बेग जब तीव्र होता है तब वे ऐसे ही व्यक्त हो जाते हैं । उस समय उन्हें छंद और पिंगल, अलंकार और रस की चोर में बाँधने का ख्याल ही नहीं रहता । निर्भरणी को बहने के लिये बँधा बँधाया पाट नहीं मिलता वह तो पहाड़ के तल फोड़कर नग्न रूप में बिखर पड़ती है ।

संत कवि सिंगाजी की भाषा तुलसी या सूर की भाँति साहित्यिक भाषा नहीं, बल्कि लोक भाषा है । वह कबीर के शब्दों में “कूप-जल” नहीं “बहता नौर” है जिसका आनन्द सभी उठा सकते हैं । छंद या पिंगल के बंधनों से यह भाषा मुक्त है । इसीलिये इनके काव्य में छंद-भंग बहुत मिलते हैं, भाषा भंग नहीं । इसी कारण इनके काव्य का प्रचार सभी जाति और सभी धर्मों की ग्रामीण जनता में हो सका है । कदाचित् इसीलिए बयोबुद्ध साहित्यकार और कवि पं० माखनलाल बहुबेदी ने अपने, सिंगाजी पर लिखित एक अति प्राचीन लेख—“नर्मदा तट का महान संत” में लिखा है—

“जिसमें देवताओं को रिझाने के लिए स्वर न था, अपनी भाषा को पेट भर तृप्त करने के लिए व्यंजन न थे, पढ़े लिखेपन के अभाव और पेट भरने की कठिनाइयों के कारण जिसे ऊँचा मस्तक करके वाग्सियों में स्थान पाने की सन्धि न थी—सिंगाजी की वाणी बेइ-स्त्रियार निकलती है—उसमें शयपि अलंकारों का प्रदर्शन नहीं, किन्तु वह इतने सीधे-सच्चे ढंग से कही जाती है कि वह सीधे मर्म को छू लेती है ।”

संत कवियों की भाँति सिंगाजी की शब्द सम्पत्ति परिमित थी फिर भी उनकी अभिव्यक्ति में कितनी सरलता और मार्मिकता है । इस परमात्मा को कहाँ-कहाँ ढूँढ़ने जाते हैं, किन्तु वह तो हमारे बहुत

नजदीक है। हमारी कमजोरी ही हमें उससे दूर रखती है। कुछ ऐसा ही भाव इनके इस गीत में दिखलाई पड़ रहा है—

(अर्थ)—‘मैंने तुम्हें कितनी दूर जाना, पर तुम कितने निकट निकले। तेरी सी रहनी रहकर मुझे समर्थ मिला गई, क्योंकि उस समय मेरी पीठ पर मैं तेरे हाथों की थपकियाँ गिन रहा था, पर एक कसर है, तुम सोना हो, मैं गहना हूँ। सांसारिकता का टांका लगाकर ही सोने और सोने में भेद किया जा सकता है।’ एक दूसरा भजन है—

(अर्थ)—‘भार्ग, हरिनाम की खेती जोती, ऐसी खेती में बहुत लाभ होता है। पाप के पत्थों को काट डालना और उन्हें खेत से दूर डाल कर्मों का कूड़ा बाहर फेंक दो इससे खेती अच्छी आ जायगी। आती और जाती हुई दो सौसे दो बैल हैं, और मैंने स्मरण की डोर में उनको बाँध रखा है। इन बैलों को हॉकने के लिए प्रेम की लकड़ी में ज्ञान की बैनी खीली लगाना चाहिए।

सिमाजी को बाहियों को हम मुख्यतः तीन विषयों में बाँट सकते हैं—(१) समाज-सुधार के लिए पाखंड को निन्दा।

(२) उपदेश।

और (३) स्वानुभूति चित्रण।

१. मैं तो जानू साईं दूर है तुम पावा नेड़ा,
रहनी रही सामरथ भई मुझे पलवा तेरा ।
तुम बोवा हम गहवा मुझे लागे हाका ।
तुम तो बोले, हम देह घरि कं बोले कं रंग माखा ॥
२. खेती खेड़ी हरि नाम की, जाम मुखो जाम ।
पाप का पालवा कटाव जो, काटी बाहर रास ।
कर्म की कासी एखाव जो, खेती खेती नाम ॥
वास इबास दो बैस है, सूरति रास लगाव ।
प्रेम विरहाणों कर यरो, ज्ञान बार लगाव ।

उन्होंने जन-समाज में जहाँ भी आडंबर या पाखंड देखा, उसकी तीव्र आलोचना की। जाति-पाँति का कुंठित भेद, ऊँच-नीच का भाव, कृत्रिम परंपराओं का अंधालुकरण, अंध-विश्वास, मूर्तिपूजा, मंदिर, मस्जिद इनमें से जिस ओर भी उनकी दृष्टि गई, उसकी उन्होंने निन्दा की। उनकी इस निन्दा में चिढ़ या खीझ नहीं, परोक्ष रूप से उपदेश का भाव रहता है। हिन्दू और मुस्लिम का मूल एक ही बतलाते हुए उन्होंने कहा—

“हिन्दू तुरक कबो मत कोई येक वाप का बेटा दोई ॥”

सिंगाजी अंध-विश्वास और पाखंड के घोर विरोधी थे। तीर्थ, व्रत, उपवास, मूर्ति-पूजा आदि को उन्होंने व्यर्थ सिद्ध किया है—

“तीर्थ बरत फेरा न कीजो, कई लख जीव मरे अपणा सर लीजो।

. × × ×

देव देव कहै सब कोई, देव सब फतर ते होई ॥
देव पूजे भला न होई, विनंती करी करी भुवा सब कोई ॥

× × ×

फतर पूजे ती फतर पाब, नीरजीब की संग जलम गँवाव ॥

× × ×

राम कहे होय कछु नाही, देखो संतों हीरदा माहीं ॥^१

नर और नारी के भेद को भुलाकर मानवतावाद का सत्यक निम्न पंक्तियों में स्पष्ट है—

“नर नारी का येकई वाप, काहे को हिरदे लावो पाप ॥”^२

सिंगाजी की उपदेशात्मक रचनाओं में जीवन की दार्शनिकता भरी हुई है। उसमें शुद्ध आचरण, प्रेम और सत्संग का महत्त्व तो है ही, साथ ही माया-मोह की निन्दा और संसार की क्षण-भंगुरता

१—सिंगाजी का बुद्ध उपदेश।

२—वही।

आदि का वर्णन भी है। उनके ऐसे पदों से जीवन में उनकी गहरी पैठ का आभास मिलता है—^१

जाप जपे कही काहाते होई ।

जाप जपे तरीया न कोई ॥

हात पाव धोई सुमरण करे ।

मन कपुत धीरज न धरे ॥^२

×

×

भगवा कीया जटा बड़ाई ।

मन की कल्पना कमु न जाई ॥^३

×

×

माया हुये कही काहाते होई ।

माया होवै तरै न कोई ॥

मेरी मेरी करता जन्म गमाया ।

करता पुरस हीरदै नहीं आया ॥^४

संतों की साधना-पद्धति में हमें सर्वत्र एक समानता के दर्शन होते हैं और इसके फलस्वरूप उनकी रचनाओं में बहुत से शब्द क्या वाक्य के वाक्य ज्यों के त्यों एक-दूसरे की भाषी में मिलते हुए नजर आते हैं। “अलख पुरुष”, “भंवर गुफा”, “सद्गुरु”, “अखंड ज्योति”, “अनहदनाद” जैसे शब्दों के उदाहरण इस ग्रन्थ की पुष्टि करते हैं। शब्दों के साथ ही साथ सिंगाजी के भावों में भी यही समानता दिखलाई पड़ती है—

फल नजदीक नजर नहीं आवै सद्गुरु बिन कौन बतावे ।

बिन पिंड को बिरछा कहिये छाल नबी नवी जाये ॥

—सिंगाजी

१—बुद्ध उपदेश—८

२—बही —११६

३—बही —२१

सार शब्द कहि बाचिहौ मानीं इतयारा ।

सन्त पुरुष अच्यै बिरिछ निरंजन ढारा ॥

—कबीर.

श्रीर—

बिना पंख को हंसा कहिए अकास उड़ि उड़ि जाये ।

—सिंगाजी

बिन बादर जहँ बिजुरी चमकै बिन सूरज छजियारा ।

—कबीर

यह समानता निर्गुण के वर्णन में भी दिखलाई पड़ती है—

निर्मुण्ण धाम सिंगाजी जहाँ अखंड पूजा लागी

जहाँ अखंड ज्योति भरपूर जहाँ मिलमिल बरसे नूर

—सिंगाजी

अनहद शब्द अपार दूर सुदूर है ।

चेतन निर्मल शुद्ध देह भरपूर है ॥

—चरणदास

मिलमिल मिलमिल त्रिकुटी ध्याना, जगमग जगमग गगन ताना ।

गह गह गह गह अनहद निशान, प्राण पुरुष तहँ रहत जान ॥

—बुढ़ा

एक ब्रह्म की एकता में विश्व की एकता का समावेश है—

एक बूँद की रचना सारी जाका सकल पसारा ।

सिंगाजी ने भर नञरा देखी सोई गुरु हमारा ॥

—सिंगाजी

एक बूँद एक मल्ल सूतर एक चाम एक गूदा ।

एक ज्योति में सब उतबाना की आहूण को शूदा ॥

—कबीर

भाषा-सौष्ठव

जहां तक संत कवि सिंगाजी की भाषा का प्रश्न है इनकी भाषा का स्वरूप सधुक्कड़ी होते हुए भी काफी प्रांजल और सरस है। यह सधुक्कड़ी भाषा एक मिश्रित भाषा के रूप में हमारे सामने आती है, जिसका सौंदर्य इसलिए भी अधिक बढ़ गया है कि इसमें अनेक बोलियों के कहीं कहीं एकत्र दर्शन होते हैं और कथन में स्वाभाविकता आ जाती है। किन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि यह मिश्रित भाषा सभी संतों में एक रूप की नहीं है। जिस संत का निवास स्थान जो प्रदेश अधिक दिनों तक रहा है उस पर उसका विशेष प्रभाव पड़ा है और धीरे धीरे उस प्रदेश की भाषा उसकी भाषा बन गई है। इन्हीं कारणों से सिंगाजी की भाषा में निमाड़ी बोली का प्राधान्य है। अतः सिंगाजी की भाषा के सम्बन्ध में यही कहना युक्तिसंगत होगा कि उनकी कान्य-भाषा मूलतः निमाड़ जिले की बोल चाल की भाषा "निमाड़ी" है।^१

श्री शिवकुमार अवरे ने सिंगाजी की भाषा के संबंध में लिखा है—
 "सिंगाजी निमाड़ी थे, उन्होंने अपनी कविता उसी निमाड़ी में लिखी है। निमाड़ी एक "बोली" है, साहित्यिक भाषा नहीं, उसका शब्द कोष नहीं, उसका साहित्य नहीं। ऐसी भाषा में सिंगाजी ने दर्शन के सुन्दर तत्त्वों को किस सादगी से रखा है, देखते ही बनता है। जिस विषय को समझाने के लिए साहित्य का एक रूप ही बनाया गया, जिस पर कई बड़े-बड़े विद्वानों के ग्रंथ लिखे गये, उसे सिंगाजी का इस प्रकार सादी भाषा में लिख जाना, बहुत ही आश्चर्य है।"^२

ग्रन्थ

साधारणतः समय संत साहित्य दोहा और पद शैली में लिखा

१— "निमाड़ी" के सम्बन्ध में देखिए—मेरा लेख—संत सिंगाजी की परचुरी—

"हिन्दी अनुसोदन"—अंक अग्रेस्त-जून, १९५८। पृ० ६५।

२—संत सिंगाजी—श्री शिवकुमार अवरे। पृ० ३७।

गया है। उपदेश और नीति के सारे अन्तरण दोहों में हैं। सिंगाजी का “हृद-उपदेश” दोहे और चौपाई में लिखा हुआ है। दोहे और चौपाई के सिवाय सिंगाजी की वाणियों में कोई छंद नहीं मिलता।

“सिंगाजी के भजन” नाम से उनकी प्रसिद्ध रचनाएँ, मुक्तक काव्य का सुन्दर उदाहरण है। ये मुक्तक गेय हैं और निमाड़ के एक कोने से दूसरे कोने तक ये भजन इनके भक्तों एवं अनुयायियों के कंठ में गुँजते रहते हैं। निमाड़ जिले के प्रत्येक गाँव में सिंगाजी के भजन गाने वालों का समाज आज भी विद्यमान है। ये लोग मृदंग और मंजीरों पर इनके भजनों की रात्रि के सुरम्य वातावरण में घंटों गाते-गाते अपने आपको भूल जाते हैं। श्रावण की पूर्णिमाओं और त्योहारों पर किसान लोग सिंगाजी के गीतों को गाकर सिंगाजी के प्रति होने वाले आकर्षण को अनेक गुना कर दिया करते हैं। पं० माखनलाल चतुर्वेदी ने एक स्थल पर उनके गीतों के सौंदर्य के सम्बन्ध में लिखा है—

“सिंगा के गीतों के दीपक लेकर निमाड़ के किसान सुदूर आस-सान पर चमकने वाले सूरज और चांद की आरती उतारा करते हैं। ये सिंगाजी के गीत दीपों की शिखा को अन्य संतों के चरखों पर दिलाता झुलता देखते हैं, किन्तु अपना मस्तक सिंगा रूपी प्रकाश पुंज पर ही चढ़ाते हैं।”

इनके गीतों की विशेषता यह है कि सिंगाजी ने इन गीतों में गहन से गहन और गम्भीर से गम्भीर दार्शनिक विचारों को सीधे-साधे शब्दों में हमारे सामने रख दिया है—

निर्गुण ब्रह्म है न्यारा, कोई समझो समझणहारा ॥ टेक ॥
 खोजत ब्रह्मा जलम सिराणा, मुनिजन पार न पाया।
 खोजत-खोजत शिवजी थाके, वो ऐसा अपरम्पारा ॥
 शेष सहस्र मुख रटे निरंतर, रैन दिवस एक सारा।
 रिधि मुनि और सिद्ध चवरासी, वो तैतीस कोटि पचिहारा ॥
 झिझुटी महल में अनहद बाजे, होत सबद भनकारा।
 मुकमणि सेज सूख म झूझ, वो सोई पुरुष हमारा ॥

वेद कथे अरु कहे निर्वाखी, श्रोता करो विचार।

काम क्रोध मद मत्सर त्यागो, ये मूठा सकल पसारा ॥

एक बूँद की रचना सारी, जाका सकल पसारा ।

सिंगाजी न मद नश्वरा देखा, अरे बोही गुरू हमारा ॥

संत कवियों की भाषा को अनेक विद्वानों ने अशक्त एवं निकम्मा कहा है, पर ध्यान से देखने पर उनकी भाषा में भावों के प्रकटीकरण की जो तीव्रता है वह अन्यत्र नहीं मिलती। इसीलिए कबीर की भाषा के सम्यन्ध में द्विवेदी जी ने लिखा—“भाषा पर कबीर का जबरदस्त अधिकार था। वे बाणी के डिक्टेटर थे।” संत सिंगाजी की भाषा के संबंध में भी यही कथन उपयुक्त है।

इनकी भाषा की सबसे महत्वपूर्ण विशेषता उनकी लाक्षणिकता है। लाक्षणिक भाषा से उस रहस्यमय वातावरण की सृष्टि होती है, जो संत-मत की एक प्रमुख विशेषता है। सिंगाजी की उलटवासियों में सांसारिक पहेलियाँ बुझाने के लिए सांसारिक अनुभव और शब्द चातुर्य दिखलाई पड़ता है किन्तु उलटवासियों को समझने के लिए ज्ञान की आवश्यकता है। इसीलिए कदाचित् सिंगाजी ने कहा—“उलट ज्ञान कोई बिरला बूझे, और न बूझे कोई” सिंगाजी की उलटवासियाँ देखिए—

फल नजीक नजर नहीं आवे, सद्गुरु बिन कौण बतावे ।

बिना पाल को सरबर कहिए, लहेर उलट कर आवे ।

बिना भौंच का हंसा कहिए, मोती चुग चुग कर खावे ।

बिना पेड़ को वृक्ष कहिये, डाल नवी नवी आवे ।

बिना पंख को हंसा कहिये, वो आकाश उड़ी उड़ी जावे ।

बिना पत्र को बेल कहिये, छाँव नजर नही आवे ।

बिना फूल फल लागा उनको, कोई साधु जन को पावे ।

उलट ज्ञान कोई बिरला बूझे, और न बूझे कोई ।

कद जण सींचा सुण भाई साधो चौरासी छुट जावे ।

मुमुक्षु की दृष्टि से मोक्ष जीवात्मा का परमात्मा में मिलकर एकाकार हो जाना है। इस मिलन में भेद ज्ञान जरा भी नहीं रह जाता। सिंगाजी ने वेदान्त का अनुसरण करते हुए जल में डूबा हुआ थका और घड़े में भरे हुये जल को एक ही बतलाया है। यह तथ्य अज्ञानी की समझ में नहीं आता—

सिंगा जल मां डुबी घाघरी जल धामर के माहीं ।

आलस डुबी जल में आधे को सूजत नाहीं ॥

कबीर के निम्न तथ्य और सिंगा के उपरीक्त कथन में कितनी समानता है—

जल में कुंभ कुंभ में बल है भीतर बाहर पानी ।

फूटा कुंभ अल अलहि समाना यही तथ कथौ गियानी ॥

काव्य तत्त्व की दृष्टि से भी सिंगाजी की रचनाएँ साधारण कोटि की नहीं हैं। उनके आध्यात्मिक सिद्धान्तों के विवेचन, पाखंडों के उद्घाटन और उपदेशों की सृष्टि में जहाँ उनकी बुद्धि का चमत्कार देख पड़ता है, वहाँ उनकी अनुभूतिपरक रचनाओं में उनकी भावना और कल्पना का सुन्दर समन्वय भी मिलता है। उनका बुद्धि तत्त्व तर्क प्रधान नहीं है इसलिए वह शुष्क और नीरस भी नहीं है। संतों का “सहज भाव” उनके जीवन के हर क्षेत्र में “सहज” वृत्ति लिए हुए है। यही सरलता उनकी महानता का स्रोतक है। डा० जयराम मिश्र ने “सहज” के सम्बन्ध में लिखा है—

“सह जायते इतिमव्यः के आधार पर सहज उसे कहा जा सकता सकता है जो जन्म के साथ उत्पन्न हो। इसीलिए सहज की न जो कोई व्याख्या की जा सकती है और न इसे शब्दों द्वारा व्यक्त ही किया जा सकता है। यह स्वयं संवेध करता है और अपने आप अनुभवगम्य है।”

१—श्री गुरु ग्रंथ साहिब में सहजावस्था— डा० जयराम मिश्र—

(सम्मेलन पत्रिका—भाग ४६, संख्या—२—पृ० ५९)

सिंगाजी के वर्णनों में यही, सहज वृत्ति दिखलाई पड़ती है ।

अलंकार :

काव्य में अलंकारों की मान्यता आदिकाल से चली आ रही है । संहिताओं और उपनिषदों में स्वाभाविक अलंकारों की योजना पाई जाती है । नाट्य शास्त्र में सबसे प्रथम उपमा, रूपक, दोषक और वचक नाम के नाट्यालंकारों का उल्लेख मिलता है ।^१ अलंकार और काव्य के सम्बन्ध तथा स्वरूप का उल्लेख करते हुए लिखा है—

काव्यं ग्राह्यं अलंकारात् सौंदर्यं अलंकारः ।

उनका मत है कि काव्य की शोभा बढ़ाने वाले धर्मों को अलंकार कहते हैं ।^२

कबीर की तरह सिंगाजी ने अपने काव्य को साहित्यिक बनाने की कभी चेष्टा नहीं की । उनका प्रमुख उद्देश्य संसार का कल्याण करना था न कि काव्य की शास्त्रीय पद्धति को अपनाना । अतः सिंगाजी की रचनाएँ अलंकारों से बोझिल नहीं हैं । फिर भी उनमें अनेक स्थलों पर भावों की तीव्रता ज्ञाने एवं उसे ठीक तरह से समझाने के लिए सुन्दर रूपक और उपमाओं का प्रयोग किया गया है । इनकी उपमाएँ काफी सुस्त हैं—

बार नहीं नहीं कलु पारा, जयेसा धाम सुरोज मनभारा ।

अक्षप लपटाण समजे कोई दास, जयेसी फुल म रहेती वास ।

रूपक :

सिंगा मन मृग माया बाघुर, आनेक लकड़ी लाव ।

बीर के उपर काल आइड़ी, नैहरखे फंद म आव ।

अम्व संत कवियों की भाँति सिंगाजी की “चेतावनी” और “उपदेशों” में उदाहरण अलंकार के साथ-साथ अन्योक्तिधर्मों की

१. नाट्य शास्त्र—१७४३ ।

२. काव्यालंकार—२।१ ।

सुन्दर छटा दिखलाई पड़ती है । समासोक्ति पद्धति के कारण इनमें सर्वथा नवीनता और मौलिकता आ गई है—

१—पुरुषवास तो एक सो रहे, काहा चंपों काहा बेल ।

तेल फुल्लैल काहा बसे, मीलकर भयो फुल्लैल ॥

२—कूकरं कयसे सुभाव हारो, काहे सु जतम आपण हारो ।

३—सिंगा नौवत नगरा प मन धरे, करम न लिखिया डोल ।

पथर से परचा नहीं, करे हीरा का मोल ॥

४—येक चाम का सकल पसारा, हँच नीच कहो कयेसा न्यारा ।

लोही माँस सकल के माहीं, देख दुष्ट कहूँ ते नाहीं ॥

५—येक चाम का पुतला आनेक तरंगा, दीना चार ताचे कोई नहीं संग

या जात पात कूल ते नाहीं, गई बूँद दरियाव के माहीं ॥

६—हाये हाये करता सब दीन बीता, आंत काल कुं जायेगा रीता ।

हारक सौक करो मत कोई, करता करै सो नेहरचै होई ॥

अपनी उपमाओं में सिंगाजी जिन उपमानों को लाये हैं वे प्रायः परम्पराजुगत नहीं हैं । वे सामान्य जीवन की वस्तुओं से संबंधित हैं ।

ब्रह्म निरूपण में विभावना अलंकार का अधिक सहारा लिया है—

नाम होवे तो बोले सही, अंगी दुखीया भर्म गई ।

भर्म भर्म सकल सब डोले, मुख नहीं कैसे कर बोले ॥

सिंगाजी की चेतावनी दो प्रकार की है । सर्वप्रथम उन्होंने बहु-जन-हिताय संसार को संबोधित करके लिखी है । दूसरे उन्होंने आत्म-सद्बोधन के लिए चेतावनी दी है । ऐसी चेतावनी में आत्मा को संबोधित किया है ।

संत कबीर की भाँति सिंगाजी ने अपने दार्शनिक सिद्धांत और विचार पद्धति को समझाने के लिए अपने पदों में “प्रतीक” पद्धति को अपनाया है । डा० गोविन्द त्रिगुणायत ने कबीर के प्रमुख चार प्रतीकों की चर्चा की है ।^१

१—कबीर की विचारधारा—गोविन्द त्रिगुणायत पृष्ठ-३९२ ।

सांकेतिक प्रतीक

सिंगाजी ने बहुत से प्रचलित सांकेतिक प्रतीकों को अपनाना है । गगनमंडल से प्रक्षर रंभ का, वंकनाल से इडा का अर्थ लिया है—

स्वर्ग नांध्या सिंगाजी भोपड़ा कलु म करी रे अधचार ॥टेक॥

बिना हाथ सी चर गह्या, नहीं लगाया सुतार ।

गगन में दौर लगावइया, दीपक लगाया अकास ॥१

और—

बढ़ी जाओ हम सीधी धारा रे हंसा,

वंकनाल उलटी कद चाले मंदक रवि ससि धारा ।

पारिभाषिक प्रतीक

इडा नाड़ी के लिए गंगा, पिंगला के लिए यमुना तथा सुषुम्ना के लिए सरस्वती नाम के पारिभाषिक प्रतीक निश्चित किये हैं—

आगमचाट तिरवेशी तीरथ बकासी ध्यान लगावो रे ।

गंगा, यमुना, सरसती रे, उ तिरवेशी म, नहाओ रे ।

संख्यामूलक प्रतीक

सिद्धों और नाम वंशियों की भांति सिंगाजी ने अनेक संख्या-वाचक शब्दों का प्रयोग प्रतीकों के रूप में किया है । तथा—

दस दरवाजा प्रगट भई दूजे तीन स्व कुलुप लगाई ।

उ तीनई म उपर को खोजो अरे गुरु बही सबद है सार ॥

सोल सुहागण सुन्दरि नव बैठी कुंवारी रे ।

उनसी हरीजन तू दूर रहे तिनख सौद करारे ॥

सिंगाजी की कविता में सामाजिक-विचार

सिंगाजी के मन्त्रों को पढ़ने से उनमें हमें तत्कालीन समाज की स्थिति के प्रति एक गहरा जोम दिखलाई पड़ता है । समाज में व्याप्त अन्धविश्वास और रुढ़िवाद के कारण वर्ग-भेद और ऊँच-नीच की

मावनाएँ प्रबल थीं। उन्होंने वेद के पठन-पाठन को व्यर्थ सिद्ध किया।^१ कर्म की महत्ता को स्पष्ट करते हुए ऊँच-नीच के भेद को मिटाते का प्रयास किया।^२ उनका मत था कि मनुष्य जन्म से ऊँच या नीच नहीं होता, उसके कर्म उसे ऊँचा या नीचा बनाते हैं।

उस समय धर्म का वास्तविक स्वरूप लोप हो रहा था और अनेक विकृतियों के कारण समाज पतन की पराकृष्ठा की ओर अग्रसर हो रहा था। सिंगाजी ने विविध जटिलताओं का वर्णन करते हुए हिन्दू और मुसलमान धर्मों के आडम्बर, पाखंड और अंध-विश्वासों के प्रति कठोर व्यंग्य किये हैं।^३ रैदास की तरह उन्होंने जाति-भेद के भगड़े को भी समाप्त करने का संदेश दिया। उन्होंने तो केवल संसार से लिंग-भेद को हटाकर मानवता का संदेश दिया :—

नर-नारी का येकई बाप, काहे को हिरदे लाओ पाप।

सिंगाजी का “सुधारवाद” उनके भजनों और दाहों में कलकता है। वे जीवन के नवीन मार्ग को अपनाते हुए प्राचीन से संबंध मिटाना नहीं चाहते थे। उनका सुधारवाद मध्य-मार्ग की आधार-भूमि पर खड़ा हुआ है। पाश्चात्य साहित्यालोचक अवरकम्बी का निम्न कथन सिंगाजी जैसे संत-कावियों के काव्य की रचनात्मकता पर पूर्ण प्रकाश डालता है :—

“काव्य का सत्व शुद्ध अनुभूति है, जो हमारे राग-प्रधान जीवन में ही नहीं प्रत्युत विचार-प्रधान जीवन में भी सम्भव है। विज्ञान और दर्शन के सत्य भी हमारे आनंद के विषय बन सकते हैं।”^४

अतः काव्य की रसात्मकता हमारे हृदय के किसी भी भाव की अभिव्यक्ति में होती है।

१—“बुद्ध-उपदेश”

२—वही।

३—“बुद्ध-उपदेश”।

४—The master of literature is pure experience which is possible not only in emotional life but also in intellectual life. Truth of science and Philosophy may also be enjoyed.

—Principles of Literary Criticism—L. Abernombie.

संत सिंगाजी की वाणियों की निमाड़ी भाषा का व्याकरण की दृष्टि से अध्ययन

“निमाड़ी” का स्वरूप :

“निमाड़ी” वस्तुतः निमाड़ जिले की लोक-भाषा है। निमाड़ डिस्ट्रिक्ट गजेटियर में इसे राजस्थानी हिन्दी की एक बोली कहा है। यह निमाड़ जिले की ५० प्रतिशत जनता द्वारा बोली जाती है।^१ डा० कृष्णलाल ‘हंस’^२ ने निमाड़ी को मध्य प्रदेश के उत्तर-पश्चिम और मध्य भारत के दक्षिण-पश्चिम भू-भाग से निर्मित एक ६४३५ वर्गमील के क्षेत्रफल में स्थित भू-प्रदेश की लोक-भाषा कहा है। यह भाग २१.४ और २१.५ उत्तर अक्षांश और ७४.४ और ७७.३ पूर्व देशांश के बीच स्थित है। यह क्षेत्र मध्य प्रदेशीय निमाड़ और मध्य-भारतीय निमाड़ (अब पूर्वी और पश्चिमी निमाड़) मिलकर बना है। सन् १९५१ की जन-गणना के अनुसार निमाड़ी भाषियों की कुल संख्या २,६२,२६१ है।

निमाड़ के उत्तर में मालवी, दक्षिण में मराठी और खानदेशी, पूर्व में निमाड़ी प्रभावित मालवी और पश्चिम में भीली-भाची क्षेत्र हैं।

1—The prevailing language is a dialect of Rajasthani Hindi named Nimari after the locality. This is spoken by more than 50% of the population

(C. P. District Gazetteers, Nimar District,

Edited by R. V. Russel, I. C. S. P. 54.)

२. एश्विनकर शुक्ल अभिनंदन ग्रंथ—(मध्य प्रदेश हिंदी साहित्य सम्मेलन) —“निमाड़ी बोली” ‘कृष्णलाल ‘हंस’ पृष्ठ १५९।

निमाड़ी की इस स्थिति का इस लोक-भाषा के स्वरूप-निर्माण पर बहुत बड़ा प्रभाव पड़ा है।

ग्रियर्सन महोदय ने राजस्थानी की विशेषताएँ दर्शाते हुए निमाड़ी को “दक्षिणी राजस्थानी” कहा है और इसे राजस्थानी की एक लोक-भाषा निर्धारित किया है। अभी तक इस लोक-भाषा को भाषा-विज्ञानों राजस्थानी के अंतर्गत ही स्थान देते जा रहे हैं और इस पर नवीन दृष्टि से कोई विचार नहीं किया है। प्रसिद्ध भाषा-शास्त्री डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने अपने “राजस्थानी” पर दिए गए एक भाषण में निमाड़ी को राजस्थानी की बोली होने में संदेह प्रकट कर इस विषय पर तनिक सूक्ष्मता से विचार करने को प्रेरित किया है।

ग्रियर्सन महोदय ने भी अपने ग्रंथ में निमाड़ी के संबंध में एक से अधिक मत व्यक्त किए हैं और वे किसी एक निष्कर्ष पर नहीं पहुँच पाये हैं। इसलिए निमाड़ी के स्वरूप-निर्माण के सम्बन्ध में शंकाएँ पैदा होना स्वाभाविक है। उन्होंने एक स्थल पर निमाड़ी को राजस्थानी का दक्षिणी रूप कहा है किंतु निमाड़ी पर पृथक् रूप से विचार करने समय मालवी को राजस्थानी की बोली कहकर निमाड़ी को मालवी का ही एक रूप बतलाया है। फिर आगे चलकर निमाड़ी की अपनी विशेषताओं के कारण इसे मालवी से पृथक् एक स्वतंत्र लोक-भाषा ही मानना स्वीकार किया है।

ग्रियर्सन महोदय ने अपने इसी ग्रंथ के प्रथम खंड में निमाड़ी के सम्बन्ध में बतलाया है :—

‘उत्तरी निमाड़ और उससे लगे हुए मध्य भारत के सोपाल राज्य में मालवी, खानदेशी और मीली से इस प्रकार मिल गई है कि वह एक नई बोली का ही रूप धारण कर निमाड़ी कहलाती है, जिसकी अपनी विशेषताएँ हैं। जिस अर्थ में मैवाड़ी, जयपुरी, मेवाती और मालवी को वास्तविक रूप में राजस्थानी की एक बोली कहा जा

सकता है उस अर्थ में निमाड़ी कठिनाई से एक बोली कही जा सकती है ॥^१

फोर्सिथ का मत है कि निमाड़ी मालवा और नर्मदा के उत्तर में बोली जाने वाली सामान्य हिन्दी के साथ मराठी और फारसी के शब्दों का एक मिश्रण है।^२ दूसरी ओर बाबू श्यामसुन्दरदास का मत है कि निमाड़ी कोई स्वतंत्र बोली नहीं है। वह मुख्यतः मालवी के आधार पर बनी हुई एक संकर भाषा है।

हमें फोर्सिथ और बाबू श्यामसुन्दरदास के मत युक्तिसंगत प्रतीत होते हैं। निमाड़ी में अनेक भाषाओं के शब्दों का मिश्रण है और उसका मालवी से अधिक साम्य भी है। इसलिये इसे मालवी के अन्तर्गत स्थान देना चाहिये। निमाड़ी में अनेक भाषाओं के शब्दों का मिश्रण देखकर तथा उसका मालवी से अधिक साम्य पाकर उसे मालवी के आधार पर बनी एक संकर लोकभाषा मानने में कोई आपत्ति नहीं जान पड़ती। किंतु हम उसे प्रियर्सन महोदय के अनुसार राजस्थानी भाषा-परिवार में स्थान न देकर पश्चिमी हिन्दी की एक भिन्न लोक-भाषा मालवी के अन्तर्गत स्थान देना उचित समझते हैं।

संत सिंगाजी के पूर्ववर्ती निमाड़ जिले के संत ब्रह्मगीर महाराज के पदों में कवीर की विचारधारा दिखलाई पड़ती है। भाषा की दृष्टि से इनकी रचनाओं में खड़ी बोली का प्राधान्य है। ब्रज-भाषा से प्रभावित शब्दों जैसे—लीना, कीना आदि के दर्शन भी होते हैं।

संत सिंगाजी के गुरु मनरंगगीर और शिष्य बलुदास के पदों की निमाड़ी भाषा पर सामान्य हिंदी का प्रभाव क्रमशः होता गया और

1—Linguistic Survey of India. Vol. I, Part II. P. 172.

G. A. Grierson.

2—Forsyth—Settlement Report of Central Provinces, 1865.

—Para I.

उसमें अधिकाधिक निमाड़ीपन आता गया। इस निमाड़ीपन में भी खड़ी बोली, ब्रजभाषा और उर्दू के अनेक रूपों की मक्की दिखाई पड़ती है। संत सिंगाजी के पदों की निमाड़ी भाषा में निमाड़ीपन के साथ-साथ ब्रजभाषा, खड़ी बोली और उर्दू के प्रचलित रूपों की प्रधानता है।

निमाड़ी के सम्बंध में जानकारी देते हुए, आर्ज प्रियर्सन महोदय ने "लिंग्विस्टिक सर्वे आफ इंडिया" में बतलाया है कि निमाड़ी, राजस्थानी की एक बोली है जो कि निमावर क्षेत्र के निमाड़ जिले में, बुरहानपुर तहसील को छोड़कर; जो कि खानदेश क्षेत्र में पड़ता है, बोली जाती है।^१

इम्पीरियल गजेटियर आफ इंडिया में निमाड़ी को निमाड़ जिले की स्थानीय भाषा कहा गया है। निमाड़ी राजपूताने की मालवी से बहुत मिलती जुलती भाषा है और इस पर विशेष रूप से मराठी का प्रभाव दिखाई पड़ता है।^२ प्रियर्सन महोदय ने भी इस बात को स्वीकार किया है कि निमाड़ी राजस्थान की मालवी बोली का एक रूप है। किन्तु इसकी अपनी कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जिसके कारण इसका

1—Nimadi is the dialect of Rajasthani which is spoken in the tract known as Nimawar. Nimawar consists of the Nimar District of the Central provinces (Except the Burhanpur Tahsil, a portion of Khandesh Plain).

—Linguistic Survey of India. Vol. IX, Part II.

By G.A. Grierson. p.60.

2—A special local speech, Nimari, akin to the Malvi dialect of Rajasthan, but influenced by Marathi, which is spoken by the majority of the rural inhabitants of the north of the District.

—Imperial Gazetteer of India. Vol. XIX. p. 110.

पृथक् रूप से अध्ययन होना चाहिए।^१ इनके मतानुसार निमाड़ी पर निमाड़ के दक्षिण की खानदेशी मराठी के साथ साथ पड़ोसी भाषा गुजराती और भीली बोली का विशेष प्रभाव पड़ा है।

व्याकरणिक रूप

किसी भी भाषा अथवा बोली के व्याकरणिक रूप को समझे बिना उसका अध्ययन अपूर्ण समझा जाता है। किसी भी भाषा के संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया के रूप, कारक-रचना और काल-रचना आदि पर विचार करने के पश्चात् ही उसका एक व्याकरणिक रूप स्थिर किया जा सकता है।

निमाड़ी के व्याकरणिक रूप पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ ग्रियर्सन महोदय ने अपने "डिनिक्स्टिक सर्वे" में दी हैं। यद्यपि इन टिप्पणियों से संतोष नहीं होता तथापि इन पर किंचित विचार करना आवश्यक है—

(१) उनका मत है कि निमाड़ी में उच्चारण की उसकी अपनी एक प्रधान विशेषता है। हिन्दी के 'ए' अथवा 'ये' का उच्चारण 'अ' के रूप में ही किया जाता है, जैसे—

आगे	—	आग
जाने	—	जान
खाने	—	खाण
लाने	—	लाण

(२) निमाड़ी में अनुनासिक ध्वनि प्रायः नहीं पाई जाती, जैसे—

दांत	—	दात
------	---	-----

1—Nimadi is really a form of the Malvi dialect of Rajasthan, but it has such marked peculiarities that it must be considered separately.

—Linguistic Survey of India.

—By G.A. Grierson. p.60.

कांच	—	काच
आंच	—	आष
(३) ल और न वर्ण	—	परस्पर विपर्यय—
लीम	—	लीम

ल और न की इस विशेषता को नियम के रूप में नहीं माना जा सकता । ऐसा बहुत कम उदाहरणों में होता है ।

(४) वर्तमानकालिक क्रिया 'छे' (है) का रूप एक वचन और बहुवचन में नहीं बदलता ।

प्रियर्सन महोदय के उपरोक्त विवेचन के पश्चात् अब हम निर्माई का व्याकरण की दृष्टि से अध्ययन प्रस्तुत करेंगे—

ध्वनि और ध्वनि-प्रक्रिया

इसकी प्रधान विशेषता यह है कि मालवी और खानदेशी की तरह अधिकांशतः उत्तरवर्ती व्यंजन वर्ण, महाप्राण से अल्पप्राण रूप में उच्चारित होता है, यथा—

हाध	—	हात
भूख	—	भूक
साथ	—	सात

'च' अपने शुद्ध रूप में ही बोला जाता है किन्तु क्रियाओं के साथ वह 'ज' के रूप में उच्चारित होता है, यथा—

जावांज	—	जाता हूँ
खावांज	—	खाता हूँ

श, ष और स के उच्चारण भेद नहीं हैं । तीनों का भेद बहुधा दन्त 'स' के द्वारा ही हो जाता है, यथा—

शक्कर	—	सक्कर
शर्त	—	सर्त
दृष्टि	—	रुष्टि
शोर	—	सोर

ल का उच्चारण मराठी के 'ल' जैसा होता है ।

स्वराघात—शब्द के मध्य में अपूर्वोच्चरित 'अ' आता है, यथा—

घर, चलज, मारज, करज और रखज इत्यादि ।

आगम—शब्द के प्रारंभ में स्वर का आगम ।—

अस्मान	—	स्मान
अस्तुति	—	स्तुति
इस्त्री	—	स्त्री

ह्रस्व स्वर वर्णों का दीर्घत्व—

अमरापुर	—	अमरपुर
जलामई	—	जलमयी
धवलागीर	—	धवलगिरी

स्वर-विपर्यय—

सुशबो	—	सुशबू
संदूर	—	सिंदूर
सुरीज	—	सुरज

संयुक्त-व्यंजन—

वर्णलोप :

कलु	—	कलियुग
अक्षजामी	—	अंतर्जामी

समीकरण :

पु'नेव	—	पूर्णिमा
अनंद	—	आनंद

व का छ :

दीक्षा	—	दीक्षा
--------	---	--------

असंयुक्त-व्यंजन—

'ण' का 'न' में परिसामन—

पूर्ण	—	पूरन
जाणा	—	जाना

‘श’ का ‘स’—

विश्वास — विस्वास
रेफ का अन्तः समावेश—

सराप — श्राप
नरक — नर्क
घ्नित — घिक्

अल्पप्राण का महाप्राण—

अविनासी— अविनाशी
मरथ — मरत

‘ह’ का अन्य महाप्राणों में परिवर्तन—

सिंह — सिह
संघारे — संहारे

विषयीकरण—

मदत — मदद

मिथ्यासादृश्य—

जग्य — यज्ञ
पुरातम — पुरातन

शब्दाकृति और वाक्यविन्यास

संज्ञा

निमाड़ी में शब्दाकृति और वाक्य-विन्यास की विशेषता यह है कि इस पर अन्य बोलियों और भाषाओं का प्रभाव पड़ा है। इन इतर बोलियों और भाषाओं में मालवी, राजस्थानी, मराठी (खानदेशी), गुजराती तथा भीली बोली उल्लेखनीय हैं। अब तो खड़ी बोली के अनेक तद्भव रूप भी देखने को मिलते हैं।

संज्ञाओं के दो लिंग पाये जाते हैं। पुल्लिंग और स्त्रीलिंग। संज्ञा के (पुल्लिंग) ऐसे रूप जहाँ खड़ी बोली के तद्भव शब्द मिलते हैं वहाँ मालवी और निमाड़ी में कुछ परिवर्तन दिखलाई पड़ते हैं—

एकवचन :—	आ का ओ	
	घोड़ा —	घोड़ो, (एक घोड़ा है)
	बेटा —	बेटो
बहुवचन :—	ए का आ	
	घोड़े —	घोड़ा, (दस घोड़ा हैं)
	बेटे —	बेटा

संज्ञा के (स्त्रीलिंग) और कहीं-कहीं पुलिङ्ग में प्रायः 'न' लगाकर बहुवचन बनाया जाता है, यथा—

एकवचन	बहुवचन
बेटी —	बेटी न
घोड़ी —	घोड़ी न

संज्ञा के कुछ शब्द भेद ओ हिन्दी और मालवी से समानता और भिन्नता रखते हैं। निम्न उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जावेगी—

हिन्दी	मालवी	निमाड़ी
पैर	पग	पांव
मुँह	मूँहो	मूँहो
बहिन	बेन	बईय
बैल	बेल	बईल

कारक-रचना

कारक	विभक्तियाँ	उदाहरण
१ कर्ता	न	सिमाजी न बाख़ मारयो ।
२ कर्म	ख	गुरु ने सिमाजी क बुलायो ।
३ करण	सो, मु	राम न हात सी आम तोड़यो ।

४ संप्रदान	ख, कालेश	इ जाय राम का लेण है ।
५ अपादान	सी	सिंगाजी पीपल्वा सी चल्या ।
६ सम्बन्ध	का, के, की,	सिंगाजीका भजन ।
७ अधिकरण	म, उपर,	सेर जंगल म रहेज ।
८ संबोधन	हो, अजी,	अरे सिंगाजी की जय बोलो ।
	अरे,	

पुलिंग संज्ञाएँ

अकारान्त—

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	बालक न	बालक न न
कर्म	बालक ख	बालक न ख

आकारान्त—

कर्ता	छोरा न	छोरा न न
कर्म	छोरा ख	छोरा न ख

इ और ईकारान्त—

इ और ई में कोई विशेष अन्तर नहीं पाया जाता ।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	बेटी न	बेटी न न
कर्म	बेटी ख	बेटी न ख

विशेषण

सामान्यतः विशेषणों के दो लिंग हैं—पुलिंग और स्त्रीलिंग । विशेषण के निम्नलिखित भेद हैं—

- १—गुणवाचक । २—परिमाणवाचक । ३—संख्यावाचक ।
- ४—सर्वनामिक (इसकी चर्चा सर्वनाम के साथ की जायेगी) ।

गुणवाचक—

असो	(ऐसा)
कसो	(कैसा)
जसो	(जैसा)

परिमाणवाचक—

कंवं	(कव)
अंवं	(अव)

संख्यावाचक—

गणनात्मक :

(क) एक, दुइ, तीन, चार, पाँच, छव, सात, आठ, नव, दस, ग्यार, बार, तेर, चौद, पंद्र, सोल, सत्र, अठार, बन्तीस, बीस, एककीस, बाबीस, तेवीस, चौबीस, पच्चीस, ओगन्तीस, तैंतीस, एकोत्तर, बहोत्तर आदि ।

(ख) एकादस, द्वादस, त्रयोदस, सहस्र, जैसे तत्सम शब्दों का व्यवहार सिंगाजी के पदों में मिलता है ।

क्रमसूचक :

पहिलो, दुजो, तीजो, चौथो, पांचवों; छठवों आदि ।

सर्वनाम

सर्वनाम के प्रमुख रूप--

उत्तम पुरुष—

हउ'	—	मैं
म	—	मुझे
मख	—	मुझको
म्हारो	—	मेरा
हाम	—	हम (मैं)
हमारो	—	हमारा (मेरा)
अपण	—	हम (सब)

अपणो —	हमारा (सबका)
अपुण न —	हमारे द्वारा

मध्यम पुरुष—

तू	—	तू
तून	—	तूने
तुमख	—	तुमको
भारी	—	तुम्हारी
इ	—	यह
इन्न	—	इन्होंने

अन्य पुरुष—

उ या वो	—	वह
उन्न	—	उन्होंने
वा या वो	—	उन्होंने, वे
जेको	—	जिसका

प्रत्ययबोधक सर्वनाम—

कुन या कुण	—	कौन
कुनको या	—	किसका
कुणको		
काई	—	क्या

अनिश्चयबोधक सर्वनाम—

कोई	—	कोई भी
कई	—	कुछ

सार्धनामिक विशेषण—**संख्यावाचक—**

केतोक या	—	कितना
केत्तो	.	

सार्धनामिक विशेषणों का लिंग उनके विशेष्य के अनुसार होता है, यथा—ऐसी (स्त्रीलिंग) काली (काली)

क्रियाएँ :

गुजराती और भीली बोली का प्रभाव निमाड़ी की क्रिया पर लक्षित होता है। सहायक क्रिया के रूप में 'छे' = 'है' का प्रयोग किया जाता है। 'छे' का रूप एक वचन और बहुवचन में नहीं बदलता।

एकवचन	बहुवचन
घर म एक मनुस छै।	घर म दस मनुस छै।
(घर में एक मनुष्य है)	(घर में दस मनुष्य हैं)

धातु—

(१) व्यंजनांत (२) स्वरान्त हैं, और वे अपनी क्रियावर्धक संज्ञा में से "ना" हटाकर बनाये गये हैं।

व्यंजनांत धातु :

कर	—	करना से
मर	—	मरना से

स्वरान्त धातु —

सो	—	सोना से
पी	—	पीना से
जा	—	जाना से

"ता" वाले अनेक रूप झड़ी बोली की तरह पाये जाते हैं—

एकवचन—"अतो,"	बहुवचन—"अता,"
डरतो	डरता
बोलतो	बोलता
सड़तो	सड़ता

काल :

काल	सामान्य	अपूर्ण	पूर्ण
वर्तमान	उ चलज (वह चलता है)	उ चली रह्योज (वह चल रहा है)	उ चलयोज (वह चला है)
भूत	उ चलयो (वह चला)	उ चली रह्यो थो (वह चल रहा था)	—
भविष्य	उ चलगा (वह चलेगा)	—	—

कृदन्त :

वर्तमान सूचक कृदन्त—

(१) कभी-कभी वर्तमान कृदन्त से ही पूर्ण क्रिया का बोध होता है—

काई हूँदुज — क्या खोजता है।

काई सँघज — क्या सँघना है।

(२) “ज” और “वज” या “यज”—स्वरान्त धातुओं में, यथा—

आवज — आता है।

जायज — जाता है।

अतीत सूचक कृदन्त

ओ — गयो

आ — लपटाखा

वर्तमानकाल—

प्रत्यय :

पुरुष	एकवचन	बहुवचन	आदरसूचक
उत्तम	उं, ऊं या उंज	—	—
मध्यम	अ,	ओ या अ,	अ, वो
अन्य	ओ, योज	आ, यांज,	आ, बाज

उदाहरण—

उत्तम पुरुष—	लाउं, जाऊं	—	—
मध्यम पुरुष	कर	लाव	जाओ
अन्य पुरुष	चल्योज	चल्याज	चलवाज

अविष्यत्काल—

प्रत्यय :

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उत्तम	गा, उंगा	गा, वांगा
मध्यम	गा, येगा	गा, बीगा
अन्य	गा, येगा	गा, बीगा

उदाहरण—

उत्तम पुरुष—	हउं, जाउंगा	हम जावांगा
मध्यम पुरुष	तू जायेगा	तुम जावोगा
अन्य पुरुष	उ जायेगा	उ जायेगा

अन्य पुरुष में कर्ता का एकवचन और बहुवचन सूचक सर्वनाम प्राचः एक से रहते हैं।

भूतकाल—

प्रत्यय :

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उत्तम	यो	यो, वा

मध्यम	यों	यो, या
अन्य	यों, या	यो, या

उदाहरण—

उत्तम पुरुष मन खायो	हमन खायो, हम चल्या
मध्यम तून खायो	तुमन न खायो, तुम चल्या
अन्य पुरुष वन खायो,	ऊन खायो, ऊ चल्या

उ चल्या

जब आदरसूचक शब्दों में खड़ी बोली के 'आप' का प्रयोग होने लगा है।

'हो' या 'हु' के निम्नलिखित रूप स्वतंत्र रूप में भी व्यवहृत होते हैं।

हुयो, हुता,

यथा—

उनका घर बालक हुयो।

सिंगाजी जाता हुता।

कर्म वीच्य

कभी कभी 'ओ' वाले रूपों का प्रयोग कर्म वाच्य अथवा वाच्यहीन के रूप में वर्तमान या बिधेवात्मक कालों में किया जाता है—

यथा—

सिंगाजी सी पूछो संदेसो।

यहाँ पूछो-पूछा जाय।

कुछ धातु ऐसे हैं जो तात्पर्य में कर्म वाच्य, पर व्यवहार में कर्तृ-वाच्य हैं—

सूक्त—दिसाई देता है।

प्रेरणार्थक :

प्रेरणार्थक रूप का निर्माण धातु के अंतिम—आ अथवा—अ के

चाद प्रायः व (श्रुति) लगाकर और धातु के स्वर का ह्रस्वत्व करके होता है, यथा—

जीमाव्या (भोजन कराया) जीमना
नचाया (नाच कराया) नाचना

संयुक्त क्रियाएँ

संयुक्त क्रियाओं का सामान्य प्रकार से सभी काल में प्रयोग किया जाता है, यथा—

कर्	—	करयो वताई
आ	—	घरी आयो
कर	—	करयो कर्म नहीं कूट
दे	—	कई दियो
पड़	—	समझ पड़यो
फिर	—	चलतो फिरयो
लाग	—	वतावण लागो
ले	—	विचारी लेवो
सक	—	कई नी सकता
रह	—	जाई रह्या

क्रिया विशेषण :

क्रिया विशेषण के आधार निम्नलिखित पाये जाते हैं—

संज्ञा	—	जरा (थोड़ी देर के लिये)
सर्वनाम	—	कब (कब)

क्रिया विशेषणों के भेद :

समय बोधक	—	सौंदार (प्रातःकाल, सूर्योदय के पूर्व) सरीसंज्ञा (शाम)
स्थान सूचक	—	भीतर (भीतर), पिछवाड़ (घर के पीछे)
थपसासूचक	—	दूणो (दुगुना) कहीं कहीं भवरी, (बहुरी)

प्रकार बोधक — जोर सी (तेजी से) या (ताकत से).
कारण बोधक — मन म्हारो, काई मूल्यो भरसणां भाहि
(मन भ्रम के अंधकार में क्यों पड़ा हुआ है)

परिमाण बोधक — अत्ति (अधिक)

स्वीकार या

अस्वीकार बोधक — हाय (हां), नई (नहीं)

संयुक्त क्रिया विशेषण—काई कर्यो (क्या किया)

संयोजक अथवा समुच्चायक अव्यय :

प्रधान योजक

एवं, तथा, और, के रूप में—“न”

यथा—

इ हात लेवो न ऊ हात देवो (इस हाथ लो और उस हाथ
दो)

कहीं कहीं “न” के रूप में—“न”

म्हारा भाई न मख मार्यो (मेरे भाई ने मुझे मारा)

विभाजक

नई तो—(नहीं तो)

कि—तू आदमी भाय कि राक्षस

(या के रूप में)

विराध दर्शक

पर या पन (किन्तु, परंतु, लेकिन, मगर के रूप में)

इहं जातो पर मख मुखार भाई गयो धो ।

(मैं जाता किन्तु मुझे मुखार आ गया था)

परिणाम दर्शक

सो (इसलिये के अर्थ में)

चिट्ठी नई मिली सो फिकर लगेन छे ।

(पत्र नहीं मिला सो चिन्ता लगी है)

संकेत वाचक

फिरी भी (फिर भी)

सम्बंध सूचक

अनेक सम्बंध सूचक अव्यय खड़ी बोली के तत्प्रभ इन्हों में पाये जाते हैं—

नजीक, (नजदीक) पास, (पीछे) सी, (से) लेख, (लिए) से, (द्वारा) सरीसा (सरोसा)

स्वरूप वाचक

को, का, की ।

एकवचन

बहुवचन

स्त्रीलिंग

माई को छोरो

माई का छोरा

माई की छोरी

निमाड़ी के सिंगाजी-कालीन और वर्तमान स्वरूप में अन्तर है। सोलहवीं शताब्दी की निमाड़ी का जो रूप सिंगाजी की बाणियों में मिलता है, उस पर नजभाषा का स्पष्ट प्रभाव है। नजभाषा-काव्य के व्यापक प्रभाव के कारण निमाड़ी के संत कवि ब्रह्मगीर, मजरंगीर और सिंगाजी आदि की रचनाएँ अपने को इस प्रभाव से बचा नहीं सकी थीं। वर्तमान निमाड़ी में हमें मराठी, राजस्थानी, मालवी, भीली के साथ-साथ फारसी तथा उर्दू, गुजराती और अंग्रेजी भाषा के अपभ्रंश रूप भी मिलते हैं। इन विभिन्न भाषाओं के शब्दों का निमाड़ी में आने का कारण इन भाषा-भाषियों का निमाड़ी-भाषी क्षेत्र में व्यापक बस जाना है। कुछ उदाहरणों से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है—

सराठी—उबरा (चूहा), खोला (आँख), संचाल (सबेरे), लेकह (बकवा), फालजी (चिन्ता) आदि।

राजस्थानी—छोरी, कुकड़ो (मुर्गा), भारो (तेरा) आदि।

मालवी—मंगत (भित्तारी), चोखा (चावल), तीस (प्यास), आदो (आधा), अड़गाप आदि ।

भीली—सेंगलई (फल्ली), गगायजू (रोना), केल्यांग (कहाँ), चल्यांग (वहाँ),

फारसी तथा उर्दू—वक्सो, बीदार, उखर, दरखास (वरखास्त), रोजी आदि ।

गुजराती—आवसे, छे, जेवी, तमे, तारो (तेरा) आदि ।

अंग्रेजी—कोरट (कोर्ट), इंजन, मोटर, ठेक्का (स्टेशन), सेल अमीन आदि ।

आरम्भ में सामान्य हिन्दी और निमाड़ी में केवल उच्चारण भेद से ही कुछ अन्तर था, किन्तु समय के साथ इसके स्वरूप में अन्तर होता गया । आज भी पूरे निमाड़ी भाषी भाग में निमाड़ी का एक रूप नहीं मिलता । स्थान भेद के साथ निमाड़ी का स्वरूप बदलता गया है । उत्तरी निमाड़ की भाषा मालवी और दक्षिणी निमाड़ की भाषा मराठी या खानदेशी से प्रभावित मिलेगी । भाषा वैसे ही परिवर्तनशील होती है और निमाड़ी को लिखित रूप प्राप्त न होने के कारण लोकवाणी में उसका परिवर्तन और भी द्रुत गति से हुआ है । खंडवा से खरगोन (पूर्वी और पश्चिमी निमाड़ के दो केन्द्र स्थल) तक के मध्य भाग में निमाड़ी का एक 'स्टैंडर्ड' रूप मिलता है ।

सिंगाजी के पदों में कुछ ऐसे शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं जो गोरखनाथ कबीर और मोरा आदि की रचनाओं में पाये जाते हैं, यथा—

गोरखनाथ—उलीचो, निमाणा, पावड़िया, कीचा आदि ।

कबीर—गैय, दिसटी, जाणी आदि ।

मोरा—सौंफ, घण्टी, भागण, जिण, बिण (बिना) आदि ।

संत सिंगा-वचनावली

अर्थात्

संत सिंगाजी की वाणियों का संग्रह

श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वते मातायै नमः । श्री गुरु देवतायै नमः ।

। श्री सिंगाजी महाराज का श्रद्धा उपदेश प्रारम्भ ।

न कळू कुची न कळू ताला । सहेजू सहेज भया उजियाला ।
पडल खोल जडो ते बाही । आलम दुखिया दीसे माही । १ ।
बिता सूरज होय उभाय । बिना सीप जो मोती पाव ।
गरजि-गरजि घरसे मोती । मिलमिल-मिलमिल अनेक ज्योति । २ ।
नजरा देखे हात न आवे । रें ही मता धिरला जन पावे ।
अलप लपटाण समजे कोई दास । जैसी फूल मु रहेंते वास । ३ ।
पाव लपटाण हातु पहेरे । जैसा वारीक हवे निराधारे ।
भाग पडे जीहा जाये ते चाली । साई बिना रत्ती न खाली । ४ ।
कपडा कुं छेव करता कुं नाहीं । ऐसा सघन घन पुरिया सब ठाई ।
सकल मु रहे सकल मु न्यारा । न बाद का सवद मु बी प्यारा । ५ ।
धुल मु रहे धुल नहीं लागे । ऐसो करता हवे आगादे ।
आग में रहे आग नहीं लागे । ऐसा पावे तिसी का भागे । ६ ।
दरियाव का पाणी कैसे कर भकावे । खाली नहीं जो पहेरत जावे ।
हाले चाले जनम धरते नाहीं । उत्पत परल होये सब माही । ७ ।
घाम छाया कभु न लागे । सुधा नहीं जो खाण कुं भागे ।
बोले चाले कभु ते नाहीं । आलप होकर बैठा ते माही । ८ ।

बीना नयेन सकल कुं देख । लख चवरासी जीव सकल कुं लेख ।
 बाला बूढ़ा कभु न होई । बीना नयेन देखे अनि कोई । १०
 पाथी पवन सु हये वो मीना । जषाबंत कोईक जन पीना ।
 अंत्रगत सेवा स्वांग न लेई । ता पर साईं राजी ते होई । १०
 ऊपर मेख अन्दर नाहीं । भूला मेख फीर^१ सब डाई ।
 आगू पीछू दूजा मत लेखो । जैसा भाव क बरसे पुरण ज्यों देखो । ११
 लख चवरासी जीव रहे जल माही । दाद फीराद^२ काहू की नाहीं ।
 उत्पत परल सबको हो जावे । एक आजरा अमर सूही कह्यावे । १२
 जीव बुद्ध छांड़ी ब्रह्म बुद्ध जो आवे । तब तो साईं सरीखा हो जावे ।
 जे समजे तिसी का भाग । जैसी काष्ट में रहते आग । १३
 जीमी न रहे न रहे आकास । जैसी फूल मा रहे ते वास ।
 हलका नहीं नहीं ते भार । नहीं तकिया नहीं आधार । १४
 अर्लख हये कछू पोकला^३ नाहीं । जैसा माखन दूध के माहीं ।
 बार नहीं नहीं कहु पारा । जैसा घाम सुरीज मंभारा । १५
 फतर^४ माही सोना रूपा की धात । कसखी कसे तो आवे हात ।
 तिखी में तेल जब कसिये । मन को कसिये तो थिर होवे बसिये । १६
 येक आलख में सकल संसारा । जैसे वृक्ष बीज मंभारा ।
 ऐसे बात समजे मन माहीं । ते नर देह धरे कभु नाहीं । १७

सीधा ऐसा कोई आपरूप हये । सब कोई करे वाकी आस ।

नाम ठाम कछू नहीं बाके । कैसे सुमरे दास । १८ ।

सीधा^५ मुख से बोले बारे दास । नयेन नासिका करी पछि पीवे ।

कहेण सुगन कुं आनेक नाम हये । हुरदे येके नेहे । १९ ।

१—फिरे ।

२—फरियाद ।

३—झोकरना ।

४—कचर ।

५—सिधा, सिधाजी ।

माटी की भीत पांडु को पीता । परदेशी जीव काहा का चाता ।
 कोहा था जीव काहा सुं आया । पिछला भेद कोई न पाया । १० ।
 हयै ब्रह्म जीव कैसा कहावा । बस्ती छोड़ जंगल में आया ।
 पंचतत्व त्रिगुण लगाया । मन ब्रह्मना सी जीव कहावा । ११ ।
 कथा सबद माने न कोई । मरणा भला पण धीवणा न होई ।
 घट-घट मूठ रही समाई । तामे साब रुंगावण आई । १२ ।
 मूटा बोले नहीं मुकवावे । ताको जन्म सुवर को पायें ।
 फयर पूजे ती फयर पाये । नीरजीव की संग जन्म गंवावे । १३ ।
 धीरजवान कोई धीरज धरे । ताके आसपास साईं ते फिरे ।
 साईं सेवक दोई कहावे । तब लग मुक्त कमु न आवे । १४ ।
 ऐसी गत समझ कर जाखे । नदी दरियाव का पाणी कोण पहेबाखे ।
 मूद माखन येक ते मेखा । साईं सेवक कोई न देखा । १५ ।
 सकल स्वारथ कुटम का मेखा । आंतकाल कुं जाये आकेला ।
 हुकमी बंधा हुकम कुं जाख । पीछ देखु तो कछु कोण न देख । १६ ।
 मोह की कही ये भगती और भाई । ये परदेशी जीव की कैसी सगाई ।
 याके जात पात कुल ते नाहीं । गया बूँद दरियाव के माहीं । १७ ।
 मनुस-मनुस कहे सब कोई । देखू मनुस तो येक न होई ।
 गवैधी पवन माटी मा रहीये । मनुस नाम कोण सुं कहीये । १८ ।
 येक चाम का पुतला आनेक तरंगा । दीना चार नाचे कोई नहीं संग ।
 जन्म दीया पख नयेण न दीया । सकल पुतला आंधला कीया । १९ ।
 माटी का डेरा केर माटी ते होई । गया पवन देख्या न कोई ।
 मेरि-मेरि करता जन्म गमाया । खाण न पाया आमर न भया । २० ।

कहे सीधा सहस्र^१ नाम और चौबीस मंत्र । ये ही बीच जन्म गमावे ।
 आम छोड़ बबूल को सेवे । कही आमीरस कैसे पीवे ।३१।
 देहधारि सब जीव कहावे । आगु खवेच पीछू नी आवे ।
 आवाज सुण कलपे मन माही । कोस^२ येक की खबर ते नाही ।३२।
 हारक सोक ती रहित जो होई । तो आप सरीखा सहेजु सोई ।
 वे बुध मन बुध ते नाही । भ्रमत फिरे सकल सब ठाई ।३३।
 घर-घर फिरे भूख मरे । कही बीनंती कोण सु करे ।
 ऐसा जनम बहोर न लीजै । लख चवरासी दुख का हाल सहीजै ।३४।
 नर देही भली ते नाही । नरक पीवास भरीते माही ।
 नर देह धरी आक्रम^३ करे आपारा । ते कारण भुक्ते चवरासी

घंफरा ।३५।

सीधा मन जग माया बाधुर । आनेक लकड़ी लाव ।
 सिर के उपर काल आहड़ी । नेहरचे फंद में आव ।३६।
 आहंकार का मारया फिरे सब कोई । साईं भरोसा काहू कुं न होई ।
 ज्यों कछ कोपला लहे-जहे करे । वैसा दीना चार मन पहोरिख
 चरै ।३७।

दगाबाज दगा कुं जाणे । जस^४ पाइ तो कभुनी माने ।
 आव आंत का मन बेपीर । काबेर धणा धरै न धीर ॥३८॥
 करे येक आराधे बीस । हायेराण होये तब चरे तेतीस^५ ।
 जेता रोम तेती धिता । मुख से बाचे भागवत गीता ।३९।
 पदे^६ लिखे लोक सुणावे । जेजमान पंडित मुक्त नहीं पावे ।
 खडका फोले रंडी ते खावे । ताको मारे पंडित परदेसा आवे ।४०।

१—सहस्र ।

२—बो नील ।

३—आर्म (बुरे कर्म) ।

४—यस ।

५—तेतीस करोड़ देवता ।

६—पदे ।

लालुच के जोर घाचे पुराण । कूहो कैसे मिले श्री भगवान ।
 ये तो सकल सब रोजगारा । जेजमान पंडित उतरे न पार ॥४१॥
 सीधा बच लागी चिंता की । ऊरी मुखा विन आग ।
 बिन मारया सकल मुखा । वाच्या^१ तिनका माग ॥४२॥
 सीधा मारया बाण निरबाण का । मन लिया समजाये ।
 बाहेर घाव दीसे नहीं । साले हुरदा मादे ॥४३॥

छुटा जाण देस सब कोई । पीछू खवेचे सो सांचा होई ।
 नीच आत ऊच का लक्षण करे । ताकी साईं बाहा ते घरे ॥४४॥
 येक कमावे सारा मिली साये । जेका करतव तेकी संग जावे ।
 कीया करम कमू न छूटे । जन्म-जन्म तुसमन हुई छूटे ॥४५॥
 वैरी कर देखे न आवे कीव^२ । मुख्य नर तू केताक दिन जीव ।
 नाहेक जन्म कछू न आवतारा । गंधी^३ देही माखी का चारा ॥४६॥
 आचिया तुम सकल परहारो । येक प्रीत साईं सुकरो ।
 जनम मरण ते न्यारा रहे । लख चवरासी दुख काहा लु खड़े ॥४७॥
 तिरथ वरत केरा न कीजे । कै लख जीव मरे दोस आपणा सर लीजे ।
 भयल भूत पूजो मत कोई । जीव मारे का लक्षण होई ॥४८॥
 आप मारे श्रीर आप संचारे । जीव हिंसा करे संसारै ।
 खोजो साधो ब्रह्म हम कैसा । जैसे आग्नि काष्ट प्रकासा ॥४९॥
 हथे नजीक दूर ते नाही । जे जाणें ते मिले पल माही ।
 मन ममजावो धोका नाही । चवरासी छाकी बसो ते माही ॥५०॥
 मन खुं धरिये तो तेज न करीये । ब्रह्म सुमरिये जम से न डरिये ।
 कहु का कह्या कमू न कीजे । नजर आपणी देखी लीजे ॥५१॥
 कहेकाया कोई मत बहेको । जे देखो ते हिरवे राखो ।
 लोग की ज्ञान सुणो मत कीई । जो कहु हाजीत मुक्त की होई ॥५२॥

१—ओ खजे ।

२—बुणा ।

३—गंधी ।

लोक तो सकल बेसीर फीर । कथेर घणा धरे न धीर ।
 अधीरज फीरे सकल संसारा । धीरज धरे तो उतरे पारा । १२३।
 सिखा श्रीगुण छाड़ी तुम गुण करौ । सेवा करी लेवो देव ।
 ये ही अनम तरण तारण का । पीछे दुस का नही छेव । १२४।
 रहो ईहा उहा करो निवासा । ताते छूटे साधो पिछली आसा ।
 पाप पुण को मछी करो आसा । ताते आबो साधु भ्रम निवासा । १२५।
 भ्रमवास नई हये सारा । ताते तरसे साधु मन हामारा ।
 जाप मंत्र भूट है सारी । याति साधु मुक्त है न्यारी । १२६।
 तीरथ वरत जम की आल । ताते कपे फीर फीर काल ।
 देव देवी की मछी करो आसा । ताथि साधो रहो निरासा । १२७।
 टीका टोला लावो मत कोई । ये सब साधु पाखंड होई ।
 सहेज सहेजु प्रीत लगावो । तावे तुम आगाव जावो । १२८।
 हिन्दु गुरक कबो मत कोई । येक बाप का बेटा दोई ।
 बड़ी राहा जावो मत कोई । बड़ी राहा छुट्या तर सोई । १२९।
 आलस गहेल तुम खोजो रे भाई । तेमा सहेजु मावो और सहेजु जाई ।
 खिन मै बारा खिन मै पारा । आवत जात न देखे संसारा । १३०।
 भरमा भरम करो मत कोई । आपणे नयेख देख लेवो दोई ।
 कहे कहे इतवार न आवे । बिन देखे कैसे पतियावे । १३१।
 पाखी कहे प्यास न जाई । भोजन कहे कहो कैसे आचाई ।
 आफिम कहे आमल नहीं आवे । औसे बिन पहेबाते मुक्त न पावे । १३२।
 आग कहे आंच नहीं लागे । कहो साधु थंड कैसे भागे ।
 स्वाधा बिना स्वाद न आवे । जैसे बिन पहेबाते मन हात न आवे । १३३।

१—फिरे । २—भ्रम । ३. गम । ४. गल ।

ग्रीत सीढ़ी तुम लाओ रे माई । ताते ततकाल मा पोहचो जाई ।
 कही भक्ति करो मत कोई । मुना प्राणी निवास कहा होई । ६४ ।
 येक वास का सकल पसारा । ऊँच नीच कहो, कैसा न्यारा ।
 लोही मास सकल के माही । देख दुद कहते नाही । ६५ ।
 भारग चले तो गांव में जाई । कहे कहे पोहचण न पाई ।
 कूकर कपेसे सुमाव डारो । काहे खु जनम आपणा हारो । ६६ ।
 चपजे विनसे न साई हमारा । और दीसे सब आक्रम का मारा ।
 देखे और साहेब दुरवे आवे । सोई बुध संत की कहावे । ६७ ।
 मांता मन कुं फेरे कोई । ते नर सहेजे पारांगत होई ।
 बूटा जाये तो होये संताप । ताते लइया जनम का पाप । ६८ ।
 तीर्थ जाये और क्रोध न जाई । सेती बम ऐवी ऐवी लाई ।
 तोरथ गये और मूट न जाई । अंधि दुणिया दीवी बहेकाई । ६९ ।
 तिर्य गये और दृष्टना न जाई । जान नफा कूटे ते नाही ।
 तिर्य गये और चोरी न जाई । अंधि दुणिया भटका खाई । ७० ।
 सिंघा तेतीस कोद देवता । चबरासी सिद्ध पूछी जाये ।
 हास्ती । सरीका खाईया । खाकस खाया न जाये । ७१ ।
 देखी तो हारख लागे । वोलाइया पर मौन ।
 पकड़ा तो हास न आवे । ऐसा साधु कोण । ७२ ।
 सिंगा रचना देखु तो आबण दोसे । सब दुर देखा जोये ।
 हये हासुर मालुम नहीं । ऐसा निराकार नीज सोये । ७३ ।
 सिंघा निधरे दोये का पहरेया । टुके दोये का खाणा ।
 दीबाणी दुणिया किसी की नाही । काहा देख सुलाना । ७४ ।
 सिंघा माया मेरे नाथ की । कइ आपणो मत्त जाण ।
 खात खेत खुटे नहीं । सब जुग भया हैराण । ७५ ।

नर नारी का येकै बाप । काहे को हिरवे लावो पाप ।
 पाप पुन बंधन हये दीर्घ । आंत काल तेरा ते तुई । ७६१
 काहां का बाप काहां की माई । कहो केताक दिन की सगाई ।
 ये सकल स्वारथ का मेला । आंतकाल तू जाय आकेला । ७७
 मयेला, देखे सकल संसारा । सुपेत होये तो उतरे पारा ।
 कपट वगा हमेसा करे । ते नर कहो कयेसे नीस्तरे । ७८
 नदी बिना जो उतरे पारा । जनम की बूटे आरम्भारा ।
 साईं छाड़ दूसरे कुं ध्यावे । ते नर बुड़े पार नहीं पावे । ७९
 घर मा चोर घर मा मूसा । कहो कोण को दीजे दोसा ।
 मुक्त राहा तुम खोजो रे भाई । काहु का आपण न आपण होई । ८०
 बटाव दीसे सबल संसारा । सुपेत होये तो उतरे पारा ।
 जितते जाणते उतरे पारा । स्वांगी विचारा करे आरम्भारा । ८१
 सालगराम पूजो मत कोई । आंतकाल फधर से होई ।
 चौबीस मंत्र ही मुक्त हये ग्यारी । आंतकाल होयेगा भारी । ८२
 संध्या, तपण टीका लावे । मीतर का कपट कहो कोण जोवावे ।
 नाम लिये कहो काहा से होई । नाम लिये तरे न कोई । ८३
 बिना देखे कहे जो साईं । पिछ छूटे जीव काहां समाई ।
 जब लग आत्म ग्यान न पावे । तब लग जनम आवधा । जाये । ८४
 कहो दुष्टिया काहा सु ते आई । सोई ठोड़ कोई मोहे देखो बताई ।
 भेल लिये कहो काहाते होई । जब लग जीवन मुक्त न पाई । ८५
 भरमी भरमी भेल ते सब कोई । जब लग साईं राजी न होई ।
 भरम विध सब जनम जाई । ते नर काहे कु फूले मन माही । ८६
 सिंघा नौबत नगारा पर मन धरे । करम न लिखिया डोल ।
 फधर से परचा नहीं । करे हीरा का मोल । ८७

बोखद बोखद कहे सब कोई । बोखद सारी जगत ते होई ।
 बोखद साय जीया न कोई । गहेखी दुखिया सारी सारी ते होई । ॥१॥
 तिर्थ तिर्थ कहे सब कोई । तिर्थ सारा पाणी ते होई ।
 आस्नान कीये पाप न जाई । अंधि दुखिया कैरा ते खाई । ॥२॥

देव देव कहे सब कोई । देव सब फथर ते होई ।
 देव पूजे मला न होई । विनंती करी करी मुखा सब कोई । ॥३॥
 मनुस मनुस कहे सब कोई । मनुस सारी माटी ते होई ।
 ईनका भरोसा करो मत कोई । आंतकाल जोषणा न होई । ॥४॥

माया माया कहे सब कोई । माया मूल फथर ते होई ।
 देखत कानी खाये न जाई । ता पर मन लटुरी जाई । ॥५॥
 अनदेव अनदेव कहे सब कोई । अनदेव सारा चारा ते होई ।
 जिभी स्वाद जोलक छारा । रात दीवस दुखिया होये बेजारा । ॥६॥

मनुस मनुस कहे सब कोई । मनुस देखु सब माटी ते होई ।
 ऊपर रंग तुम देखो जाई । गया पवन मालुम न होई । ॥७॥
 निद्रा निद्रा कहे सब कोई । निद्रा नहीं सब संतोस ते होई ।
 मन सोई सोहंग मज्ज जागे । कलै कलपखा दाहा दीसा भागे । ॥८॥

रात रात कहे सब कोई । रात आसमान की जाया ते होई ।
 चढ़ी येक विभ्राम पीछू बोई हाबाल ।

देखो साधो जलम धर्या का ख्याल । ॥९॥

बादल बादल कहे सब कोई । बादल नहीं सब पाणी ते होई ।
 ये सकल पवन की खाए । गयेबी गाजे आपै आप । ॥१०॥

हिन्दु तुरक कहे सब कोई । मूल दोई का येक ते होई ।
 येक ही लोही येक ही मासा । येकै जीव और येकै सासा । ॥११॥

कपड़ा, कपड़ा कहै सब कोई । कपड़ा सारा कपास ते होई ।
 बहरी ब्रेक साभा पीकू चिधी^१ । लट्टरी दुखिया होये ते अंधि । १८१।
 सिंघा ये रचना सब कारवी । धीर न देखु कोत्रे ।
 बिरहये मेरा साँदेवा । आजरा आमर नीज सोये । १८०।

देवी पूजे कहो कहा ते होई । देवी पूजे तरे न कोई ।
 पीसे पावे आप ते खावे । सिंदूर लई लई भीत कुं लगावे । १८१।
 बेटा बेटा सु फल कर मांगे । कोण वयावे जय लागी ते आगे^२ ।
 तिर्य गये कहा काहाते होई । तिर्य गये तरे न कोई । १८२।
 तिर्य गये और गाट^३ को खावे । जुड़की दई दई जल मुं श्वावे ।
 चिता ब्यापे तब घर भी आवे । उबर धोये पाप नही जावे । १८३।

मन कुं पाप देह कुं नाहीं । काहा जाये धोवे जल माही ।
 देह कुं पाप हंये तो जल धोये जावे । मन का किया मन फल लै
 आवे । १८४।

पुन किवा कहो कहाते होई । पुन किया तरे न कोई ।
 जिसका माल तिसी को दिया । आधा ने बोझ आपणा सर लिया
 १८५।

इसका किया कसु न होई । गुलाम पराया मनवा ते होई ।
 करता पुरस देवे सब खावे । दुक्त फिर बहुत दीसा चाहे । १८६।

पुन पुन करी लोक दिखमाया । आंतकाल मुक्त नहीं पाया ।
 आप आपे कहो काहा ते होई । आप अपने तरिया न कोई । १८७।

हात पांव धोई सुमरण करे । मन कपूत धीरज न धरे ।
 सुमरण सारे निरफल जाई । देखबा बिना केव भीलते साँदे । १८८।

१. टुकड़े-टुकड़े ।

२. आग ।

३—घर के साथ में ले जाया गया भोजन ।

भेक लिये कहो काहा ते होई । भेक लिये तरे न कोई ।
 ऊपर भेक आंदर नाही । आंधा गया सब जोजक माही । १०६।
 नाम लिये कहो काहा ते होई । नाम लिये तरे न कोई ।
 नाम नाम कहे सब कोई । नाम धारे रास ती न्यारा होई । १०७।
 पुकार-पुकार मुवा आजान । आंतकाल न पोंहचे ठीकाण ।
 नाम होये तो बोले सही । अंधि दुखिया भर्म गई । १०८।
 भर्म-भर्म सकल सब डोले । मुख नहीं कैसे कर बोले ।
 राम कहे होये कछु नाही । देखो संतो हिरदा माही । १०९।
 तपस्या किये काहा ते होई । तपस्या किये तरे न कोई ।
 भगवा किया जटा बढ़ाई । मन की कल्पना कसु न जाई । ११०।
 ऊपर भेक अंदर नाही । कसु नजर देख्या नहीं साई ।
 गायत्री मंत्र जपे कहाते होई । गायत्री मंत्र जपे तरे न कोई । १११।
 मेहेरी नाम जो कारज न सरे । करता पुरसकुं सेने तो पिछ छडारे ।
 गायत्री छोड़ी घुरा कमावे । दिन उगे छेक घर जावे । ११२।
 कपाल टीका खांवे होरा^१ । आंतकाल साई का चौरा ।
 जग^२ कीये कहो काहा ते होई । जग किया तरे न कोई । ११३।
 जग कीया जगमा^३ न जाना । साई का मन कसु न माना ।
 सोभा करी लोक लीमाया । आंतकाल आपजस^४ ते आया । ११४।
 कोई गया जीभि^५ कोई गया रीता । देखो साधु जग का फलीता ।
 गिन्यास^६ जीमाये कहो काहाते होई । गिन्यास जिमाये तरे न
 कोई । ११५।

१—कपेक ।

४—काकर ।

२—जग ।

५—जाति प्रोग ।

३—अपयस ।

गिन्यात जीभावे बकरा लावे । सीही दीस आपणा सिर आवे ।
साथी खट पट सुख कहु नाही । जब लेग दया न उपजे मन

माही । ११२४

सिंघा कोई खाये मास और दारू । कोई खाये भात और रोटी ।
आतकाल मुक्त न पावे । ये कमाई सब खोटी । १२००
माया हुये कही काहावे होई । माया होवे तरे न कोई ।
मेरी-मेरी करता जनम गमाया । करता पुरस हिरदे नहीं आया । १२११
रात दीवस बहुतक चंदा । सूजे नहीं भये-सा आंधा ।
खाख न पाया स्वाद न लिया । आतकाल जनम कूकर का दिया

। १२२४

वेद पढ़े कही काहा ते होई । वेद पढ़े तरे न कोई ।
तले कागज ऊपर स्थाही । आंधा रे पंडित देखे न माही । १२३०
आप कहे सुणावे लोग । कयसे तुम्हे हुरदा की आग ।
लाजुब भूट कभु न जाई । ये सकल सब मूट ते होई । १२४०
ये सकल सब मूट ते होई । ये राहा जावो मत कोई ।
सकल छांड येक कु ध्यावो । तो आपणी मुक्त आप मा पावो । १२५०
देखी सेवा करो सब कोई । आण देखी सेवा मूट ते होई ।
साईं सेवो करो आरदास । और सकल सब मूटी आस । १२६०

सिंघा तरण तरण देही सही । पीछू दुख का छेत्र ते नाही ।
नर देही मा पहेणे कोई । तो बबरासी बूटे पत्र मैं साई । १२७०
काहा वखाण रूप निसाणी । जेउ दरियाध में मलके पाणी ।
सुणी कोई आनमन की वाणी । तेज अ हं नर जायेगा पाणी । १२८०
खोली नहीं सब दुर पूरा । आसमान बाजे आनहद सुरा ।
वीज ककके नयेण मंकरा । दिन बुद्धल वरसे दो धारा । १२९०

१—मीचे । २—माचन । ३—अनुभव । ४—४५—४

खोजो साधु आपके माही । जेव बरपण मो वीसै साई ।
 दूर नही आस ते पासा । जेसी फूल में रहेती वासा । १३०।
 सिंघा सुरीज येक है । जीहा तीहा निज राम ।
 आयेला साई येक है । जीहा तीहा निज राम । १३१।

हाये-हाये करता सब दिन बीता । आंतकाल कुं जायगा रीता ।
 दारक शोक करो मत कोई । करता करे सो नेरवे होई । १३२।
 बहेकाया फिरे सकल संसारा । जे प्रहेवाण ते चतुरे पारा ।
 आपणे स्वारथ फिरे सब कोई । साई राजी नहीं भला केव होई । १३३।
 नारी पुरस कहे सब कोई । बोलन हारा येक ते होई ।
 येक मास और येकै भूला । मरद देखी मरद भूला । १३४।

सिंघा येक पुरस की रचना सारी । किया नान्ह बिस्तार ।
 न्यान द्रष्टि देखिया । दुःख नहीं सिरजणहार । १३५।

प्राण भीतर तन है सारा । प्राण आमर तन सब छारा ।
 बीज भीतर बड़ है सारा । बीज आमर बड़ सब छारा । १३६।

बीज भीतर पीपल है सारा । बीज आमर पीपल सब छारा ।
 गोठली भीतर आम है सारा । गोठली आमर आम सब छारा । १३७।

बीज भीतर तुंवा हूये सारा । बीज आमर तुंवा सब छारा ।
 काकड़ा भीतर कपास है सारा । काकड़ा आमर कपास सब छारा ।

१३८।

सिंघा ऐसै साई में लोग हूये । साई आमर दुनीया थीर नाहै ।
 कई जुग परले हो गया । साई अपने बीणसे नाहै । १३९।
 बाहेर मरमो मरो मत कोई । पहेचार्यो साधो आपमा होइ ।
 देखो कोई न्यान क्षमारा । जीस मा दुआ-सकल संसारा । १४०।

आप रूप देखो कोई देस हमारा । उस जग कछु सुरज नहीं तारा ।
 चार वेद नहीं धरिई खाखी । उस देस कछु पवन नहीं पाखी । १४१ ।
 भूक व्यास लोभ नहीं आस । जीहा खेले कोई बिरला दास ।
 रात दीवस धूप नहीं छाया । आव न जाये मोह न माया । १४२ ।
 आन्या जपे मन समझाव । गांव न खेत नाब न ठाव ।
 भीतर नहीं नहि ते न्यारा । जीसका ग्रभ मैं सकल संसारा । १४३ ।
 दूर नहीं जाण नबीक रहेणा । भरमी भरमी बे हाल न होना ।
 तिथे वर्त मिथ्या करी आण । येक सांई सु करो पहेचाण । १४४ ।
 देव देवी की भणी करो आसा । सांई बिना भिटे न प्यासा ।
 ऐसा जाणो सेबो आमिनासि । तो मीटे गरभ वास की फासी । १४५ ।

सीधा जाय जपते सान बे । दृष्ट देखे सो देव ।

उनसे जन्म से भेटे नहीं । छूटे पूरव जन्म क जेव । १४६ ।

आकारा ऊपर जाबो मत कोई । करता पुरस तुम मा होई ।
 आकेला सांई कब लग घड़े । घड़ते घड़ते मांदा पड़े । १४७ ।
 वाके कछु मजूर नहीं लागे । सहेजुं सहेज फायली ते आगे ।
 नहीं बीवान नहि वरवारा । पुरस से नैरवे करो आरकारा । १४८ ।
 पूछता जरा ते नहीं कोई । जैसी मती तैसी गति होई ।
 कहे कहे का हालु माने । आन्दर उपजे ताखु जाने । १४९ ।
 देह धरी करता मत जाणो । पिंड पड़े जीव जीहा रहे ते जगा पहचाणो ।
 येही बात खोजो नर लोई । और भद्रमणा भरमो भणी कोई । १५० ।
 पाखी बिना मछली केउ जीये । ऐसा सर्व जीव जह्य रस पीवे ।
 आनहाव बाजे आखंड गाजे । बीजन्मके आसमान विराजे । १५१ ।
 सीधा आसमान उपर बैठे हये । करे आसमान की बात ।
 सुगरा को माखु है । निरुरा को ज्येसी दात । १५२ ।

सगुरा की दीवस हयें । नीगुण की ज्येसी रात । ११०
 बस्ती कहु न देखिया । जीहा सीहा उ अजात । १११ ।
 सकल ब्राह्मण देख्या जोई । धागा^१ नाखे उत्तम न होई ।
 पाँहु घसे और टांका लावे । जैसी गीद् कंर भट पर ध्यावे । ११४ ।
 संध्या सारे हार हार करे । मन की जघटना कमु न मरे ।
 उत्तीम जात विप्र कह्यावे । सूतक मृत्तिक घर मा लावे । ११५ ।
 मसाण जाये गड ते लेई । उनसे नीच और न कोई ।
 आवला सबला करे बहु तेरा । बिकार भरा सब तन मंझारा । ११६ ।
 धूरा कमावे फीर घर घर । डेढ़ चमार का दर्शन कर ।
 कामल बेचे हाट भी लाई । झूठा बोले और खुसी याई । ११७ ।
 ऐसा सकल ब्राह्मण देख्या जोई । इनसे नीच और न कोई ।
 चाल हये नीच नीच नही जात । सुरता जण तुम सुणों हो बात । ११८ ।
 भूला खु भूला बहैकावे । आप आग्धा और काहा बंतावे ।
 राहा छांद चले आहवाटा । काहा करे पहिले जड़े कपाटा । ११९ ।
 देखे और बिसबास न आवे । तीन को साईं वूर छोड़ावे ।
 पुखता होये तो मन भासे । ऐसे गवार केते गये प्यासे । १२० ।
 साईं साईं करी खलक जगावे । भीतर बुद्ध एक नहीं आवे ।
 सतगुरु मिले तो साईं को पावे । तेथी मन दया पर आवे । १२१ ।
 आगु पाइये तो पीछू लये लाईये । खाया बिना स्वाद केउ पाईये ।
 ऐसा समझे ज्ञान सोई । आन्तरगत जाये गत होई । १२२ ।
 राम कहे झूट जो बोले । ताते फिरी फिरी चबरासी बोलै ।
 राम कहे और दाह पीवे । राम कहे और मारे जीवे । १२३ ।
 आतःकरण होये सो साबी । गुरबाद भक्त सकल हये काची ।
 राम कहे करते हैं चोरी । राम कहे ताके पर नारी । १२४ ।

राम कहे मास जे खाये । ताते फिरी फिरी जोजक में आवे ।
 राम कहे हुरवे बसे क्रोध और काल । तिन पर पड़े जम की जाल । १६५
 मुख राम हिरदे नहीं दया । तिनका जनम सुबर का भया ।
 राम कहे और खुगली करे । ताकुं साईं दूर पर हारे । १६६ ।
 राम कहे दगाबाजी न जाई । तेकोर अलम लग कुकर थाई ।
 कही सींघा सुणो नर लोई । मुख से कहे कछु न होई । १६७ ।

सींघा देखी बात कहे न कोई । कही बात सुहां जी ।

कोई बेक नर दुद पीया । ते केउ पीयेगा कांजी । १६८ ।

सींघा आप जाणे होयेगा छूट का । और जाणे जोजक आवे ।
 जे नर ने खांड खाई । ते मली केउ कर खाये । १६९ ।
 सींघा डंच जात विप्र कवावे । नीच जात घर मांगण जाये ।
 तरण तारण कुं गङ्गा कवावे । सो केऊ विष्टा खाये । १७० ।
 सींघा दोना चार का घुमरा । काहा टीका काहा भीत ।
 मुख धोये क्या हायेगा । जयेसे न होबे परतीत । १७१ ।
 सींघा गाल गुन सन छांड दे । हीरदे राखी नेह ।
 आईंकार तजी जे नर मुखा । ते न धरी फिर देह । १७२ ।
 नरम बीना^१ नेरा^२ न पावे । नरम बीना आसमान न आवे ।
 नरम नजर करता^३ देखावे । नरम बीना आनहाद कैसे बजावे । १७३ ।
 नरम बीना नेरा न पावे । नरम बीना मन हात न आवे ।
 नरम बीना सर संधान न होई । नरम कमाण दावै सब कोई । १७४ ।
 नरम रेसम महंगा बेकावे । सब कपड़ा मौ शौभा पावे ।
 नरम बीव स्वाद पर आवे । जैसा नरम नरम महंगा बेकावे । १७५ ।

१—रास्ता ।

२—बिना ।

३—नकलीक ।

४—कर्ता ।

नरम कपड़ा सब खुप्यारा । जैसा नरम साँई हामारा ।
 नरम चन्द्र कुं नई सब कोई । नरम बीना मुक्ति न होई । १७६ ।
 सीधा नरम नेह बल विरला देखु । कपनी हथे संसार ।
 सीधा आपणा क्या लायेगा । जबा करेगा आरकार । १७७ ।
 सोना रूपा होये ते घणा । तुम बीना प्रकार जीवणा ।
 हात्ती घोड़ा होये ते घणा । तुम बीना प्रकार जीवणा । १७८ ।
 नौबत नगरा धुरे आपारा । तुम बीना जीवणा प्रकारा ।
 तिर्थ बर्त करते घणा । तुम बीना प्रकार जीवणा । १७९ ।
 देवा देवी पूजे ते घणा । तुम बीना प्रकार जीवणा ।
 दान पुन करे आपारा । तुम बीना जीवणा प्रकारा । १८० ।
 राजपाट पाछाई होई । तुम बीना प्रकार हथे सोई ।
 कटक संगार होये आपारा । पुत्र कलत्र होये घणा आपारा । १८१ ।
 जैसा साया का सुख भोगे आपारा । हारी भक्ती बीना भगवत संसारा ।
 हारी नाम जपे रे मुँह आजाण ।

हारी भक्ती बीना दुख नीवारे कोण । १८२ ।
 सीधा मोष्टान मेवा मोठा लागे । पाछू बीष्टा न आवे ।
 दीना चार हारीबाला बसै । आन्त काल सूकी लाय । १८३ ।
 सीधा और नर साँई खु सेव रे । रहे रहे समाये ।
 लौहा सु लोहा थलै । तो मैल दोनु का जाय । १८४ ।
 झूट खोबो साच लेखो ते सही । आपठगावो और ठगिये ते नाही ।
 क्रोध खौबो सीन संतोस करो । शोक खोबो हारख मन धरो । १८५ ।
 ऊँ जबा खोबो सु जवा बोली । आवगुण खोबो गुण कुं लोली ।
 थोड़ा खाबो बहोत न खोबो । निद्रा खोबो जामल लोली । १८६ ।
 सोमा खोबो गरीबी सु रहो । पाप खोबो धर्म कुं गहो ।
 ऊँ द्रष्ट खोबो सु द्रष्ट सु देखो । बणा खोबो थोड़ा सत करी
 लेखी । १८७ ।

सब स्त्रीओ येक कुं राखो । गावण वाजावण चतराई नाखो ।
पहेजाण प्रीत आंतरगत लावो । कहै बत ओकी नयेन देखो
ध्यावो । १८८ ।

येक भारे सकल सीध होई ।^१ भेद जाखो वीरता जण कोई ।
सकल ध्यावे सो जाजक म जावे । येक कुं ध्यावे तो पारंगत होवे । १८९ ।

सीधा जैसा जीव आयणा, तैसा सकल मु देख ।
कसब^२ देली भूलो मत, बोलणहारा येक ॥ १९० ॥

सीधा लंघ दोरा येक है, मणका पोया आनेक ।
तैसे लख चवरासी जीव है, खेवण हारा येक ॥ १९१ ॥

सीधा जल मो छूबी घाघरी, जल घाघर के माहे ।
आलम छूबी ब्रह्म में, आये को सुभक्त नाहे ॥ १९२ ॥

भूली हारणी^३ बात न जाणी । बकरी कुं माये कर मानी ।
मूली मयेस ते पाड़ा जाया । लेकर मन मनुस ले आया । १९३ ।
भूला लोक आपण खोजे । फतर कुं देव कर पूजे ।
भूली मुरगी न जाखे भेव । मोहण का अंदा आपण नरो सेव । १९४ ।

भूली गोचढ़ी धान कुं धावे । लोही पीवे दूद न पावे ।
भूला मृग आपण खोजे । बबड़त फिरे जड़ांत सूवे । १९५ ।
भूली मछली पाणी मो घर करे । नीर न पीवे प्यासी मरे ।
अैसे भूला लोक ब्रह्म मा फीरे । बिन पहेचाये कयेसे तिरे । १९६ ।

येक आलस ती हुआ आनेक । कहो कैसे करी दोयते येक ।
कंचन येक आभुछण आपारा । आभुछण माला तव कंचन
सारा । १९७ ।

१—सिद्ध ।

२—कसाई ।

३—छिरन ।

(१६)

तैसे ब्रह्म में ले जन गल गया । ते नर ब्रह्म सरीका भवा ।
जब लग वंध्या कम भरम के भाही । तब लग ब्रह्म हो बेले
नाही । १६८ ॥

जब कम भ्रमती रहीत जो होई । तो आप सरीका सहेजु सोई ।
आये सी कहे सीधा समझाई । तुम सुणो मेरे संत जन भाई । १६९ ॥
जो ये कथा बाचे सुणें करे अभ्यास । तो भक्त द्रढ़ होवे विश्वास ।
आव ये कथा सम्पूर्ण भई । सुणोरे साधो सीधाजी ने कही । २०० ॥

सीधा जग में जीवता, सेबक सुमरे पास ।
जन कारण तन धरिया, सो ब्रह्म जोत प्रकास ॥ २०१ ॥
॥ ईसी सीधाजी महाराज का द्रढ़ उपदेस सम्पूर्ण ॥

ॐ श्री गणेशाय नमः ॐ

॥ अथ आत्म ध्यान प्रारम्भ ॥

सोहंग ध्यावें उनमुनि लावै । अनहद में हाथ न लावै । चन्द्र सूर्य दोई
बतावै ।
निरख परख भेद जो पावै । यंकनाल में आवे जावे । किल्ली देके उल्टा
बढ़ावै ।
जहां टीका तहां साहब बैठो । हाथ न पाव रूप न रेखो । ललट अपान
प्राण में लावै ।
पश्चिम दिशा का इक्कीस मनका, वे ही इक्कीस प्रज्ञांछ हैं, तहां भंवर
गुफा है ।
ऊपर मूल भरद उरद । ऊपर त्रिवेणी । दो बल कमल ऊपर ।
निरंजन परमात्मा सत्य यह जानो दस दरवाजा प्रगट बतावै ।
तीन दरवाजा गुप्त न पावै । अठारह भार बनस्पति रोमावली ।
छिन में सफेद छिन में काली । सकल हाड़ पर्वत सवा लाख । सत्
शब्द ये सिंघाजी माखै ।

ऊँच नीच में पूर रहा, नहिं सेव नहिं पूजा ।

भोक्त का मूल सत्, ये भी धर्म न दूजा ॥

मूल द्वारे गणेश देवता । रंग पीला पाखड़ी चार ॥ जाप ६००१ ॥
स्वाधिष्ठान चक्र प्रज्ञा देवता । रंग स्वेत । पाखड़ी छः ॥ जाप ६००० ॥
नाभी कमल विष्णु देवता । रंग नीला । भीतर नीला । पाखड़ी आठ ॥
जाप ६००० ॥
हृदय कमल शिव देवता । रंग लाल । भीतर का रंग काला । पाखड़ी
बारह । जाप ६००० ॥

कंठ स्थाने जीवात्मा देवता । रंग हरा । भीतर रंग खेत्त । बाहिरी
सोलह । आप १००० ।

त्रिकुटी स्थान दोई दल कमल पर आकाश अहाँ साईंग पुरुष
परमात्मा देव ।

जिसके रूप न रेखा । आप १००० । सहस्र दल कमल पर सतगुरु
आदि पुरुष ।

आप १००० । जुमला आप २७००१ ।

बाहर बाणी का रंग लाल । बाहर जिमी का रंग पीला ।
बाहर पथर है । बाहर बनस्पति है । बाहर नदी है । बाहर
पर्वत है ।

बाहर जिमि है । बाहर पानी के भिर हैं । बाहर पाठा हैं ।
बाहर बिजली है । बाहर पवन है । बाहर नर है । बाहर
नारी है ।

बाहर काल है । बाहर गरजना है । बाहर तारा है । बाहर
षट्चक्र है ।

बाहर मोती है । बाहर कर्ता पुरुष है ।

जैसी रचना बाहर है, तैसी भीतर देख ।

बाहर भीतर एक है, कहन की है अनेक ॥

तैसी देह जिमी है । यामें परवत चाहिये । तो टोंगल्या धो हड्डी
परवत है । यामें भिरना चाहिये । तो द्वार सब भिर हैं । तो यामें
पाठा चाहिये । पांसू सब पाठा हैं । यामें अष्ट सूर्य चाहिये । दोनों नैन
चन्द्र सूर्य हैं । यामें नदी चाहिये । तीन गुण तीन नदी हैं । यामें बादल
चाहिये । तो भय भ्रम बादल हैं । यामें बिजली चाहिये । तो समुनी
का चमकारा बिजली है । यामें इक्कीस त्वाँड चाहिये । पश्चिम दिशा
के इक्कीस मण का इक्कीस त्वाँड हैं । यामें आकाश चाहिये । तो
आकाश शीश है । यामें गर्जना चाहिये । अनहद गर्जना है । यामें काल
चाहिये । तो क्रोध काल है । यामें खटचक्र चाहिये । तो खटकमल सट-

बन्ध हैं । यामें परमेश्वर चाहिये । तो सोहं परमेश्वर हूँ ।

बाहर भीतर जल भई, अन्तर नहीं लगाय ।

अपने सथन आपकी देखे, न कछु बार न पार ॥

सकल जीव एक कर लेखे, ऊँच-नीच कोई मत लेखे ।

मूख व्यास आत्मा जाने, हर्ष शोक हृदय नहि आने ॥

देव देवी की नहीं करै पूजा, आठों पहर भाव नहि दूजा

जर नारी से मूठ न बोले, सत्त न झाँके घर-घर नहि खोले

साँप बिच्छू कछु न मारे, तरण होय जो चले ऐसी चालें

अल्प अहार बहुतसा न खावे, तीसरे चौथे दिवस नदी

तरफ जावे

जैसी अपनी तैसी पराई जाण, लोभ मोह मत करो ।

होय मुक्त-मुक्त में हाण, शोभा भान अहंकार बारे ॥

तो तरही गयो फिर साई क्या तारे ।

लालच लोभ सकल है कांची, दुखारी करो नहि तो

होयगी हासी ॥

॥ इति आत्म ध्यान सम्पूर्ण ॥ जय-जय महाराज ॥

श्री गणेशाय नमः

॥ अथ सिंघाजी महाराज का दोष बोध प्रारम्भः ॥

दोष भव मांस खाये का । १। दोष चोरी अन्याय किये का । २।
 दोष तो मूठ बोले का । ३। दोष चुगली किये का । ४।
 दोष पराई निंदा का । ५। दोष कड़ी जुवां बोले का । ६।
 दोष जीव हसन किये का । ७। दोष कुदृष्टि देखे का । ८।
 दोष दगा किये का । ९। दोष बकवाद किये का । १०।
 दोष कु असां बोले का । ११। दोष आत्मा किलपाये का । १२।
 दोष तो खोटा बिये का । १३। दोष जाफा लिये का । १४।
 दोष प्रर उपकार न किये का । १५। दोष मेरी-मेरी किये का । १६।
 दोष अहंकार किये का । १७। दोष हथियार बांधे का । १८।
 दोष साक्ष बोले का । १९। दोष जगत कसाये का । २०।
 दोष चेटक नाटक किये का । २१। दोष नाम लिये का । २२।
 दोष बैल बांधी किये का । २३। दोष सन्त को सताये का । २४।
 दोष ब्रह्म अंश खाये का । २५। दोष शिव निरमाल खाये का । २६।
 दोष अनदेखा दोष लगाये का । २७। दोष जुवां खोले का । २८।
 दोष व्यभिचार किये का । २९। दोष ब्रह्म को छांड़ि देव सेवने
 का । ३०।

खाये साधू जगत में । नाम लिये उतरे पार ।

और दूना भवसागर में । सिंघाजी कहें विचार ।

सतगुरु ऐसा चाहिये । जग में होत उद्भाव ।

हुनियां बूबी ब्रह्म में । वीसै नारायण की भाव ।

इति दोष सम्पूर्ण । जय-जय महाराज ।

श्री गणेशाय नमः

अथ श्री सिंघाजी महाराज की नरद प्रारम्भः ॥

तप किया न खाक लगाई । सतगुरु दिया सहज बतलाई । ११
अन्न खाय न पानी पीवे । हाथरू पाँव शीश नहिं दीसे । १२
ना बोले ना रूप दिखावे । ऐसा तू जगदीश कहावे । १३
जो कछु हो पहनी ही कम ई । सतगुरु खोजो सहजहिं जाई । १४
सतगुरु दिया महज बतलाई । ता पर ध्यान धरो लौ लाई । १५
तीन लोक में किया पसारा । क्यों कर भूला सब संसारा । १६
सोल्हा सहस्र जिन परनी नारी । सो तो कहाना मत

ब्रह्मचारी ॥७७॥

अहो पंडित तुम देखो विचारी । कौन भया पुरुष कौन भई

नारी ॥८॥

आपै गावे आप सुनावे । भजन कपूत मुक्ति नहिं पावे । ८१
अपन मुक्त को आप न जाने । तो क्यों भाने वेद पुराने । १००
पंडित अनेक जन्म का भारी । कहा तो नगरी बहों की तारी । ११०
मार्गी गुंजी कर दुजवारी । ऐसी गति से तुनी उबारी । १२०
तामें कैसे 'करो' विचारा । साईं सेती कोई नहिं न्यारा । १३०
तन मन सौंप साईं लौ लाओ । जम के हाथ से जीव छुड़ाओ । १४०
जीव औ जम का एकही ग्रामा । अन्धी दुनियां होवे ग्रामा । १५०
कार तिथी जो अ.य के पूछे । रात दिवस सब एकही दीमे । १६०
खोज ब्रह्म कछु नहिं दीसे । ऐसा परिचा एक जगद्दीसे । १७०
क्याल देख साधु जन हसै । क्यों परदे में पुतली नवै । १८०
बिन देखे क्यों चलिye बाटा । जाय पड़े कहीं औचट घाटा । १९०
जनसिखा भूलो संसारा । जीते जी कंई उतरे पारो । २००

॥ इति नरद संपूर्ण ॥ अथ जय महाराज ॥

श्री गणेशाय नमः

॥ अथ सिंहाजी महाराज की शरद मारम्भः ॥

शरद कहो तुम संशय भेटा । हर्ष शोक नहि करना ।
 बड़ी एक दिन दो चार मैं । आखिर अन्त को मरना । १।
 सुन्न में रहना भेद न कहना । पाप पुन्य नहि जाना ।
 छे दीपक दरयाव में बैठा । मनुआं जाय हिराना । २।
 लिफ्टी में भाटी लागी । बहती नदियां दोई ।
 ओ जन जाने सो पहिचाने । पिये सन्त जन काई । ३।
 कहाँ से आया कहाँ जायगा । कहाँ जीव का बासा ।
 सोई पंथ तुम खोजो साधू । और मूठी सब आसा । ४।
 कर्म भर्म बंधा संसारा । ये तो बन्धन सारा ।
 कर्म न भेटे बन्धन न छूटे । सोई पंथ है हमारा । ५।
 सुन्न करो तुम शहर बसाओ । मारो पांचों थाना ।
 आकाश ऊपर महल है जितका । बिन पेड़ी का जातका । ६।
 आपन सेती प्रीत लगाओ । क्यों नदी का पानी ।
 अचखिच में तोड़ा परै । तो होय सक्ती में हानी । ७।
 जित देखो तित मृतक सारा । किस से जोड़ो यारी ।
 समझ साहिब से पर है । साधू सोई है मुक्ती प्यारी । ८।
 मुआ-मुआ कहै संसारा । मुआ न दीसै कोई ।
 तन कांचरी उतार धरी है । फिर-फिर जीवता हाई । ९।
 भेम जेवरी मनुआं बन्ध गयो । कुमठ संग ना जाई ।
 बगला छाँड़ अनोरे हन्सर । मोती झुगझुता खाई । १०।
 ईगला पिंगला सुखमन नारी । सोई है जात हमारी ।
 कहो जन्म तुम क्या करोगे । मोड़ी-बस्तु सारी । ११।
 जिसे लेदी रहे । साखो । पीहर तन को जोवे ।
 ऐसे जगत हरे दुनियां में । सुरत तिरत में होवे । १२।

रोम-रोम तन दीपक । लागा नहीं मूल से देही ।
 हाथ पांच कछु नहीं दीसै । निरख सुख लेई । १२।
 रूप न देख कछु न होखै । ऐसा नाथ हमारा ।
 जिनके सिर पर नौबद बाजे । रहे खलक से न्यारा । १३।
 काहे की जम्मीन बनाई । काहे का असमाना ।
 यही बात का विवेक जानो । सुन में सुन समाना । १४।
 काहे का बादल बनाया । काहे का है पानी ।
 काहे की यो बिजली चमके । पूछो हरि के खानी । १५।
 काहे का वो चम्पू बनाया । काहे के हैं तारा ।
 काहे का वो सूर्य बनाया । पूछो हरि का प्यारा । १६।
 मैरों खाली भूत भी खाली । खाली देवा वेवी ।
 बिना पानी से पेदा करता । सच्चा सादब सोई । १७।
 शीरथ खाली धरत भी खाली । खाली देवा चारा ।
 द्वैत भाव से बाहर देखे । तमी मिलै करतारा । १८।
 नहि कछु छोटा नहि कछु मोटा । नहि कछु दृष्टका
 भारी ।

मूल रचना मादब रच दीन्हों । कहाँ थे पुरुषा नारी । १९।
 अकाश पताल मेघ मेदनी । पब पानी किन दीया ।
 गूजर में से पन्खी उड़भा । संजोग किन्हीं न कीया । २०।
 कोई कहे बेटा कोई कहे बेटी । कोई कहे पुरुषा नारी ।
 संजोग कहाँ तो सब ही फूटे । गैनी दुनियाँ । सारी । २१।
 मुख सेती राम कहो । मन तों फिरे उगाड़ा ।
 खेत कहे मोहें नेक न खेड़ी । कैसे पाके बाड़ा । २२।
 ऐसे राम कहै का होई । यह तो मुक्ति नहि पाई ।
 ऐसे राम कहै गये कैतक । गिनत पार ना छाई निश ।
 झोंगे होके जटो बढ़ावे । नगर फिर जस मैसा ।
 बमदी ऊपर साक रमाई । मन जैसा की तैसा । २३।

मैल लिया पर भेद न जाना । वैल फिर क्यों घाना ।
 गरवे अन्दर साहब ठाणो । उसको नहीं पहिचाना । २६।
 माया मोह देखकर भूला । ये स्वरपंच की चट्टी ।
 इस देही का क्या भरोसा । आखिर हो गई सही । २७।
 दिन दिवस क्यों करै कलपना । माया से मनलाया ।
 जो ग्रहिने तक रहा गरभ में । वहां किन ने पहुँचाया । २८।
 सहज गुड़ी पवन गुतानी । कई एक भाषा बोलै ।
 सहस्र पाखंडो मन खीं लागी । क्यों कर सीधा होवै । २९।
 एक वृक्ष के फल हैं सारे । कोई खट्टा कोई मीठा ।
 बाल पत्त कच्चा नहि दीसै । और आय सब पीठा । ३०।
 ये मनुष्यो अब सीधा चाले । नहि क्रोध नहि काया ।
 तुरत काल के काम को मेटे । पलटे दूबो कास । ३१।
 नहीं यहाँ से बाहर रहूँगा । नहीं जाऊँगा पहरा ।
 मुक्त मूल वैराग्य सिंघाजी । हिन्दू तुर्क से न्याया । ३२।
 इति शरद संपूर्ण ॥ जय-जय महाशय ॥

श्री गणेशाय नमः

॥ अथ श्री सिंघाजी महाराज की देश की बाणी प्रारंभः ॥

मेरे देश क्रिया नहीं कारी । मेरे देश पुरुषा नहीं नारी । ११
 मेरे देश शक्ति नहीं शीवै । मेरे देश मरै न जीवै । १२
 मेरे देश सांस नहि उसांस । मेरे देश कुल नहि जात । १३
 मेरे देश चेटा नहि वेटी । मेरे देश सांच नहि झूठी । १४
 मेरे देश पूजा नहि पानी । मेरे देश जापा नहि धापी । १५
 मेरे देश ज़मी नाह असमाना । मेरे देश बालक नहि ज्ञाना । १६
 मेरे देश जैन नहि अन्धा । मेरे देश सूर्य नहि चन्द्र । १७
 मेरे देश नहि कूकर नहि कागा । मेरे देश बकरी नहि बागा । १८
 मेरे देश बाइशाह नहि काजी । मेरे देश डमराव नहि पाजी । १९
 मेरे देश पाप नहि पुण्य । मेरे देश बोले नहि मौन । २०
 कहैं सिंघाजी कहते-कहवैं हैरान हुआ, अब कछु कहा न जाय ।
 कूकर स्वभाव छोड़े नहीं, फिर-फिर हाड चवाय ।
 मेरे देश नम नहि तारा । मेरे देश धरती नहि भारा । २१
 मेरे देश राम नहि सीता । मेरे देश भागवत नहि गीता । २२
 मेरे देश नागा नहि संग्यासी । मेरे देश बैरागी नहि छदासी । २३
 मेरे देश ऊँच नहि नीच । मेरे देश जरा नहि मीच । २४
 मेरे देश मट्ट नहि पंडित । मेरे देश तीरथ नहि बरत । २५
 सिंघाजी ऐसा कोई एक देश है, जाप मंत्र है नाहि ।
 बहुरि-बहुरि आवे नहीं, जहाँ का तहाँ समाय ॥
 सिंघाजी साईं सरीखा दर्याव है, खाकी नहीं लगार ।
 ज़िमी असमान सब बूबियां, और सकल संसार ॥
 ॥ इति देश बाणी सम्पूर्ण ॥ अथ-अथ महाराज ॥

श्री गणेशाय नमः

॥ अथ श्री सिंघा जी महाराज की बांयावली प्रारम्भः ॥

चे मरजाए जीव की । मरयाइ तन की । सिंगार तो शोभा को ।
निद्रा तो सुख की । जागना तो चिंत को । आबना तो जीव की ।
प्रलय तो तन का । वल तो हिम्मत का । बांयावली सांवत की ।
भागना तो कायर का । मूठ तो लोभ की । सांच तो मुक्ति की ।
तपस्या तो पशुपत की । धीरज तो वृष की । सुफेरा तो सूरज का ।
सत्य तो धीरज का । चंचलता तो पवन की । कला तो बुद्धि की ।
प्यार तो मोह का । आचरण तो वै त्याग का । तान तो कोयल की ।
मिलना तो प्रीति का । रूप तो पानी का । तेज तो अग्नि का ।
बोझ तो जमीन का । हलकाई तो आकाश की । तरना तो
वैराग्य का ।

ह्वना तो अज्ञान का । आहार तो मन का । शठपना तो
अपमान का ।
ब्रह्मत तो अलाई की । लज्जा तो शर्म की । स्त्री तो कामदेव की ।
भूख तो प्राणवायु की । धर्म तो दया का । लोभ तो पाप का ।
आसा तो जीवन की । रबासा तो तरने की । गरज तो सेवक की ।
हर्ष तो कायदे का । सोच तो जान का । स्वाद तो जिज्ञा का ।
दौब तो अस की । खुद ही तो माया की । देव देवी पूजना
स्वार्थ का ।

नाद तो अनहद की । वर्षा तो सोहं की । रंग तो तत्व का ।
उजाला तो उनमुनी का । चमकना तो अर्धचन्द्र का । सफेदी तो
दिव की ।

बैव तो सोहं का । पलू तो सांस उसांस का । देहधारी जीव आत्मा ।
बैह रहित परमात्मा । कर्ता पुरुष परमात्मा ।

॥ इति बांयावली संपूर्ण ॥ जय-जय महाराज ॥

श्री गणेशाय नमः

॥ अथ श्री सिंघाजी महाराज का सात वार प्रारम्भ ॥

मंगल से मूल पहचाना । पहले प्राण किया आसमाना ।
 आत्मा-गमन का जाने भेष । आपहि करता आपहि देव । ११
 बुधवार से बुद्धि विचारै । जीवन मरण की क्रिया सारै ।
 पाँच तत्व लै अक्ष में धरै । सो नर जन्ते मरते क्यों डरै । २१
 बृहस्पतिवार बहुरि नहि आये । अन देखे को गैल बतावै ।
 चन्द्रे अकाश चवषड़िया बाजै । अविचल देख तेराही राजै । ३०
 शुक्रवार सुस्थान विचारै । भेष धर धर नाहक हारै ।
 आवत जात ठीक न लागै । देश हामार पोछे आगै । ४१
 शनिवार शैतान सिधारै । अन्तरघट सेवै करतारै ।
 मणका-मणका सूत्र लगावै । आगले घाट का भेद बतावै । ५१
 कीर्तिवार दीवान को पैलै । सकल घाई आप में खेलै ।
 नारी पुरुष सब देव स्वाले । भेद होय तो वस्ती में हालै । ६१
 सोमवार सो सधराचार । पलक में पावै पार ।
 कहै जन सिंघाजी जन करो संसा । ते नर मरै न जावै जैसा

का तैसा ॥७७॥

॥ इति सातवार संपूर्ण ॥ जय-जय महाराज ॥

श्री गणेशाय नमः

॥ अथ श्री जिघा जो महाराज को पन्द्रह तिथि प्रारंभ ॥

पढ़ना पढ़ते पस्ता किया । सिर के साठे साठेव लिया ।
नहीं जिमी नहीं आसमाना । सिद्ध साथ जहाँ सहज समाना ।
दूजे दूज दूजा नहीं कोई । जो जाने सो आध हो होई ।
चंदा सूरज जहाँ जोति लागी । सुख किया दुख गया सब ।

भागी ॥१५॥

। तीज त्रिगुण किया पसारा ॥ परबट जोत तीन लोक उजियारा ॥
अखंड गहो तो अविचल रहो । मन को देख मन ही को महो ॥३॥
बौध चंचल मन निश्चल कर धरो । सहज-सहज भवसागर तरो ।
नैन खोलकर निरखो सारा । जाय मिलो जहाँ सिरजन हारा ॥४॥
पंच पंचमी का करो एक अहारा । पचसीस छोड़कर खेनो न्यारा ॥
आकाश लागी अखंड घारा । सदा पीवै सत्गुरु का प्यारा ॥५॥
छट छटी का अक्षर टारै । कर्म की रेख पर मेख मारै ।
मेरा मेरा एक न लावै । सो तो गैबी गैब में जावै ॥६॥
सतमी सारा देख पसारा । कोई एक भीतर कोई एक न्यारा ।
जो जन जाने सो हरि का प्यारा । और पशु सब काल का

चारा ॥७॥

अष्टमी अबसठ तीरथ माहीं । दूर दश काहे को जाई ।
भीतर सपदे हृदय खुद हंई । बाहर क्या बीवै गंधी देही ॥८॥
नौमी अमल की राह जो पावै । मेव होय तो बस्ती में हालै ।
बाढ चला सो अवधीष रहता । उलट चला सो जाय पहुँचता ॥९॥
दशमी देही अनी को जारा । स्वाद मेठा खट्टा सारा ।
मन चाह खेनो दस ही द्वारा । नैन करोखे निरखी सारा ॥१०॥

(३२)

एकादशी तो खेरस जानी । पुरुष छांड़ि क्यों सेबै नारी ।
 पिछले दिन पड़ेगा भारी । अब साईं विना को लेय चवारी । ११०
 बारस बारह रास ते न्यारा । देह विना साहब है मेरा ।
 मुक्ता दीसैं पर हाथ न आवै । तापर कोई रंहापो गालै । १२०
 खेरस ते सब देख पसारा । कोट सूर्य जहाँ गैत्री तारा ।
 छल्लटा देखो नैन मँझारा । तब सेवक होय सब संसारा । १३०
 चौदस चौकस बार ओ कीना । सकल छांड़ि के आप में लीना ।
 एका एकी दूजा न देखे । जिम असमान में बैठा पेखे । १४०
 पूर्णों पूर्ण के लख चम्पा । तू क्या भूलै जन्म के अम्घा ।
 कहैं जन सिंघाजी तुम खोजो वही । मुक्त पुरातन राह येही । १५०
 ॥ इति पद्मह तिथि सम्पूर्ण । जय जय महाराज ॥

श्री गणेशाय नमः

अथ श्री सिंघाजी महाराज की वारहसहस्री प्रारम्भ ।
 फगुन कारकत हो रहो । होनी छांड़ि अनहोनी गहो ।
 जीवन जीव का करो ठिकाना । हृद छांड़ि बेहृद में खान्यो ॥१॥
 बैठ चिता भर रहो । उठाय अकाश नीचे धरो ।
 कर न पांव रूप न रेखा । आवे न जाव सब जुग देखा । ॥२॥
 बैसाख वस्तु आप में खोजे । पांच पन्चीस को संग कर बोधे ।
 चढ़ना पक्षों का खोज बतावै । बो नर देह धरै नहि आवै ॥३॥
 जेठ अंग में भया उजाला । रोम रोम नल सिल में छपा ।
 अन्धा कहे मैं ज.ऊँ अकाशा । अन्तर में देख सिद्धों का बासा ॥४॥
 अथाढ़ आप आप में हटकै । निगुण इहसी चौक में पटकै ।
 काम क्रोध को बस कर रखै । उतरिया कलंक काल नहि अन्धै ॥५॥
 सावन सागर भरिया । थाह अथाह मरा है दरिया ।
 नहीं है पारा नहीं है धारा । त्रिसके गर्म से सकल संसार ॥६॥
 भादों भय से न्यारा । मेहा धरसै अखंड धारा ।
 रिमक्तिम रिमक्तिम धरसै पानी । भोजेगा कोई विरला ज्ञानी ॥७॥
 कुँधार स्त्री काया । तीन लोक में आन समाया ।
 कोष हजार लौं देवै दिखाई । पवन स्वर्गो रहा समाई ॥८॥
 कातक पल्टे दूजो काया । गैधी पुरुष जहाँ आन समाया ।
 जिनने पिछड़ा दुःख सह लिया । सो आवागमन का भेद जो लिया ॥९॥
 अगहन से तो मिलकर रहो । नयन खोज कर अज्ञा गहो ।
 शंगला विंगला जिनने साधा । सङ्ग सुत्र में लो समाधी ॥१०॥

पूँस में जाय दीवार मिलिया । तुरिया पद में जाय पहुँचिया ।
 अनन्त सूर्य का भया प्रकाश । आवागमन का भेटा सांसा । ११
 मान मगन बुद्धि विचारो । हिन्दू तुर्क का संग निवारो ।
 दोनों पन्थ से रहो न्यारा । कहें जन सिंघा सदा मतबारा । १२
 ॥ इति सिंघाजी महाराज की बारहमासी सम्पूर्ण । जय जय महाराज ॥

सिंघा-पदावली

मत बयजो मोह की धारा रे हंसा,
 मूँडा है संसारा रे हंसा ।
 मूँठी गेह देह धन धरणी मूँठो सकल पसारा,^१
 मूँठी, अरबंगी न तोहँ भरमायो नहीं उत्तरन दे पारा रे हंसा ।
 काम क्रोध कछ^२ मल्ल^३ बसत है लोभ मगर खावे हाड़ा,
 अहंकार की लहर जो आवे मद का उड़त फुकारा रे हंसा ।
 दुरभति दीय त भव जल गंदलो कपट भंवर फेरा फेरा,
 आंसा तरसणा की कांजी^४ बहत है पीचो सोई वीमारा रे हंसा ।
 खोजी खेयटिया ये नाव चढ़ै रे साहु ये सब सेहै न्यारा,
 कहे गुरुसिंगा^५ सुणो भाई साहु झुग्या मृदु गंवारा रे हंसा । १५
 निरगुण ब्रह्म है न्यारा कोई समझो समझण हारा,
 खोजत ब्रह्म जलम सिराणा^६ मुनी जण पाया न पारा ।
 खोजत खोजत सिवजी थाके व्यसना अपरम्पारा,
 श्रीकुटी महल में अनहद वाजे होत सबद भक्तकारा ।

१—संकल विषय,

४—पूँज ।

२—कछुदे ।

५—जीवन समाप्त हो गया ।

३—मल्लूनी

सुकमया^१ सवेज सुन म मूले सीहंग मुखे है म्यारा ।

वेद कहे सुख आगम बाणी सुरती करी बखारा ।

काम कोष तो छिन म जावे अरे मूटा सकल पसारा,

सहस्र सहस्र मुख रटे निरंतर रहे दिन बेक सारा ।

रुसि^२ मुनि और सिद्ध बीरासी तैतीस करीद पचिहारा,

एक ब्रह्म की रचना सारी जिसका ही सकल पसारा ।

'सिंगाजी' भर नजरों से देखे सोई गुरु हमारा । २ ।

मैं ज्ञाणु स्वामी वूर है मुके पायो नेदा^३ ।

तुम बेदा हम चौखण रहणी छजिबाला,

तुम सुरज हम घामला साईं बब जुग पुरीया । टेक ।

तुम सोया हम गहैया मुके लागा टाका,

तुम बाले हम देह धरे बोलै कई रंग भाखा ।

तुम दरियाव हम मीन है विश्वास का रहैया,

देही घरी म मट्टी होय तेरा तुईम समाया ।

तुम वृत्र हम बेलणी है मूल से लपटाया,

कहे 'सिधा' रे पहेबाखिया दरियाव ठीकाया । ३ ।

दया धरम क्यों छोड़ो रे धर्मी,

दया धरम क्यों छोड़ो हऊँ कऊँ बचन एक छोड़ो रे ।

हरी जन की आतमां कल^४ पावे तुख पदसे बन्दी तोड़ो रे,

संत संतावे न तीनई^५ बंदावे तुख कुंभी पाप पड़ो रे ।

१—सुकमया ।

२—रुसि ।

३—नयदीक ।

४—तुख ।

५—तीनों पाप ।

सोमदेव को वंस लज्जायो वीरमती को कियो विखोबो दे-
कहे जण 'सिंगा' सुणो भाई साहु गिरे सोहंन सिद्धर से

झोको रे । ४ ।

तुम्हा सरीसा करील रे साहव भव सागर पार उतारील,
तुम्हा में खाणा तुम्हा में पीणा तुम्हा में लेणा देणा रे ।
जहाँ देखूँ वहाँ तू ही दीसे मन उपजो विसवासा रे ।
ज्यों ज्यों मछली जल में पहरे ज्यों पहरे संसारा रे,
जो खोजे सो नजीक पावे नहीं तो फिरे अनजाना रे ।
आद अन्त का तुम्हा सरीसा देह धरी बदलाणा रे,
कहे जण 'सिंगा' सुणो भाई साहु जोत में जोत समाणा रे । ५ ।

सतगुरु दम पर दया करो विधि' देव-व्रताई ।
जीव ब्रह्म कैसे हुआ कासे पूछो जाई । टेक ।
पवन होर जीव संचरो जल सिरजी काया ।
जा घर से जीव अइया हम तुम्हो लखाया ।
दक्षिण पश्चिम उत्तरा पूर्व फिर आया ।
दिव्य दृष्टि देखा नहीं जासे भरमाया ।
दस दरवाजे प्रगट हैं चारों कुलप लगाया ।
दो दरवाजे खुल गये हंसा मुख पाया ।
सतगुरु केवल संग ले जाने थाह बताया ।
कुर का जल सागर मिला जब मारग पाया ।
कहं सिंघाजी साईं पातलो जाके रूप न रेखा ।
आबत जात लला नहि भारी अबरज पेखा । ६ ।

तज दिवे प्राण काया हो कैसी रोई ।

चलत प्राण काया कैसी रोई छोड़ चला निरमोही । टेक ।

मैं जाऊँ काँचा सँग चलेगी ।

याके कारण काया मल-मल धोई

ऊँचे नीचे मंदिर छडि गाव मैं घर घोड़ी छोड़ी ।

त्रिया तो कुलवती छाँड़ी और तो छोड़ी पुत्रज की जाड़ी ।

मोटी छोटी साँड़ी मंगवाई बिन काठ की घोड़ी ।

चार अणा मिल ले जो गए हैं फूट दई रे फगुण जसी होरी ।

मोली तिरिया रोवन लागी बिछुड़ गई मोरी जोड़ी ।

कहे जण सिंगा' सुणो भाई साधु जिन जोड़ी तिन तोड़ी ।

ऐसा भरण सरो संत भाई भबरी जलम नहीं भरण रे ।

अगले होयंगे आग का पूला आपण होणा पाणी रे ।

जाणै आगु आजाण होणा तब केना छाणी रे ।

नही नाला मेल भयो है जब दरियाव कछाणारे ।

गंगा जल की मोठी सहिसा देस न देस बिकाणा रे ।

अठारह बरण की गौआ तुहाई एक बरतन मु रखणा रे ।

दूधो मथी न मालेन कीनो न बरतण को क्या करणा रे ।

साधु संत से अचीन रहणा अपाव कभी न करणा रे ।

कहे जण 'तिघा' सुणो भाई साधु-साधु सदा दीवाणा रे ।

सतगुरु सबदा हेरी कोई देखो दरियाव की लहेरी ।

इस दरियाव में वांजा बाजे-बाजे आठों पहेरी ।

ताल बंलावट बजे भोमरी जां बन्सी बाजे गहरी ।

इस दरियाव में सात समुन्दर बीच भयव की डेरी ।

डेरी के अन्दर अलख बिराजे अहो जहाँ सुरता लग रही मेरी ।

बिना पीड़ का बीरव कहिये छाल गई बहूँ फेरी ।

गान फूलों को कछु नहीं देखी जहाँ काँचा रहती गहरी ।

आगम अगोचर अनुभव ठाढ़ी अब क्या पूछे मेरी ।

कहे जग 'सिंघा' सुणो भाई साधु निरमय माला-केरी-कुश :
 गुरु गम को मारग बाको ।
 खांडा की चार छुरी को पानो, जहाँ असल सुई को मोको-टेका
 परधन मोल पराई तिरिया, अरे गुरु ड्यर छर मंत म्हाको ।
 सोई सिखर गढ़ बदीजा मनुवा, तू गिरे तो वहाँ की नी-वहाँको ।
 कहे जन सिंघा सुनो भाई साधो, जहाँ भक्ति को नहीं है टाको । १०
 क्यों चिल्लाते हो साहब नहीं है सप्तो बहुरा । टेक
 पंडित जी तो पुराण चांचे शब्द सुनावे सांचे-सांचे ।
 अन्धयारा दीपक नीचे बिना प्रेम साहब नहीं रीके ।
 सुमरन ऐसा करो कि जैसी मकर तार लगी डोरा ।
 मुल्ला होकर बांग पुकारे बन्द किये मसजिद के द्वारे
 हाट गाट जिन पर रखबारे महबूब की वात निहारे ।
 अल्ला परवर दिगार खुदाबन्द करीम मुजरा मेरा ।
 साधु होकर जठा बढ़ाये धूनी जलाकर स्वाक रमावे ।
 कर सिद्धि दूकान बढ़ावे उतने गुरु गांविद न पाये ।
 ये तो दुनियाँ की ठगवाजी भवसागर में आन ललमाना ।
 भरा हलाहल जहरा ।
 राम कहूँ तुला ने घेरा कृष्ण कहूँ मिथुन का डेरा ।
 वो बारह रासों से न्यारा अजपा से कोई करो विचारा ।
 कहूँ जन सिंघा क्या समझाऊँ जग हो जायगा हमारा । ११
 बिन देही का साहब मेरा देह धरी संसारा रे टेक
 ताल पखावद बजे माफरी ज्ञान कये बहुतेरा रे
 क्या कीतन करे बहुतेरा तौमी साहब नहीं माना रे ।
 नाग मुनि और विष्णुवर मुक राह नहीं जाना रे ।

करे तपस्या झूले-उरध मुख सो भी साहब नहि माना रे ।
 ११० देवल देवी पूजे बहुतेरा बैठ गये तुला वाना रे ।
 लिंग भोग पूजे बहुतेरा सो भी साहब नहि माना रे ।
 मैं तो देखूँ पाखंड सारा मोहे पीछे जाना रे ।
 कहें जन सिंघा सुनो भाई साधो सहजे सहज समाना रे । १११
 ये संसार असार है^१ बयबो^२ मत भाई
 जैसा मोती औस का पल मैं धुत जाई ।
 मूठी कंचन कामिनी मूठी ये माया,
 आज की रैन कसी^३ गई जैसा अंधियारा ।
 क्या लटे क्या मूलते^४ क्या जुंझा रे बाजी,
 ये पलपंथ^५ कुड़ा^६ छला गोविन्द नी राजी ।
 कई-बेक जीव तुम हण्ड्या^७ दुख दिथो रे भारी,
 यही रे जलम अहिली^८ गयो सदा रहेगा मिलारी ।
 हो लख चौरयासी भोग के नर वेही पाया,
 सत गुरु चरण न सेविया पद 'सिंघाजी' ने गाया । ११२
 हीरो हरदय हरि का नाम,
 हाँ जी मोहे दबलत से नहीं काम ।
 हीरा मोती लाल अवाहर यही माया का फंदा रे,
 ये ठगनी ने कई घंर ठगिया ये जी धो क्या सूरे क्या स्वास ।
 तिरवेणी की निरमल धारा बिरना जन करते इमनान,
 मांघो हीरो संत परखदे हाँ रे ओ पावे संभरथ से जान ।
 तीरथ बरत को पारंथे मरे मूठो छे^९ अज्ञान,
 ऐसी मुक्ति नहीं होय भाई ये ती है विग्राम । ११३

१—है ।

२—बहुत ।

३—कसी ।

४—कंचन ।

५—प्रपंच ।

६—कुड़ा ।

७—मार डाले ।

८—अज्ञान ।

९—है ।

खाँच कई परतीत नी आव मूठो मरो अज्ञान,
कहे जख 'सिंगा' सुणो भाई साधु अजी ओ जन निकाल चाम । १४१
गुरु के चरण गंगा,
कोई नहाई लेओ रे लूना अपंगा ।

ओगी हुई न जटा बड़ाव बन बन फिरत गंगा,
माल खाई न देह फुनाव बखी रखा लाल सुरंगा ।
इत सभ्यासी न उत वैरागी तीरथ करी रखा देगा,
कहे जख 'सिंगा' सुणो भाई साधु अहो तुम फिरी रखा अपंगा । १४२
सदा सरण सुख पाउं भवरी न भव जल आउं,^१
निश्चा आहार तज्यो रे मारा सामरथ भारी मूरतिम सूरति मिलाउं ।
रैन दिवस छै सय एक बीस हजारो ओम निरपल एक नी खौउं,
काम कोथ मोह ओम पुराण इनकी ते नीव बडाउं ।
भाया की बेड़ी ल तोड़ो म्हाारा सामरथ न को गुरु महिमा गाउं,
तज्यो परिवार न छोड़ी की चाकरी अब तो कडाउं ।
जसी पण्डित^२ क खंड धुन मांड पेसों सबद सुणाउं,
करुणा सी नयना भरया म्हाारा सामरथ

हउं लटी लटी मीस नवाउं ।

कहे गुरु 'सिंगा' सुणो रे भाई साधु बिना देही सी पुत्राउं । १४३
मारयो वण तुम कमी^३ सत गुरु मारयो बाण तुम कमी,
तम को नजर नहीं आवै अहा रे जसी^४ कलेजा म माल^५ घसी ।
छुरी नी मारी फटारी ना मारी हूं रे कहाँ लगाउं दवा धर्यो,^६
कहे जख 'सिंगा' सुणो मनरंगा हारे

धारा सबद^७ की चाखी घसी । १४४

१. बुद्ध-बोझा के समव की गई प्रार्थना ।

२. पंडित ।

३. कमतर ।

४. जैसी ।

५. माला ।

६. बिसर ।

७. उपदेश के शब्द ।

महो मन म्हाारा काई मूख्यो भरमण माहीं,
 श्री कारण नर जाय तीरथ ख च तीरथ धारा घट माहीं,
 उ तीरथ ख अपणों करी लेखों कि जैम भवरो रक्षो बिलमाई,
 आगम घाट तिरवेणी तीरथ व कसो ध्यान लगाओ रे ।

गंगा जमुना सरमती रे च तिरवेणी म नहाओ रे,
 अजपा उपर एक मुकाम यहां एक जोत मुक्तकती ।

अनहद सबद बजे चौघड़िया धारी भंवर गुफा के माहीं,
 गुरु परताप सादु की संगत धन सिगा' अस गाई,
 हद छोड़ बेहद को ध्याये तुल्य जम काल नी खाई । १८।
 सकल भरमणा सारा साधो पहिवाण बिना अधिबारी,

पांच और रहे घट भीतर कहिए मन का सूत्र लावे ।
 कांची माटी मांहा घड़िया ताहि कहे नर न रा,

पहाड़ फोड़े कर पर्यरा लाये घम्मण है घम ई ।
 बेवे ठस्ता बरतन घड़िया ताहि कहे नर माया रे,

आकास बरसे धरती भेले भरा हो जल बिम्ब पानी ।
 गंगा यमुना ये नाव नदी का ताहि को तीरथ ठानी,

आपनें समझे औरन का समझावे बिना रोजगार को लाये ।
 कोरो कागद क ला स्याही ताहि कहे पुराण रे ।

कहे जण 'सिगा' मुख भाई सादु
 सतगुरु की पहिवाण बिना अधिबारी । १९।

चढ़ी आ सोहंग धारा रे मन तू क्यों मारा मारा,
 तज दे कपड़ अटारी महल पे जा बैठे रे गंवारा ।

जहाँ का खेल निराज्ञा देखो यहाँ का है झूठा पसारा ।
 चढ़ी गमन मगन हुई देखो बढ़ती तिरबेणी धारा,
 उस धारा में न्हालो धोलो फिरणा नहीं लागे क्रियारा ।
 बीच तिरबेणी सुसरण करते अपने सोहम प्यारा,
 वो है सो तू है, तू है सो वो है रख निश्चय निरधारा ।
 ये है तन्त संत नित प्यारा रख निश्चय ये धारा,
 कहे जण 'सिंगा' सुखो भाई सादु हरि भजन का प्यारा । २०।
 संगी हमारा चला गया हम भी चालण हारा,
 पैदा^१ था सा ठ गथा चलणा निरधारा ।
 एक साथ दोनों गये दो से गये चारा,
 चार ज्ञान पाँचों गये गयो सब संसारा ।
 कुड़ा कपट को छोड़ी देव अलुमव पहले लैणा,
 खास्या नाल्या^२ त्यागी देव सरवर जल पीणा ।
 ये जल वसे अपोरम हलका फुलवासा,
 आगम पंछम की गगन वही जैसा मदमाता ।
 कहे जण 'सिंगा' म हे मिला रे मनरंगा,
 अष्ट कमल का फुलणा काटी दिया रे जम, का फंदा । २१।
 बिन सतगुरु पहेचाण मेरो दिल नहीं माने नहीं माने ।
 आत्म तंत सैध नहीं जाणो फोकट तके बिराणा,
 जो घट भीतर सःहेव वमे है बाकी नहीं पहेचाणा ।
 न्हावे धोवे तलक लगवे बावे धेद पुराणा,
 आपही गावे जोग रिक्तावे झूठो तंके टाणा ।
 तीरथ बरत और करे पारधेसर पूजे देवा देवी ।

१. सहरा ।

२. छोटे नाले ।

(४६,)

ये देवा तेरे काम नी आवे झूठी सांझी सेवा ।
सकल भरमसा छोड़ो वंदे ऐसी झूठी आसा,
सतगुरु 'सिंगा' इ वचन सुणीन मुखदो हुयो उदासा ।२२।

मन तू अमोल आशी बोल,
थारो तीन लोक म मोल टेक।
ओहंम सोहंम दो पलवा बणाया,
निरगुणी उत्तर से तौल ।

तन मन धन का बाट बणाया,
सुरत सुरत सी तौल ।

आठ नौ मास गरभ म राख्यो,
कलु म झूठ मत बोलो ।

ये काया का दस दरवाजा,
इधर-उधर मत डोल ।

भवसागर अथाय भरो है,
सत का पलवा तोल ।

कहे जस 'सिंगा' सुणो भाई साहु,
अमर वचन नित बोल ।२३।

अहो आत्म ज्ञानु न पावे तब लग मुक्ति जई मिले,
मन भारी तन बस करो किरया करम बंधनो ।

करसखी मन शुद्ध होत है तब ओ सन्त कदाभी,
औंखें कुलुप^१ अदिया बिन सामरप क्यसा खुजे ।

माया मल भगवती निश्चय बाग^२ लखै,
बो बधिक जणी न बचकी जीवै त्रिया सुताहार लखै ।

सोख^३ सुहांगण सुन्दरी, नव बैठी कुवारी रे,
 'असी हरीजन तू दूर रहे तेकासी पार हुजो रे ।'
 कहत-कहत जुग गया तो भी चेत न पाया,
 कहे गुरु 'सिंगा' अपना क्या गया ओ नर जम का

हात बिकाया । २४४

खेती खेदो हरि नाम की जामें होवे लाभ,
 पाप का पालना कटाड़ जो काटी बाहेर राल ।
 करमन की कासी ये बाढ़ जो खेती चोखी हुई जाय ।
 मन रे पवन दुई बल दिया सुरती रास लगाय,
 प्रेम पीराणो कर वरो ग्यानी आर लगाय ।
 वो हंग परवरजू पजो सो हंग सरतो लगा
 मूल मंत्र बीच बीच जो खेती लड़ भुम थाय ।
 सत कां भालो रोप जो धरम पयड़ी लगाय,
 म्याव का गोला चलाबजो सुंवा उड़ी-उड़ी जाय ।
 दया की दावण राल जो भवरी फेर न होय,
 कहे जण 'सिंगा' पहुँचाण जो आबागमन नहीं होय । २४५

लहेर-लहेर कर बला अब नहीं आणे का आणे का,
 करो कोई लाख उपाय फिर नहीं रहणे का रहणे का ।

वस दरबाना प्रकट भई दूजै तीन स कुलुम लभाई,
 च तीनई स उपर की खोजो अरे गुरु बही सबव है सार,

अब नहीं आणे का आणे का ।

बंकराल से अमीरस पीना तिरवेणी में नहावण करण,
 सींग मरजना गाले जहाँ बिष अमरत बरसाव ।

.. बिरला जय ह वरसा म भीज,

औम हीरा खाल जवाहीर गूँज,

अब नहीं आये का आये का ।

अनघड़ गुरली गयब की बटे छत्तीसों राग,

बिना नगर आबाद बस्ती,

बिरला जय फिरता गस्ती,

कहे गुरु 'सिंगा' सुणों भाई साधु सोईग शब्द है सार ।

अब नहीं आये का आये का । १६।

बढ़ी जाओ हम् सीधी धारा,

चंचनाल चज़टी कद चाले मेंहक रवि ससिधारा ।

सुकमख नार सासरो निरमज वाही में सिरजनहारा ।

विल दरियाब अमरत भीठा ये सबको लगता प्यारा,

और जल है सब समता का घट-घट का है न्यारा ।

क्यों मछली जल में पहरे क्यों पहरे संसारा,

पर डोमर डाले जल माहीं सिर पर काल का डेरा ।

अलंक निबारा अलंक में पारा वाही में सिरजन प्यारा,

कहे जय 'सिंगा' सुणो भाई साधु प्राण देह से है न्यारा । १७।

कावा में गुलज़ार बागों मत जा तेरी काया में गुलज़ार टेका

अन माली परमाद लेकर संयम की बात ।

दया पौद सुखन नहिं पावै क्षमा नीर से तार ।

करनी कबारी बीज की रहनी भई रखवार ।

दुरमति काग बाग में घेठे फिर क्यों नहिं वेत बिहार ।

चित चम्पा बुध भोगरा फूल रही फुलवार ।

सुकत कली की नर्वैर के गुग्ग पहने गले हार ।

काया नगर गुलज़ार है माहमा अपरम्पाद ।

कहैं जन सिंघा सुनो भाई साधो भक्ती लागो खवार । २८
दान करो नाहीं पुन रे सुमरण की सरबर न पावे । टेक ।
अन चाहो तो धरम करो मुक्ति चाहो मजो राम ।
दोनों बस्तु विचार के थारा मन चाहे सो लेव रे ।
तीरथ करो चाहे व्रत करो रे कर पथरा की सेव ।

इन्से कारज न सरे तुम पूजो आत्म देव ।
पंडरपुर में बिमल सेठ देत तुलावा दान ।
अर्थ नाम केवट तरिये से गाले सबके मान रे ।
कुलमा तो खेती करे पावन को परवार रे ।

कहैं जन सिंघा सुनो भाई साधो जासे नहीं रीके करतार रे । २९
मनुआ द्वारि सोहागी तोहे कैसी दुरमति लागी । टेक ।
मेरी मेरी करत बहुत दिन बीते अजहु न चेत अभागी ।

झीला रूप अनूप ही धीले क्या सोवे उठ आगी ।
गाज न धीज पवन नहि पानी जहाँ विन बादली भर लागी ।

कह जन सिंघा सुनो भाई साधो सिंघा देख भय भागी । ३० ।

मूठा आप अपो मत कोई पहिचाने गति होई । टेक ।
भीषा घुमावे भूत मनावे रमन धमन दोई जागे ।

भैरों आवे करे लुटावन पत्थर से पूत मांगे ।
कृष्ण महादेव आप कहावे सोई वसत पराया रे ।

जो कोई इनका सुमरन करे सो भी मुक्ति नहि पावे रे ।
शिव सबकादि आदि ब्रह्मादिक सोई पार नहि पाया रे ।

अपरम्पार भरे जग माहीं सतगुरु को बतलाया रे ।
बिन बैही का साहब मेरा व्याप रहो बट माहीं रे ।

कहे अनि सिंघाजी/सुनो भाई साधू सिंघा सइज समाया रे । ३१ ।

भजन है तीन लोक से बड़ा जिनके सिर पर साहस क्षमा । टेक ।
 धरती माता कुंजर कहाये आकाश सत्त पर खड़ा ।
 भर भर प्याला पिलाया सतगुरु ने अरे वो सुन शिखर गढ़ चढ़ा ।
 सिंघा स्वामी बड़ा शक्त है जाय जल से अढ़ा ।
 कहे जन सिंघा सुनो भाई साधू जिनका अटल मंडा गढ़ा ।
 अवगुण बहुत कियो गुरुजी अवगुण बहुत कियो । टेक ।
 नित उठी पांच जमीन पर धरीयो कहीं बेक जीन मर्यो ।
 नव मास माता गरभ में राख्यो बहुतक दुख दियो ।
 वाट चल्यो तिरिया हो निरखी मंसा पाप कियो ।
 कहे जख सिंघा सुणो भाई साधु गुरु का चरण छियो । ३२ ।
 रतनों की माला बिरला संत कोई पाई । टेक ।
 मूल कमल चौको वणो पूरण धर्म शाला ।
 बाही में आप बिराजिया गुरु दीन ब्याला ।
 पांच तत्व का वंगला हीरा जड़े हो अपारा ।
 बाही के उजियारा में छवि निरख्या हारा ।
 चंद्र सूरज मण क्या करो सोई सुरति का थागा ।
 हर दम बाही को फेरजो मजो अजपा की माला ।
 चार नयन दा अंतरा अंतहि सोजो भाई ।
 मुक्ति सुधारो सिंघा आपणी अनहद के भाहीं । ३३ ।
 निकट भाजे नैना जहाँ सहज का चालया । टेक ।
 ईगला नाही पिंगला नाही अरे ओ नहीं सुखमया ध्याना ।
 ओहमं नाही सोहमं नाही जहां नहीं मूल म ध्याना ।
 जोति नाही मोती नाही नहीं द्वादश ठाया ।
 कहे जख सिंघा सुणो भाई साधु जन तन्त वस्तु पहेंचाया । ३४ ।
 तुम्हा सरीसा करीन रे साईवा भवसागर पार उतारील । टेक ।
 आदि अस्त न तुम्हा सरीसा देह घरील बदलायारे ।

जहाँ देखूँ तहाँ तूही दिखावे मन उपजी विश्वासारे ।
 ज्यों ज्यों मच्छी जल में पड़े ज्यों पड़े संसारा रे ।
 क्यों खोजूँ त्यों नजीक आवे नहीं तो लिना पैवाला रे ।
 तुझ में खोण। तुझ में पीणा तुझ में लेणा देणा रे ।
 जहाँ देखूँ तहाँ तूही दिखावे आखीर का मंजावा रे ।
 तेरे कारण लीवी फकैरी करता तेरी आसा रे ।
 कहे अण सिंघा सुण भाई साहु जोत भ जोत मिलाया रे । ३५ ।
 अबको जलम सुधारों गुरुजी मेरो अबकी जलम सुधारो ।
 नहीं भूलूँ अस तेरो गुरुजी मेरो अबको जलम सुधारो । टेक ।
 गुरु बिन सहाय करे औण जिव की तीरथ बरो न हजारो ।
 पति बिन सोभा क्या तिरिया की क्या विधवा को सिनगारो ।
 घड़ी दुई घड़ी में कलहूँ विनती बेगि ते सुणों हो पुकारो ।
 आप गुरुजी मेरे पर उपकारी अकगुण चित न धरो ।
 गुरु बिन ज्ञान ध्यान सब फोकट फोकट नेम हज रो ।
 बैकुंठ से पीड़ा फिरी आया सुकदेव नारद प्यारो ।
 राम मिलण की राह बताओ ना भेटो मन मेरो ।
 गुरु सिंघा की दरसन दीजो सिर पर पंजो थारो । ३६ ।
 मैं तो दुवाली बन तेरा हो राम ।
 तू सच्चा साहेब मेरा हो राम । टेक ।
 जीन लगाम मन उतरनी पावे चलणनी पाव घोड़ा ।
 निस दिण रहे धरणी के आशु सनमुख अकेला लड़े हो राम ।
 पाँच हथियार जुगुति करि राखो ठग ठाकुर भव तेरा ।
 गद्द किले की करो रखवाली छुटण नी पाव गद्द बैरा ।
 विवान मंगले कलम जुलाले पट्टा लिखाले घणेर ।
 अमरापुर की जमीन लिखाले बैकुंठ का बसेरा ।

कंकर चुनाले महल बगाले मंजुर लगाखे घणेर ।

कहे जण सिंघा सुणीं भाई साँदु पहला मुजरा मेरा । ३७ ।

सुरत सावला साहेब मेरा पदपंच का रखवाला रे ।

किनसे हमने रोस करणा किनसे करना अलवारी रे । टेक ।

आप हात के रंग बग़ाव आप बग़ाव फुतलई रे ।

फुतलई म तो तार पेराव फेर अलवई सखवई रे ।

पिंजरो बग़ायो जेम तोतो मेल्यो बाब नीर उम बाखई रे ।

तोता खतो दियो बढाई पिंजरो दियो बोलई रे ।

छज्जड़ खेड़ा फिरी ओ काया जन्म काल का कोमई रे ।

घर भेबु हो गौँब लुग़ाया सूना मंदर दिया बालई रे ।

भजन आरती पुरुष पूजा नित सुमरा बन मालई रे ।

बाबा सिंघा अरज करता राखी लेख चरण की पाखई रे । ३८ ।

माजा माहेग बन्दो जा इसको निबाई । टेक ॥

चंदा का तां ज़ाया करील सुरीया करीला गाबत्री ।

सबा हाथ अंचोलो करील सतगुरु ख लइल संगती ॥

ग्यान को तो दीवलो करील मनसा करील वासी ।

रास नाम को सुमरण करील बड़ीजा निरगुण घाटी ॥

ये काया का दम दरवाजा दसई ख ताला कुची ।

दस दरवाजा बन्द किया निबल गयो मुचासी ॥

कहे जण सिंघा सुणीं भाई साँदु जात बरण का गबलई ।

तन्त वस्तु ते न निकाल ली पिंजरो दियो दुजकाई । ३९ ।

भंवर नहीं आवेगो रे गंवार भया क्या जन्म अवतार । टेक ।

पाणी सी पिंडनी बुके लुद्धे मिले नहीं मोस ।

अपर रंग सुरंग जड़या है कारीगर करतार ॥

अंधे को क्या आरसी रे क्या बहरे को बात ।
 जाणी कुम्भी नर कुआ पडयो रे दीपक सोनी हात ॥
 अंधे ने किस साविया कुमत जिनकी साथ ।
 सुबा भगत नर जालीया यही बड़ो संताप ।

खट्टु रस भोजन जीमील प्राणी दही दुध और भात ।
 तासी पाणी तुल्य दुलभ हुसे फिर नहीं होय जलम्फार ।
 कहै सिमा तन खोजिया कितनोक है संसार ।

तेल खुट्टयो बाती बुझी मंदिर पड़े अधियार ॥४०॥

इस विध राम रिझाओ रे साधो तासे भबरी जलम नहीं आव ।टेक
 जल बीच लकड़ी लकड़ोया पर मकड़ी मुखसे तार बहावे ।

आगु आगु तार पीछु चरण बढ़ावे तुरत किनारो पायो रे साधो ।
 जैसी पण्डितारी चली पनघट पर सखिया म दे रही ताली ।

आंख गाल बीच करत बिलोला सुरता घड़ ठहराव रे साधो ।
 जैसी नटनी नये जो बास पर धा था होल बजावे ।

लोग हंसे पर नटनी नहीं जोये सुरत बाम ठहरावो रे साधो ।
 सुरत मुहागणो नार सुन्दरी याही ख गगन चढ़ाओ ।

कहे गुरु सिंघा सुणो भाई साधो तब नर पावगा ठिकाणो ॥४१॥

अब काहे को कलपे मुख कोई परदेसी आया रे । टेक ।

एक बूँद की रचना सारी गया बूँद बहुतेरा रे ।
 गया बूँद का खोज न करिया रखा बूँद खूं रोया रे ॥

माता कहती पुत्र हमारा पुत्र कहे मेरी माता रे ।
 मेरी मेरी करे बहुतेरी संग कछु ब न लाया रे ॥

कहा करे सीपन का मोती लाखन हीरा खोया रे ।
 साँच कहूं तो कोई नहीं जाने जनम नहीं कोई संगी रे ॥

कहा भये असराये-पहरे आलम दुनियां नंगो रे ।
 चन्द्र सुरज दोषान् कहिंये कौटि मानु वज्रिगाला रे ॥
 कहे जन सिंघा सुखो भाई साहु भँवर जनम नहीं प्रावे रे ॥१७॥
 अग्त को तरणा नित नाम सुमरण करणा । टेक ।
 रंग सखी बनी सुन्दरी माया देखी मत भूलणा ।
 ये पवलीयो फीर नहीं आवे तुम लख चौरासी फिरणा ।
 घन माझ का भरा खजाना पल में होत बिराणा ।
 उन्दी पवन चले घट भीतर तुम उनका करो ठीकाणा ।
 इसनो जनम गयो बहोतेरो माया माही फन्दाना ।
 हरी को नाम लियो नहीं सरवण तुम बेस चरि चरि सरणा ।
 साहु सन्त के सरये रहना उपाय कबहुन करना ।
 कहे जन सिंघा सुखो भाई साहु तुम रहो राम के सरणा ॥१८॥
 चेत रे म्दारा चतुर जीबड़ा मल म्दारी सामरथ दीजे रे । टेक ॥
 पहला पहर रे जीबड़ा सुन्न मंडल म रहजे रे ।
 धर्म वृत्त पर बासो कीजो मन इच्छा फल पावजे रे ॥
 दूसरा पहर रे जीबड़ा कुंवर से हट कीजे रे ।
 बलीबल बली जीधा मारजे पांच इन्द्री बस कीजे रे ॥
 तीसरा पहर रे जीबड़ा सतगुरु बिना मत रहजे रे ।
 पांच लाग परिक्रमा दीजे दिल दीदार को पावजे रे ॥
 चार पहर की रात्रि सिंघा सतगुरु बिना मत रहजे रे ।
 जम का वृत्त तो जाती रहसे भवसागर पार उतरजे रे ॥१९॥
 समझ म्दारा वीर बनवा समझ म्दारा धीर । टेक ।
 ये भव सागर पार उतरना जाना पहला वीर ।
 आठ नौ मास गरम में राखे अटल भजो रघुवीर ।
 कलु काल की घाटी कदी दुखो है वे पीर ।

मन दूत की नाव बनी है लोभ मरयो मरती है ।
 कूटा पुतला बर्या खेवटिया किसे विधि उतरेगो पार ।
 लाल खंभे से खँच बंधोगे कौन चढ़े तेरी मीढ़ ।
 गंगा यमुना नहाते छोले मल्लीच जड़यो शरीर ।
 कह जण सिंघा मुख भाई साधो गुरु चरण के तीर । ४५ ।
 तू चढ़िजा सोहं सीधो धारा रे मन तू । टेक ।
 दिल दरियाव धमंग जल गहरा लहरा चठत अपारा ।
 सोई नीर सकल भवसा में दिला रह्यो न्यारा न्यारा ।
 बंकनाल की तू सुध कर भाई त्रिकुटो संगम मेला ।
 सुखमन नार दोऊ सांस धरावर बही धारो सिरजण हारा ।
 मन मछुओ माया की जाल म चलभ रह्यो संसारा ।
 हीमर जाल मपट कर डाले हृद छोड़ जम घेरा ।
 अलख म खलक और खलक म पारा छिन म मिले करतारा ।
 कह जण सिंघा मुख भाई सावु पल में करे निरपेका । ४६ ।
 क्यों करतो गुमान मूरख मन धारी उमर चली हैवान । टेक ।
 नहीं कछु लाया नहीं लै जाएगा क्यों करतो गुमान ।
 ये गुमान म सब जग बहियो अब रट गुरु को ज्ञान ।
 धन चाहे तो सो धरम करले मुक्ति चाहे तो भजो नाम ।
 संकट पड़े से प्राण दोहेला अक्सर आवसे काम ।
 कीड़ी कीड़ी माया जोड़ी धर्यो रकी एक ठाय ।
 चलखा की विरिया काम नी आवे यई माया को नाम ।
 हाल दीबाणा कोई माल दीबाणा जीवन दीबाणा गुलाम ।
 कहे सिंघाजी हम नाम दीबाणा पाया गुरु की धाम । ४७ ।
 ऐसो जंत्र बजायो मन रे ऐसो जंत्र बजायो खलक तमाओ आयो टेक

संसु सरीखा जोनी कई एक अछ सरीखा ब्रह्मचारीन ।
 नारद सरीखो बड़ो उ ज्ञानी कृष्ण जी भयो ब्रह्मचारी ।
 सात समुन्दर भंग पसीना बहुत है नन्दी नाला ।
 अठारह बार रामायण कहिए सिर मटकी का मारा ।
 खुत्री गाड़ी न तम्बू तपाया बूकान लगई म्यारी म्यारी ।
 कहे गुरु सिंघा सुणो भाई साधु तम्बू न खलक समायो । ४८ ।
 तुम बिन मेरे और न होगा गुरुजी शरण तेरी हूँ जी । टेक ।
 जब हम तुमरी संगत कीनी जब तुम एकटो बाही ।
 घट घट में तुम रखवारे जब सुमरूँ जब माहीं ।
 तुमरी संगत हम सुख प.वा जरी हिरवे की काई ।
 दुबिधा दुरमत दूरि करी घट घट रहा समाई ।
 अबके गुरु जी शरणों राखा ये ही प्रस है मेरा ।
 भूल चूक की राह लगाया दीनो ममसर मेरा ।
 भक्तवत्सल बिंद कहायो अबकी न लेहो ज्ञानी ।
 कह सिंघा सुनो भाई साधू तत्त्व ब्रह्म पहिचानी । ४९ ।
 अटल तेरी बादशाही रे मनुआ अटल तेरी बादशाही रे । टेक ।
 मन आईकारी घोड़ा कले पवन की कर असचारी ।
 चन्द्र सूरज दोई मोर्दा करले बीच में लरे सिंघाही रे ।
 सार शब्द की भजका करले वस्तुन मती पहराई रे ।
 अनद नाद जुम ऊ वाजे फीज लई हैं मारी रे ।
 बार खंड का बादशा तू ही और दूजा नहि कोई ।
 पकर मंगावे अब न बल वे जाकी फिरे दुहाई ।
 इतसे बोता इतसे तुनता निरफला कमू न जाई ।
 कहे जन सिंघा सुन भाई साधू उनकी सुफल कमाई रे । ५० ।
 काबागढ़ का तुम देखो तमाशा लड़का । टेक ।

कायागद में कड़े कड़े जोधा शूरवीर हो लड़का ।
 कायागद में बाजे बजत हैं अनहद का हो मड़ता ।
 कारा पीरा रंग अपारा धिजली कैसा तड़का ।
 कहें जन सिंघाजी सुनो भाई साधू वहाँ पंचण निराम उड़ता ॥१॥
 कोई कछु कहे मन लागा । टेक ।
 मेरा मन लागा सस नाम से हट कट लोग अभाग ।
 जरतें अगन में कंचन द्वारा सोने में बारा सुहागा ।
 हंस की चाल हंस पहचाने क्या जाने कारो कागा ।
 कहें जन सिंघाजी सुनो भाई साधू जीव जल हो जाएगा ॥२॥
 मन तू कैसा निर्भव सोवे कोई यहाँ अपना नहिं होवे । टेक ।
 काम क्रोध दोहू अतिबल योधा ये शिष के बीजा बोंवें ।
 भटकत भरमत जनम संमाया तेरी आई बाजू क्यों खोवें ।
 पांच तत्व की देही बनाई तू जरा मूर से खोवें ।
 कहें जन सिंघाजी सुनो भाई साधू हरी बाजू को फेरे ॥३॥
 हमारी एक पलक की बात मूरख जन्म अकार टिका
 हाकम तो मोरे नहीं चोरे विचारी घाट ।
 दूध दुहायो भैंस कोरे भैंस विचारी नाठ ।
 पानी तो बहने नहीं रे बहे विचारो खेत ।
 कपड़ा ने धोनी को धोया धो धा किया सफेद ।
 गवा ती धरती चले हाथो कड़ेरे अकाश ।
 अवश नयन नासिका माधी नहीं रकत नहिं मांस ।
 आवाज तो सब कोई सुनेरे पंछी नहीं दिखाय ।
 बिर्बा-सीप मोती ऊपजे तुम पहरो नयन मंझार ।
 एक जल की दुनिया सारी मिल जल रही समाज ।

कहैं जन सिंघा सुनो भाई साधू देखो आप में आप । ५४ ।

चढ़ जा सीधी धारा मन रे तू चढ़ जा सीधी धारा ।

तू चढ़ जा सोहंग सीधी धारा जहाँ बरसत नूर अगारा । टेक

दिल दरियाव 'अमीरस मीठा और नीर सब खारा ।

एक बूँद का सकल पसारा छुटक रहो न्यारा न्यारा ।

मन मछवा मांह की जाला उरफ रहो सन्सारा ।

ढीमर जाल समुद्र मकोरे काल ने जाय पछाड़ा ।

मन मछवा चढ़ा सीधी धारा ब्रह्म का किया विचारा ।

अरथ उरथ दोई रोल बने हैं कोई समझो समझन हारा ।

चुन चुन पन्ही सेवा कीनो तुमरो पार नहि पाया ।

कहैं जन सिंघाजी सुनो भाई साधो जिन में ब्रह्म निहाया । ५५ ।

सदा मन आनन्द भजले हरो ऐसी जन्म न आवे फिरी । टेक

चार खान बीरासी भरमीं जब नर देही धरी ।

जा देही में सुमरन करले सोई बात है खरी ।

चा दिन को सुख भूज गयो रे रहो अब मुख मूली ।

ब्राह्म ब्राह्म करता चढ़ भीतर दश डँगलो मुख धरी ।

गर्मवास से बाहर आया पाई आनन्द घड़ी ।

जो मांगा सो दिया गुरु ने तमो न मगसा भरी ।

कर से तो तू घन्घा कर ले पग से पन्था करी ।

रसना नाम सुमरले बन्धे फिर न आवे तेरी चड़ी ।

आगत सावत ऊठत बैठत राम सुमर घड़ी घड़ी ।

कहू जन सिंघाजी सुनो भाई साधू इस विष बायगा तरी । ५६ ।

अज्ञपा आप दुलैम है सुमरण जिहि आवे टेक

जिन मुख से रदबू करे जिन्हा न हुलाके ।

कहैं जन सिंहाजी सुन भाई साधू रे गुरु अटल खजाનો पाया । ६० ।

मोती बरखा कीना । माजा मोती बरखा कीना ।
ऐसी वस्तु पहचानीं संती । जरा मरणा भव तरणा ॥ टेक ॥
सतगुरु से सौदागर कहिये । सेवक से व्यापारी ।
जिमीं असमान बीच भरा खजाना । निरख-परख कर लेना ।

मेख लिया पर भेद न जाना । बैल फिरे उथीं धाना ।
परदे अंदर साहब खड़ा । उसको नहीं पहचाना ।
मूढ़ मुढ़ावे जटा रखावे । नगर फिरे उथीं मैसा ।
चमड़े ऊपर साक लगाई । मन जैसा का तैसा ।
रास पूछकर नाम सुनावे । सो ही गुरु नहिं करना ।
अखंड साहब को खडत यत्तावे । गुरु चेला दोई हबना ।
गले में कफनी माथे टोपी । स्वामा तुरत कदाना ।
देश छोड़ परदेश को जाना । दुनियां ठगकर खाना ।

कहैं जन सिंहाजी सुनो भाई साधू । मूठ कमी नहिं बोलना ।
सचचा साहब सिर पर राखो । इस विधि पार चतरना । ६१ ।

मन सागर बरयाव है । छठे रंग फुआरा ॥ टेक ॥
सुफल बाग मतरंग है । फूले फुलवारा ।

जह्न वीज निज बोझ्या । तन तत्व का बयारा ।
प्रेम प्राप्ति जल सींचिया । खड़ा बाग तुम्हारा ।
मांति मांति के वृक्ष हैं । न्यारा भ्यारा रंग ।
नाना विधि सब फूज फूलिया । चढ़े देव के अंग ।
कल्प वृक्ष करता घनी । फल लागा मोती ।
भंवर गुफा बैठकर । निरखे निमल जोती ।
अज्ञातिर ध्यान में । मनरंग बाग लगाया ।
ताकी छाया बैठके । सिंहाजी पद गाया ।

बिन भवण धुन सुन पड़े बिन नैन निहारे ।
 इंगला पिंगला के मध्य में पवन चढ़ावे ।
 त्रिवेणी के घाट पै स्नान करावे ।
 पश्चिम दिशा गगन चौकी खिड़की चढ़ावे ।
 ता मध्य एक कोठरी जामें ध्यान लगावे ।
 चौद सूर्य उगे नहीं साँई रूप कहावे ।
 कहें जन सिंघाजी आ गुप्त रहनी फेर जन्म नहिं आवे । ५७ P
 जीवता नहीं मुआ हरिजन जीवता नहीं मुआ ।
 नर तोहे बार बार दुख हुआ । टेक ।
 काया कुसन्मल उभट घाटी जहाँ अमीरस धारा चुआ ।
 अमीरस छाँड़े बिष को भावे ऐसा अहमक हुआ ।
 साहब देखा आसहि पासा रे जब जम से खेले जुआ ।
 इस घट भीतर पांच पन्ची रहता रे इनको बांध डालो कुआ ।
 कहें जन सिंघाजी सुन भाई साधु । पयो अमृत हुआ । ५८ ।
 तुम सदा अमीरस पीना सन्तो नहीं मरना न जीना । टेक ।
 थावा मन तो कटाक्ष फैलारे जाहे लो असमानी धरना ।
 निर्गुण सागर चहुँ । दाश भरिया जाहे नैन नासिका से पीना ।
 मान गुमान करो मत कोई रे जा दुनिया जब जवैना ।
 घर का चोर घर ही में सूसेरे तुम जतन-जतन से रहना ।
 कहें जन सिंघाजी सुनो भाई साधू रे तुम अमर होय के रहना । ५९
 मन मेरे नजरों मोती आया सतगुरु साहब ने बतलाया । टेक ।
 सारीक मीना नजर नहिं आवे जित देखों जित छाया ।
 कंकर पत्थर की मत कर आसा रे गुरु हीरा लाल परखाया ।
 मरर दरयाव थाह नहिं आवे कोई मर जीवा होकर लाया ।
 लाखन कपूर लाखन जड़िया रे वो गगन मरुतल में छाया ।

ओहंग सोहंग दोई मूल है म्हारे साई सामने मूल ॥ टेक ॥
 जब लग मूला नजर नहि आवे लख चीरासी डोल ।
 बारह सोलह डोर लगी है अरे वो पश्चिम किवरिया खोले ।
 पाँच सखी भिल मंगल गावें मनुआं ताल बजावे ।
 कहें जन सिंघाजी सुनो भाई साधो गुरु अष्ट कमल बल फूले । ६२।
 मैं क्या कहूँ गरीब विचारा मेरा कछु न चलता सहारा ॥ टेका ॥
 असमान सा गैबी असमाना बीच गैब का डेरा ।
 मनुआं मेरा गस्ती जागे जूँ गहरे घुरत नगाड़ा ।

जिमी का नीर असमान चढ़ेगा पीवेगा कोई प्यारा ।
 विन बादल जहाँ बिजली चमके बरसे आखंड धारा ।

बाँद सूरज जहाँ कछु नहीं दीसे कोटभानु उज्यारा ।
 जिनके नैन सुख में लागे मृतक दीसे सारा ।

मनुआ भेस क्या अगयानी निरखे अपरम्पारा ।
 कहें जन सिंघाजी सुन भाई साधू छिन में ब्रह्म निहारा । ६३।
 मुलक तेरा मैं जागीरदार पांच तत्व जीव बड़ा सिरदार ॥ टेका ॥
 पूरण ब्रह्म है सचराचार बाँद सूरज बीच सोहंग तार ।
 नाहक मनुआँ लै सिरमार न्यारा है करनी करतार ।
 हाथी घोड़ा माल खजाना संग न चले कोई मरतीबार ।

पोथी पुराण और आचार लाइ चला खर सिर ले भार ।
 कहें जन सिंघाजी पुकार पुकार देह धरी नहि दूजी बार । ६४।
 निर्गुण धाम सिंघाजी । जहाँ अखंड पूजा लागी । टेक ।
 जहाँ अखंड जोत भर पूरे । जहाँ फिलमिल बरसे नूरे ।
 जहाँ ब्रह्मज्ञान भर पूरे । जहाँ पहुँचे विरल सूर ।

कोई दर्शन पावे भागी ।

कोई अकल करो व्योपारी । घट घट में सचरा चारी ।

जहाँ आदि अन्त अँकारे । जहाँ सोईंग का विस्तारे ।

माया समता अरमना भागी ।

तुम तन काया को खोजा । खोजे से आगम सूजे ।

जहाँ भीना मारग पाया । जब निराकार को धाया ।

निर्गुण की महिमा जागी ।

सूक्ष्म कमल के माहीं । अनहद को नाद सुनाई ।

जहाँ रम रहै सिंघाजी जाई । कट करम की काई ।

जब प्रीति पूरबली जागी । ६३।

क्या खूब बनी रे अथवा गिरी । ऐसो जन्म न आवै फिरी । टेक ।

नौ महिना में बनी अबदा गिरी । क्या फकीरी तेरी ।

अबदा गिरी के अन्दर । क्या करे रे मुसाफिरी ।

बाजे तो अफाऊ बाजे । अनहद बाजे तूरी ।

खेंच खड्डग मैदान में ठाढ़े । बांधी ज्ञान की छूरी ।

बजा नगाड़ा जीत का । तौपें फालर गहरी ।

काथागढ़ की कर रखवारी । बैकुंठ की जागीरी ।

सुमत तो सतगुरु ने दीनी । कुमत डारो दूरी ।

कहैं जन सिंघाजी सुनो भाई साधो । इस विधि आबगा तरी । ६६।

संत सिंघाजी के समाधि-स्थल पर गये जाने वाले संख्या-

कालीन आरती के पद :—

संजोणी

थारो दूध के केवल ब्रह्म संजीवन हरि की काम धेखु ही । टेक ।

कामधेखु तो आकाश रहती निर्गुण चारी चरती ।

त्रिवेणी को पानी पीती जहाँ उन मुनि करती गुठाख ।

सांभ पड़े संजोणी घर आवे ओहं हुकरे वालो ।

मन बाबुरु उलट के ध्यावे जितने मेरुयो ते प्रेम को पाखो ।
 सतगुरु आसण दुहन बैठे तुरिया दुहणों हाथ ।
 अनहद के घर घुम्नर बाजे ऐसे दुहते अखंड दिन रात ।
 ब्रह्म अगाण पर दूध तपायो समा शांति लौ लावे ।
 गुरु गन्ध को दही जमायो ऐसे निश्चय का दिया है जमाव ।
 चन्द्र सूर्य की रई बनाकर घट अन्दर लौ लावे ।
 बधी मधीणों साखन तायो निकल्यो ते सुमरण सार ।
 कामधेणु सतगुरु की महिमा बिरला जण कोई पावे ।
 कहैं ऋषि सुन्दर गुरुजी की कृपा ऐसे जोत में जोत समाय । १ ।
 जय जय आरती अलख निरंजन तन मन अर्पण कलैं दुख भंजन
 । टेक ।

कर्म कपास करो हो मन वाती पांचों ही पतंग जले दिन राती ।
 पोषन प्रेम खुबे पल पल में बीपक आखंड निरन्तर जलता ।
 अनहद बाजा बाजे हो तूरा सेवक सेवा करत हजूर ।
 सहज ही झालर होय मनकारा देवा बिन देवल खण्डत है सारा ।
 आरती तेरी तू मुझे भावे हर्ष हर्ष हरिदास गुण गावे । २ ।
 ऐसी आरती करहु विचारी मदन मोहन हरने कियो विस्तारी टेका
 सब सर्गुण का भार सन्जोया तत्व त्रिगुण का तिलक लगाया ।
 लख बीरासी फेरा हो द्वारा शब्द सोहंग बिच सुरत पुराया ।
 गुरु गम ज्ञान का दीपक लगाया अलख पुरुष का भर्म जन पाया ।
 कहैं जन वरलू कोई सतगुरु को ध्यावे जोनी संकट बहुर न आवे । ३ ।
 सदा सुम आनन्द मूर्ति सत्तर्भ परमाण अनभय की आरती अशदेव टेका
 काया कन्चन धार जामें पाँच पक्षीस बाती ।
 मख दिखला लगी ओत बिन सेलों बाती ।
 घण्टा नात्रे अनहद नाद सुरत निरत जहाँ रह लिपटी ।
 त्रिवेणी के घाट भंवर गुफा भारी ।

कीजे अमिरस पान स्नान कीजे नित छठी ।
 गगनो में प्रकाश धारा बहे, छल्टी ।
 अष्ट पहर निस दिवस रटना लागी छै मोटी ।
 छै सौ इक्कीस हजार बिन जित्ता भाखी ।
 अष्ट कमल नित धाम आत्मा भल्लके रवि शशि ।
 जो भेद जाने थिरला कोय ब्रह्मगिर कहैं आरती । ४ ।
 चलो सन्तो पाशां हो दीदार सिंघाजी घर हरि को बधावनो । टेक ।
 बाबा मनस जन्म दुर्लभ है रे गुरु आवे न दूजी बार ।
 जो पल नहीं आवे पाहुना तुम मानो बचन नर नार ।
 बाबा जिने गुरु गोविंद सेइयो वो तो तरे भव जल पार ।
 धन करनी सतगुरु की जिनने जीत लियो संसार ।
 बल्लू पतित की बिनती गुरु मोहे राखो चरण अवार रे । ५ ।
 दरयाव के अंदरे जाल एक जुहरे । टेक ।
 बिन पानी का सागर सारा मौना नूर बरसता सारा ।
 जहाँ मोती उपजे हीरे ।
 सतगुरु जहाज भर-भर लावे कोई एक भाग पूर्वज्ञा पावे ।
 जहाँ भरा साज अनमोले ।
 मन पवन की जहाज बनाई मुरत निरत केवटिया लागे ।
 जहाँ लगा प्रेम की डोरे ।
 कहैं जन सिंघा मनरंग का चेला कृपावन्त गुरु है मेरा ।
 मन मगन भया यो प्राण नाचता मोरे ।

आरती सिंघाजी महाराज की

आरती साहब यारी किस बिधि कीजे तन मन बन अर्पण
 शीषवर लीजे ।
 शीष होय तो फूल बढ़ाऊ करण होय परयाप्त लीजे ।

मुख होय तो मिष्टान खिलाऊँ मूठे देव सब पत्थर पूजे ।
 शरीर होय तो उपटन कीजे प्रेम सन्तोष सब रस पीजे ।
 पाती न तोड़ीं माहीं तुम देवा नाहक हतन अपना सिर लीजे ।
 आरती करहु अदृश तुम माहीं तीनों दरवाजा मिल अमीरस पीजे ।
 रूप न रेख देहधारी भी नहीं मुक्त निशान सिंघाजी अनहद बाजे ॥

समाधि के भजन

संत सिंघाजी-को गुरु मनरंगगौर का संदेश मिला कि अब सिंघा-
 जी को देह त्याग कर देना चाहिये । इस संदेश को पाकर सिंघाजी
 अत्यधिक प्रसन्न हुए और उन्होंने जीवित-समाधि लेने की तिथि
 निश्चित कर ली । इस बीच जो बाणी उनके मुख से निकली उसे
 'समाधि के भजन' कहते हैं ।

नहीं लटूँ महाराज बाचा नहीं लटूँ । नहीं लटूँ गुरु देव ।
 महाराज बाचा नहीं लटूँ ॥ टेक ॥

पाँच पलक की कछु नहीं सेवा । अखण्ड धुन पणहिया रटे ।
 महाराज बाचा नहीं लटूँ ॥ टेक ॥

चौद सूरज दूध से डजला । एम कांजी नहीं छिपे ।
 महाराज बाचा नहीं लटूँ ॥ टेक ॥

बोरी चुगली हँसी मसखरी । हरिजन में नहीं खटे ।
 महाराज बाचा नहीं लटूँ ॥ टेक ॥

कहैं जन सिंघा सुनो भाई साधो । तन मन धन गुरु के पटे ।
 महाराज बाचा नहीं लटूँ ॥ टेक ॥ १॥

आवागमन मत कीजे रे म्हारा मन ।
 आवागमन मत कीजे । फेरा जनम मत लीजे ॥ टेक ॥

सारा जो खाव-खाय सारा जो भरिया । मच्छी को मेणु मत दीजे ॥

ओछो जल जहाँ तल के मछली । आय सरोवर घर कीजे ।
 एक साहूकार अनेक बैपारी । नैकी का सौदा कीजे ॥
 जिसका खाना राजी होय रहना । वे भूल कभी मत दूजे ।
 तन से पलंग पर सेज बिछाजे । सुन्न में डेरा दीजे ।
 चाँद सूरज दोई तपे पोरिया । जहाँ आय भल्हा दीजे ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । सतगुरु बिना मत रहजे ।
 परिक्रमा दइ-बइ पाव लागत कीजे । ज्ञान की घोर-घोर पीजे ॥ २ ॥
 ऐसा मरना मरो भाई संतो । बहुर जनम नहीं घरना रे ॥ टेक ॥
 और जन्म बहुतेरे हैं । मानस जन्म दुहेला रे ।
 नर देही नारायण बीनी । निगुरा कवहुँ न रहना रे ।
 निगुरा आदमी पशु बराबर । और कहीं लों कहना रे ।
 बरन-बरन की गऊ दुहाई । एक वर्तन में धरना रे ।
 माखन-माखन संतों ने पाया । वर्तन को क्या करना रे ।
 नदी नाला सब जुड़ आये । तब दरयाव कइना रे ।
 गंगाजी की मोठी महिमा । देशों देश पुजाना रे ।
 अगला आवे अगत का पूजा । आपन पानी होना रे ।
 ज्ञान के अज्ञान हीना । तत्व लेना पहचाना रे ।
 संतों के आधीन रहना । उपाव कभी न करना रे ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । साधू सदा दीवाना रे ॥ ३ ॥

अब काहे को तलफे रे । परदेशी जीवड़ा आया रे । टेक ।

एक बूँद की रचना सारी । गया-बूँद बहुतेरा रे ।
 रही बूँद की करले खोजना । अब काहे को रोया रे ।

सांच कहें कोई मानैत नाही । नहीं कोई जीव का साधी रे ।
 कहा भयो अतलस के पहिरे । आत्मम दुनियां नागी रे ।

जो कहें मेरी वो कहें मेरी । हाथ कलु नहीं आया रे ।
 सिर में मोती उपजो । लाखन हीरा खोया रे ।
 मात कहे जो पुत्र हमारा । पुत्र कहें मेरी माता रे ।
 जा ठगिया ने सब जग ठगिया । इनसे कैसा नाता रे ।
 चाँद सूरज दोई तपें बराबर । उनसे नहीं अधिचांग रे ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । जोही तत्व हमारा रे । ४।
 जीव मेरा बाच्छा सरदार । थारे विन कौन लगावे पार टेका ।
 जंगल काटा बस्ती कीम्ही । शहर बसावो सार ।
 चन्द्र सूरज दोई मन्हा रोपे । अरद-सरद बाजार ।
 तू मेरा बादशाह मैं तेरा काजी । मेरा कहा विचार ।
 जो चाहिये सो डेरा भेजू । क्यों करता उरमार ।
 बैठा हुकम तेरा चले । अटल पड़ी खनडार ।
 रहयत तेरी मुझको सौंपू । मुलक किया बजार ।
 गैबी गोला तेरे छूटे । थोर भयो न्यौछार ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । लिया तत्व विचार । ५।
 जम से नहीं ढलूँगा रे । हरी का मजन करूँगा रे । टेका ।
 और सकल कसबा के प्यादे । मैं सरकारी काजी ।
 काम क्रोध की गर्दन मारूँ । साहेब राखूँ राजी ।
 जिमि हुलीचा असमान समीना । बिना पूँजी का भरा खजीना ।
 नहीं डोरी नहीं खुटी । राह पंथ से छूटी ।
 गरण तुम्हारे खासे कपड़े । सुरत हमारी डोरी ।
 अत पावन की मोट जो बाँधी । भाई पन्थ मैं थोरी ।
 पेड़ों प्रभु कलु न दीखे । मूल न दीखे डाली ।
 बिना बैल की परमल कैंली । देखो दृष्टी पलासी । ६।

पानी से पतला पवन से भीना । बारीक नजर नहीं आवे ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । सतगुरु आन मिलावे । ६।
 मत कर मतुआं विला मिली । आखर चलना मुसाफिरी टेक।
 जब ही मुसाफिर रोटी पकाई । कछु खाई कछु बाँध लई ।
 जबही मुसाफिर कम्मर बाँधी । जबही साइब बाँध गही ।
 अस्सी कोष की भाड़ी पड़त है । पल भड़े जहाँ भड़ा भड़ी ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । दर्शन करलो घड़ी-घड़ी । ७।
 जब लेप रे हरी नाम मन मूरख । जब लेप रे हरी नास :टेक।
 नाम लिये बिन मुक्ति न होवे । जन्म चलो रे ईबान ।
 क्या तू लाया क्या ते जायगा । क्यों करता है गुमान ।
 याही गुमान में सब जग भूला । सीख गुरु की मान ।
 कौड़ी-कौड़ी माया जोड़ी । जोड़ घरी एक ठोंब ।
 चलने की बिरिया संग न चाली । माया याको नाम ।
 धन चाहे तो धर्म करलो रे । मुक्ति चाहे मज नाम ।
 संकट पड़े प्राणी दीहेला रे । अबसर आवे काम ।
 हाल दिवाना कोई माल दिवाना । जीवन दिवाना गुलाम ।
 कहें जन सिंगाजी हम नाम दिवाना । पाया सतगुरु का धाम । ८।
 नहीं मरना नहीं जीना । सस्तो सदा अमोरस पीना टेक।
 टाका मन तो कटाक्ष फैला रे । चाहे ले आसमान में धरना रे ।
 मान गुमान करो मत कोई । जा दुनियाँ ब्रम्ह बवैना ।
 घर का चोर घर ही में भूसे । तुम जतन-जतन से रहना रे ।
 निर्गुण सागर चहुँ दिश भरिया । जाहे नैन नासिका से पीना ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । तुम अमर हो के रहना रे । ९।
 खूब लगायो कारंजा । जहाँ साधू का मन रंजा टेक।
 जमीन माहीरे प्रभु तूने सागर भरिया । जहाँ उठे फुहरा तन मीजा ।
 छलतन को नीर बड़ेरी बढ़िया । भीजे अटारी ऊपर संजा ।

निशान नहीं जहाँ फौजों अब्दी । बाजा बाज रहा रे अनहद का ०
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । अटल खजीना साहिब का ॥१०॥
 अजपा सुमरो रे भाई । तब वस्तु जहाँ पाई हो पाई ॥ टेक ॥

पहली पूजा गणपती की । दूजी शारदा साई ।
 गगन मंडल में शोर मचो है । अनहद नाद सुनाई ।
 जो अजपा की ध्यान धरत है । गोता कबहु न खाई ।
 वंकनाल से उलट चढ़िया । त्रिकुटी रमाई ।
 रिमकिम रिमकिम मेहला बरसे । मिमका कबी लगाई ।
 चौद सूरज को भयो उजेला । जगमग जोत जलाई ।
 विन सतगुरु कोई ज्ञान न पावे । कैसे राह बताई ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । भक्ति में मुक्ति पाई ॥ ११ ॥
 पच्ची कर ले रैन बसेरो । ये तो मुसाफिरी को डेरो ॥ टेक ॥
 चौरासी तज नर तन धारो । अनज कियो जब भयो बंजारो ।
 नेकी बदी की सीदा कीनी । लदो बैल पर भारो ।
 पाँच पच्चीस जब संग में लीन्हे । मिलो बटाऊ प्यारो ।
 ऐबी गैबी जब घोड़ा झूटे । जहाँ अंत पड़ो अधियारो ।
 विन बादल जहाँ सागर भरिया । न्हावे हरि को प्यारो ।
 सत्सगुरु ने आ राह बताई । जब मन मस्त भयो मेरो ।
 संगी हमारा बागी हुआ । कर देसे उजियारो ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । सोहंग शब्द को हेरो ॥ १२ ॥

देवल देख ले रे जामें । सचनिरंजन देव ॥ टेक ॥

विन टाँकी का देवल चढ़िया । जामें देव प्रभंगा हैं ।
 अलख पुरुष पशु लखी न जाई । पल-पल में बहुरंगा है ।
 तन कर दिखला, मन कर बाती । ब्रह्म अगन तन जारो ।
 अन्तस घट में भयो उजियारो । सुन्न मण्डल में तारी ।

छिड़कर तुलसी प्रेम का चंदन । भाव भगत से पूज्ये ।
 कथनी कथ-कथ उलट समाना । और देव नहीं दूज्ये ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । निज पद से खी लाओ ।
 आवागमन का फेरा मिटजा । फिर जनम न पाओ ॥ १३ ॥
 मनुष्या राम सुमर ले रे । नहीं तो रोकेगा जमदानी ॥ टेक ॥
 साधु की वाणी सदा सुहानी । ज्यों भिरिया का पानी ।
 खोजत-खोजत खोज लिया रे । कई हीरा कई कनी ।
 चुन-चुन कंकण महल बनाया । उसमें भँवर लुभानी ।
 आया इशारा गया पसारा । मूढ़ी अपनी मानी ।
 मेरी-मेरी करे मत बन्दे । बलु काल का फेरा ।
 तेरे सिर पर काल फिरत है । जैसे मृग को घेरा ।
 राम नाम को छूट कर बन्दे । गठरी बाँधो तानी ।
 भवसागर से तू पार उतर जा । नहीं तो जाय नरक की खानी ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । जो पद है निर्बानी ।
 या पद को कोई करो खोजना । गुरु कह गये अमृत बानी ॥ १४ ॥
 राम नाम सौदा नहीं किया । थिक जीवन भाई उस नर को । टेक ।
 गाँठ जो खाली चलो बिसावन । सौदा मांगे नफा को ।
 लोभ के खातर मूल गंमावे । खाय चलो उल्टो टोटी ।
 आयो धो सत्भक्ती करन को मैल भरो सारा बिष को ।
 चलने की बिरिया दानो आया । रोको मारग जाने को ।
 निकसन को मारग न पायो । काम कियो सब चोरी को ।
 आये जम जन जकड़ क्षियारे । फेरो पद गयो गफ़लत को ।
 आयो इशारो गयो पसारो । नहीं सहारो छोड़े सतगुरु को ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो । धो नर जम के हाथ बिको ॥ १५ ॥
 संगी हमारा चम्बला सीढ़न नहीं माने ।
 काम क्रोध बिष भर रह जासे हाथ न आवे । टेक ।

चर्जे नगारे सुन्न में जाकी सुध लीजे ।

अखण्ड बरसे मोती सासु जन भीजे ।

सपने में धन देखिया मन भी हरखाना ।

खोल नैन जब देखिया आखिर पछताना ।

सपने के परिवार में क्या करे गुमाना ।

एक दिन ऐसा होयगा तन काल बिराना ।

आया था कछु काम को सो एक न हुआ ।

सच सौदा किया नहीं सब भूठ कमाया ।

नील हमारी सांकरी हाथी न समावे ।

सिंगाजी बोटी बन गया सहज ही मिल जावे । १६ ।

कोई न मिलो भूरे वेश का । जाके संग लागू ।

सतगुरु शरण हम सेई था । गुरु असत्त न भाखू । टेक ।

देश पसी चल देश को । व ने धाम लवाया ।

बिन्ता डाकन सर्पनी । काट हुंड़ो लाया ।

मन की चहुँ दिश छोड़ दे । साहब छूँड़ लावे बाहर ।

बूँदे तो हरि न मिले । घट में लो लावे ।

लाल कहूँ लाली नहीं । जरदा भी नाहीं ।

रूप कहूँ तो है नहीं । व्यापक सब माहीं ।

पानी पवन से पतला । जैसे सूर्य को चाम ।

जैसे शशि की चाँदनी । ऐसो है मेरो राम ।

पाँव धरन को ठौर नहीं । मानो मत मानो ।

मुक्ति सुधारो सिंगा । आपनी जीवत पहचानो । १७ ।

कोई देखो दरीयाव की लहरी । म्हारो सतगुरु सौदा देरी । टेक ।

जस दरीयाव से बाजा बाजे आठों पहेरी ।

अनहद नाद बजे चौघड़िया । जहाँ बनसी बाजे रे गहरी ।
 तो इस वरीयाब में सात समुंदर । बीच गयेब की डेरी ।
 डेरी अंदर अलख बिराजे । अरे जहाँ सुरता लाग रे मेरी ।
 तो बिना पीड़ की वृद्ध । कहीं डाल पंख न फेरी ।
 रूप रेख बाको कछु नहीं दीसै । ओ पुरी रखो रे चहुँ फेरी ।
 आगम अगोचर पद पाया भाई । क्या पूछो भाई मेरी ।
 कहै जन सिंगा सुनो भाई साधो । अरे ओ निरमय माला फेरी । १८ ।

ऐसा भरिया है भरपूर । मन तू देखले हजूर । टेक ।
 पढ़ता पंडित वेद पुकारे । बोही बतावे दूर ।
 नयन खोल कर दीख दिवाने । मिलमिल दरसे नूर ।
 मुल्ला होकर बांग पुकारे । अनहद बाजे तूर ।
 कहैं जन सिंगा सुनो भाई साधो । जहाँ कोटक उगिया सूर । १९ ।

देखो विजली का झल्लारा । मिलमिल बरसे बादल कारा । टेक ।
 झलके सबके पलके भाई । वे नर सुखी सुलारा ।
 जित के हाजिर हजूर है । उनको उनका हमें सहारा ।
 देव दृष्टि कर देख दिवाने । पापी का मुंह कारा ।
 कहैं जन सिंगा सुनो भाई साधो । गुरु सोहंग नाम मतवारा । २० ।

सिंगाजी संदेशो आयो । गुरुजी ने येही वचन फुरमायो । टेक ।
 हमरो वचन सिधवा कर जानो । अब लग देही वचाओ ।
 आवण पून्यो छूटे देही । गुरुजी ने लिख पठवायो ।
 गुरु आज्ञा से पहले कीजे । नौमी को मंगल गायो ।
 सैत मंडली मिल हरि गुण गायो ; ज्योत में ज्योत मिलायो । २१ ।

बीं जीतो मेरे साईं कायागढ़ बीं जीतो मेरे साईं ।
 मैं तोहे रास्तो दऊँ बताई । टेक ।
 मन अमृत की जीत कर लीजो ममता पीछे हटाई ।
 पाँच पच्चीस तुम प्रगट ही मारो मुझ में करो लड़ाई ।

काम क्रोध अहं अगिध पर आरो ज्ञान की कूरी बेताई ।
 शील का बखतर पहनों तन में भरम की गुर्ज गिराई ।
 छै सौ इक्कीस बाण को तन में राखो समाई ।
 बा तन को तुम छिन छिन छेड़ो मूरत में मुरत जमाई ।
 पाँच पच्चीस जीवत ही भारो मुख्या पीछे कुछ नाहीं ।
 सूरु हुए तुम सन्मुख जूझे कायर को गम नाहीं ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो कासे कहूँ समझाई ।
 ये नर देह तोरी फिर नहीं आवे कौड़ी बदले गंभाई । २२ ।
 रामनौमी पावें आज हम रामनौमी पावें । देख ।
 गुरु के वचन आशिष भई भारी रामहीं नाम समावे ।
 अन्तःकरण की तुमही जानों हम शरण सादन की जावें ।
 संत मुंडली कुटुम्ब कबीला सिंगाजी आप बुलावें ।
 ज्ञान पुन जिनने सब कर पायो न कोई दुःख सतावे ।
 पोथी पुराण ग्यारस बतलावे मुक्ति को जोग न आवे ।
 नौमी देह या छूट जायगो आनन्द परम पद पावे ।
 जहां का माल तहाँ रह जावे मोती गांठ बंधावे ।
 कहें जन सिंगा सुनो भाई साधो जोत में जोत समावे । २३ ।

संत सिंगाजी के नाती और शिष्य “बलुबास” के भजन

सतगुरु ने वचन सुनाया सिंगाजी भामगढ़ आया ।
 लखाराम से जुहार जो कीन्हा तज घोड़ा घर आया ।
 डाल तलवार पांचो हथियार वो तवा नदी में डुबाया ।
 गुरु के शब्द हिरदे में लागे और कछु नहीं भाया ।
 जन्म मरण का दुःख है भारी गुरु ने ज्ञान बताया ।
 कहें जन बल्ल सुनो भाई साधो सतगुरु शरणे आया । ११

सिंगाजी मरदे हो मरदे जी जिनका निशान छड़ता जरदे । टेक ।

खूब करी मरदूमी मरद ने सुन्न गढ़ चढ़ा बिना नसेनी

चार खूँट दरत बांध हद् सरदे ।

भब भागा भव दिया भगाई कुल आलम पर फिरी दुहाई

सब का मारा मान गलाया गरवे ।

बाघ बकरी एकहि घांटे राजा रंक लगावे बांटे

जिनने मन मवासी मान माचाया गरदे

दल्लू संत सतगुरु का पैला सिंगाजी गुरु मिलिया पूरा

जिनने धर्म भजा लई हाथ बिटाया दरवे ॥२॥

ग्यानों की बाजे नौबते गाजे सिंघाजी संते । टेक ।

अहंगिर को भया अचरज कहो कौन भया रे समरथे

मनरंग को किया था किते बन बता दिया दीधारे ।

अनभव की कहता बाते ॥

ज्ञान था गुपत कहो किनने किया रे परगाटे ।

शंकर ब्रह्मा उरभाया सो भी पार नहीं पाया

निरगुण की कहता बाते ॥

गुरु मैं क्या जानू गफलते की ऐसा होबरे सामरथे ।

एक दिन दिया था उपदेश उन देख लीनी रे सब जुगते

बो भया आगती जीते ।

बो पुण्य पुर्वला जागा जब अतभव भारग लागा ।

जिन मन मवासी को मारा जब सुल गये दस ही द्वारा

जिन लिया पदार्थ द्याये ।

सुन दल्लू पतित रे भाई क्या कहूँ कछु कही न जाई ।

मोहे गुरु मिला रे सुखदाई जिन सहज ही मुक्ति बताई

बो परचा भया रे अणबीते ॥३॥

सतगुरु सिंघाजी कहो जैसी की तैसी में बात बूमत हों ऐसी । टेक ।
 जैसी तुमने कला बताई बली जाने दो बैसी ।
 कोप भये जब धजा जलाई अवगत हुई है कैसी ।
 अष्ट सिद्ध नव निध त्रई है गाय और मैसी ।
 कह जन दक्ष सुनो भाई साधो रहो ब्रह्म में बैसी ॥१॥
 धन-धन सिंघाजी सूरमा चमर दुराय गुरु खेता ।
 कालिंगा से मारा हठ जूमना अपने साहव के हेता । टेक ।
 सत सुकरत दया धरम का इनका रोपा मंडप ।
 सुमरन भजन में हट किया दाना मोटा ठग ।
 सबेरे सन्त बुलाइयो मारे साईंजू ने कियो विचारा ।
 बैकुंठ में वीरा फेरियो आप भी महाराज हो ।
 पांच पचीस को वीरा धरो घर दियो कलश चढ़ाय हो ।
 काओ सन्त सृतलोक को भक्ती करन अपारा हो ।
 भार परे धरती थर हरे पातक बड़े अपार हो ।
 मैं कैसे जाऊँ मेरे साहवा दुनियाँ करम अघोरा हो ।
 कर्ता से मिल बीड़ा लिया साहजू ने मेला अंश हो ।
 पट्टो लिखायो हार नाम को ब्रह्म दल चढ़ो अपार हो ।
 शरद की पूर्णों नगर पीपला गोली घर अवतार हो ।
 'डोरा छूटे पुष्प के चहुँ दिश भयो उजार हो ।
 शरद की पूर्णों मेला आइयो मारो गुरु गोविंद दरबार हो ।
 सिंघाजी साहंग एक है आवि ब्रह्म का अंश हो ।
 भबसागर का बूझना गुरु मोहे पार लगाओ रे ।
 बख्श पतित की चीनती सुनियो मारा प्राणे अघार हो ॥२॥
 भारी बैकुंठ बनी बनाई पीपलों कैसे तजो गुरु साईं । टेक ।
 आवि अन्त को नम पीपलों अरे ओ मयुआ से लो लाई ।

नम पीपलो धौं कर बोलो न्हारी तकसीर दियो बतलाई ।
 अपनी-अपनी करें बड़ाई सरे बौंसध में दुरमत छाई ।
 कहीं जन दल्ल सुनो भाई साथो राखो चरण लगाई । ६ ।
 थारी जतरा का रहा दिन चार न्हारी मन लाग्गे हो सिंघाजी
 थारी बाम से टिका ।

पंद्र लख उमायो है रे दोलो कई माल वो दुःख लख उनी गुजरात ।
 एक लख उमायो रे बाला को बामधा दुई लख मारुड़ कलाल ।
 एक लख उमायो से बाला की भाबली ऐसे दुई लख उनी बांम् ।
 अन्न धन मांगे रे बाला की मावली ऐसे पुत्र जो मांगे बांम् ।
 बाबा हरिजन हरख तो आइया दुरता आवे निशान ।
 दल्ल पतित की रे सन्त हो बीनती राखों चरण आधार । ७ ।
 भुलना डारो गंगा गौरी माय सिंघाजी भुलना मूल गयो रे टिका
 बाबा काहे को सेरो पालनो काहे को लागा लम्बा डोर ।
 बाबा अगर चम्दन को हरि पाकनो रे रेशम लागा लम्बा डोर ।
 बाबा कौन पुरुष को जो बालकारे ऐसे कहीं लिये अवतार ।
 बाबा भीमाजी पुरुष को जो बालकारे माता गोरी के लियो अवतार
 कौन भुलावे हरि को पालनो कौन जो गावे मंगलाचार ।
 माता भुलावे हरि को पालनो उनकी बहनी गावे मंगलाचार ।
 दल्ल पतित की बीनती गुरु राखो चरण आधार । ८ ।
 भारा गुरु गोबिंद दरवार, मुरमट लाग रही रे महाराज टिका
 चार खंभ समाधि बनी छतरी भयी अकाश ।
 देश-वेश का हरिजन आया जिनका धिमस भरा दरवार ।
 आसपास-हुकान लगी है जहाँ हो रहे मंगलाचार ।
 दल्ल पतित की बीनती राखों चरण आधार । ९ ।
 तुमने भली बजाई तलवार कियो रण जीतो रे टिका
 सिंघाजी बाबा सूरमा छै सौ इक्कीस हजार रे ।

सिंघाजी धारा धोइला ऐसे प्रेम की पाखर डाल ।
 पाँच पक्कीस धारे हाथीला जहाँ घूमे तबल निशान ।
 पाँच पक्कीस को मारियो तुम ने जम माँदी रार ।
 दल्लू पतित की बीनती गुरु राखो चरण अघार । १० ।
 गुरु दइ दरयाव में डोर सतगुरु सुरमा । टेक।

बाबा सिंघाजी लिम्बाजी दोई सारका जैसी बनी राम की जोड़ ।
 बाबा पहलो रे परबो हमने सुनो दुही क्यारी भोट ।
 बाबा होत भंडारे जहाँ निस दिना जहाँ बने राम का रोट ।
 बाबा चन्दा सूरज-सा ऊजला जामें रत्ती भर नहिं खोट ।
 दल्लू हो पतित की बीनती गुरु राखो चरण की ओट । ११ ।
 अपरम्पारे अपरम्पारे गुरु सिंघाजी दरवारे । टेक।

आप रूप भगवान जैसा है कृष्ण का औतारे ।
 सत सुकरत का न्याय करत है रहते सबसे न्यारे ।
 सम्त जन भरदास करत हैं जहाँ होत भजन भंडारे ।
 ब्रह्म रूप हैं आप बिराजे ऊगा अम्ह घुटकारे ।
 कहैं जन दल्लू सुनो भाई साधो गुरु करे कछु नहिं महरें । १२ ।
 सतगुरु सिंघाजी भली बनी समाधी । टेक।

इधर श्रीकारे उधर सदाशिव दोनों के वरभ्याने ।
 नगर पीपला आया निधा में गुरु खड़ा किया निशाने ।
 चार खम्भ समाधी बनी है ऊपर छतरी साजे ।
 छतरी ऊपर लगी चौदनी ऊपर कलश बिराजे ।
 पेंडी-पेंडी पदम जड़िये हीरा को परगासो ।
 आसन मार जुगत से बैठे आप औलिया गाजी ।
 नदी पिपराह स्नान करो तुम छाया तिलक लगाओ ।
 कुठजा माला लो दाध में सब संतन पहराओ ।

दल्लू पतित के बने सिपाही राखो चरण अधारे ।
 क्वार महिना पूर्णमासी खूब गुना साजे । १३ ।
 भक्ती आई रूपा मांह सतगुरु मिलियो जगन्नाथ । टेक।
 अन्नगिरि ने मद्ध लखावा कही अन्तस की वात ।
 मनरंग गिर ने मनकी जानी दियो मस्तक पै हाथ ।
 सिंघाजी ने परगट कीनी दिल्ली दखन गुजरात ।
 कहैं जन दल्लू सुनो भाई साधो गुरु लज्जा तुम्हारे हात । १४ ।
 निशान ठाढ़ा कोई आन सके न आढ़ा । टेक।
 जिनकी नौबद बजे जुमाऊ सिंघाजी सिपाही गाढ़ा ।
 पीछे पाँच देत नहि कबहु है चूँदी का हाड़ा ।
 समझ-बनज करोरे भाई दिन-दिन दूना वाढ़ा ।
 कहैं जन दल्लू सुनो भाई साधो कपटी का मुंह काला । १५ ।
 सिंगा स्वामी चरणौ सुणजी कोई का दागदार मत कीजो । टेक।
 नर नारायण देह दीनी है गुरु म्हारी पल-पल खबरा लीजो ।
 कोई का दागदार मत कीजो ।
 तीन पाक्या तन ख दीजो गुरु मत अमणी करी कर रखजो ।
 भरी सभा में साथ राखजो गुरु मलजू तन भरी बस्तर दीखी ।
 कोई का दागदार मत कीजो ।
 सुमरण भजन भारती पूजा गुरु मख भक्ति संती दीजो ।
 कहे जन दल्लू सुनो भाई साधू म्हारी ऐसी सदा निभावजो ।
 कोई का दागदार मत कीजो । १६ ।
 दया करो म्हारा नाथ हऊँ तो गरीब जन एकलौ ।
 अठारही भार बनस्पति फूले डाल में डाल ।
 बाही में चन्दन एकलौ जाकी निरमल वास ।
 कई लख तारा गरम के गगन अस्मान बीच ।
 बाही में चम्दा एकलौ जाकी निर्मल जोत ।
 अन ही चुगता चुगो रहा पंखी पंख पसार ।

वाही में ईसा एकलौ मोती खुग-खुग खाव ।
जन ही बलु की बीणती सहव सुणी लीजो ।
मिलजी से परदा खोल के आपणो करी लीजो ।
हऊँ तो गरीब जन एकलौ । १७ ।

अजमत-भारी भारी मैं क्या कहूँ सिखाजी तुम्हारी । टेक।
महाबेध पान मंगत है जिन दुही भैस क्वारी ।
जहाजवान ने तुमको सुमरा बाकी दुही जहाज उवारी ।
मलुआ देश बहादुर सिंह राजा बाकी गई बाजू को फेरी ।
कहैं जन दल्लू सुनो भाई साधो जिन जम की फौजें टारी । १८ ।

तुमने दिया महाराज दिलाशा तुमने दिया । टेक।
सिखा स्वामी न लिखाजी भाई जन आई पीपला में रहवास लियो रे ।
तो खनीता दर खोदन बैठे जीवन कठ भयो दो दूँक कपो हियो
महाराज ।

यो मन दया न उपजी तन मन धन सब शीतल भयो रे महाराज ।
कहैं जन दल्लू सुनो भाई साधो अरे जिस गुरु गोविंद का चरण
छुआये रे महाराज । १९ ।

देखो संतो की सीधी दैल गाढ़ी चलती है विन वैल । टेक।
बाट चलतां पर मन जोषे जापर पड़ गई भुलन की बेल ।
आगे-आगे होमली न दुई धाये राजा से सुणई पहेल ।
घड़ी दोयक म नगरी धाये जहाँ राजा का बना है महेल ।
खुशी हुई कीसन मंडलई स्वामीजी मली वचाई टहेल ।
हर हराये धके धकाये वहाँ हरीजन करता सैल ।
क हे जाग दल्लू सुणो भाई साधो हरीजन की छुड़ाई जैल । २० ।

मोरौ-मोरौ हो गुरु सिखाजी दरवार हरखालो अम्मा मौरियो । टेक।
बाबा कौन जो ताल खुदाइयो कौन वैधाये सरवर-पार ।
बाबा निरुण ताल खुदाइयो सुरगुन भौधे सरवर पार ।

बाबा पेड़ जगन्नाथ स्वामी ऊग रहो जाकी डार ब्रह्मगिर महाराज ।
बाबा फूल मनरंग गिर स्वामी ० फूल रहो रे दे तो चढ़े सिंघाजी
महाराज ।

बाबा फल टोरो फुकिये करो सब सन्तों को देवो प्रसाद ।
बाबा दल्लू पतित की वीनती मेवक चरण अधार । २१ ।

भरला भाई गुरु बन्दगी फरमाई । टेक ।

बारह बरपों रहे उपावने वन-वन गीर्ये चराई ।

अब दया भाई सतगुरु की छोड़ देओ कुटलाई ।

आपन राम कुंवर हो बैठे सिंघाजी करें वादशाही ।

कह जन दल्लू सुनो भाई साधू तीन लोक ठुकराई । २२ ।

जो दल बाबाजी का चढ़ा जिनका नौबद नगारा घुरा । टेक ।

कायागढ़ को घेर लिया है अरे वो खड़ा कोतवाल छड़ा ।

बढ़े-बढ़े को भार गिराया अरे जाको चोला दफतर चढ़ा ।

कायागढ़ को जोत लिया है अरे वो मुन्न में मंडा-गढ़ा ।

कहें जन दल्लू सुनो भाई साधो सिंघाजी खेल में अढ़ा । २३ ।

सिंगाजी की 'परचुरी'

श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वते नमः ॥

श्री सिंघाजी महाराज की परचुरी प्रारम्भ

॥ दास खेम की कृत ॥

आगे कथा कहूँ विस्तार । तुम श्रोता जन करो विचार ।
 सतगुरु स्वामी कृपा करी । तब ते बुध मोहे संचरी । १ ।
 सिंघाजी नाम जात का गवली । बजावे पावा मोहोर बासली ।
 गावे गीत जुमावे भोपा । हरी भक्ती का जाणे न भेवा । २ ।
 रहे उदमंद करे चाकरी । और न जाणे बात दूसरी ।
 ऐसे करता बहु दिन गया । हरसुख नगरी में नेश्चे रखा । ३ ।
 गौ कछेरी महेकी आपारा । मात तात कुटुम परीवारा ।
 निस वासुदे रहे तंजुकी संग । भरम न जाणे भक्ति को अंगा । ४ ।
 'येक समय गिरात' के घर पंगरण^१ होई । ताको नीबतो
 पोहचो आई ।
 निबता की संग तहाँ चलकर आये । सांज समैं पोहचा थाये । ५ ।
 उतते आये मनरंग देवा । हरीगुण गावे नीरगुण भेवा ।
 तिने समे सूरत समानी काना । सिंघाजी के मन उपजो म्याना । ६ ।
 पावा मोहोर हाम बहोत यजाया । गाई मथवाड भोपा जुसाया ।
 जोगी जती हाम बहोत सेया । ऐसा गुण तो कोई नहीं कहा । ७ ।
 जनम हामारो अहेला गयो । हरी भक्ति को मरम न लह्यो ।
 कीजे गुरु बतावे पंथु । आखंड मुहाग मिले हरी सो कंथु । ८ ।

तब सिंघाजी चाली सनमुख आये । गुरु मनरंग को ब्रसन पाये ।
 कर जोड़ के विनती करी । तब मनरंग स्वामी दृष्टि नीहारी । ६ ।
 कड़ कटारी ब्रकस तीर कमाना । सेल सुरी मुद्रिका काना ।
 ऐसी भांत ब्रसन कुं आये । कर जोड़ के सीस नवाये । १० ।
 गुरु-गुरु करी मुखती कहे । तब मनरंग स्वामी देखी रहे ।
 होये अधीनता बूझे येही । राखो स्वामी सरण सही । ११ ।
 सुणी स्वामी पती^१ उतर दीयो । उपदेस न लागे काहू को कसो ।
 यो मन महन्त मरे ना भाई । कठण करणी राम से सगाई । १२ ।
 तब सिंघाजी बोले बैन । गुरु परताप पढ़ावे सुवा ओ मैना ।
 आँकुर पुरब लो जो जगै । तो औसी होत बार न लागे । १३ ।
 इतनी सुणी ठिकाणे आये । सकल विसारी हरिचरण चित लाये ।
 ता पीछे दिन दोय मा घर आये । पहलो कारज सब विस-
 राये । १४ ।
 तरकस तीर दीबा सब नाखी^२ । अब कलु कथू राम की
 साखी । १५ ।

विश्राम ॥ १ ॥

सबद सुणता ऐसी धरो, छौंड़ दिया सकल बिचार ।
 बाबा मनसा करमणा, डार दिया हथियार ॥ १६ ॥
 लागे बाण निरबाण का, निकस गया दुबा दस पार ।
 मन मुवासी कुं मारिया, छिन येक न लागी बार । १७ ।
 गुरु करणे को मन में धरो । सत समैयो लीयो बिचारी ।
 सुरत धरी जब घर से ध्याओ । गुरु मनरंग के ब्रसन पायो । १ ।
 राम नगर में बसे मनरंगा । राम रमैं तीनों की संग ।
 सिंघाजी सहों चल कर आये । कर जोड़ कर सीस नवाये । २ ।

आश्रम प्रसा करो मेरे सतगुरु साईं । देवो उपदेश आपणा कर लेई ।
 आश्रम आनाथ मोहें प्रेम सुख दीजो । तुम श्रीना न जागु दूजो । ३
 तब मनरंग नोले निरमल बाणी । प्रेम भक्ति ना रहे छानी ।
 जो तुमहुं होये डादेस की आसा । तजी माया मन फीरो उदासा । ४
 रात दीबस करो राम की सेवा । औगुण तजी पूजो आत्म देवा ।
 सकल आत्म देखो आप समाना । तब साईं सेवा सांची कर माना ।
 तुम तो हो चाकरी के पेशा । तुम कैसा लागे उपदेशा ।
 आत्म का गवली मन का मैला । पाल बिछोड़ा डारत देला । ६
 घर आपणो लीयो कसन अवतारा । सोई न जाणो मुंह गंवारा ।
 तीन लाख मुख मा बेखाये । ताके सब कर डोर लगाये । ७
 वसुदेव देवकी जीन उगारे । कंस नीकंदन कारण सारे ।
 प्रेम सनेही भक्तन के दाता । आजरा आमरा श्री रघुनाथा । ८
 ऐसो रतन हात न आवे । गैबी भ्यान कहां से पावे ।
 मल मुत्र की तुम्हारी बेह । कयमे जाणों प्रेम सनेह । ९
 सरूपानन्द जी आवे कोई । आंतरगत जाणों साहेब सोई ।
 कौड़ी कुन्नी आंग का मजीना । ताको साहेब कर बीना । १०
 सेवा चाकरी सबन की कीजे । जे मागे सो सब रस दीजे ।
 धन दुवारा मागे जो सुत । जे मागे सो दीजे व्रत । ११
 सेवा चाकरी सबन की कीजे । जीवन पद दया ही वीध लीजे ।
 मुक्त मुल है सांची सेवा । जुग जुग बपाये सतगुरु देवा । १२

। विश्राम । २ ।

। जल तपत जुमी मन की । सीतल भयो सब अंग ।
 । जोड़ा से कंचन भया । जब पारस परत्या अंग । १३

सतगुरु सबद गुण कीया । आंत्र दीयो नीज भेद ।
 तुख अवरसी का सा लीया । लखो ते मुक्त भेद । १४
 सांगा कहे हैं कछु न जानो । सांगो सबद तुम्हारो मानो ।
 देवो उपदेस करो उपकारा । आवके राखो सरण तुम्हारा । १
 हूँ है मुख मती को हीणा । आजरा सबद कैसे पहेंचाया ।
 तुम हो स्वामी मुक्त के दाता । सतगुरु आनाथन के नाथा । २
 सतगुरु प्रताप धुरु^१ आठल पद पायो । सतगुरु प्रवे प्रह्लाद आंमर छावो
 नामदेव कबीर आये गुरु के सरणा । और ना की काहा कहू चरना । ३
 चार वरण की कही न जानो । साचो मत्रद तुम्हारों मानो ।
 आप स्वामी दक्षा^२ मोहे दीजो । सेवक जाण आपणो करी लीजो । ४
 गुण तुम्हारा मोंपे वरणा न जाई । घठ घठ पुरण सतगुरु सांई ।
 ऐसी बाखी सींघाजी बोले । तब मनरंग स्वामी आंतरगत की खोले । ५
 करी कृपा दीनों उपदेस । तजी माया भयो निरगुन भेस ।
 मनरंग स्वामी परमारथ कीनों । भये कृपाल मस्तक हात जो दीनो ।
 तब सिंघाजी भये खुसीयाल । आनाथ प्राखी प्रभु कीयो नीहाल ।
 सुणता सबद साखी चेडाई । गुरु आपणा की करी बडाई । ७
 तीन लोक में सतगुरु दाता । जाकी माया सब जुग खाता ।
 सतगुरु है देवन के देवा । आजरा आंमरा जाकी सेवा । ८
 कहै मनरंगे सुन रे पुता । घर आपणे की करो संजुता ।
 मनरंग स्वामी कहै समजाई । घर आपणे की करो सुध जाई । ९
 सींघा कहे घर मेरो में पायो । आवहु सरण तीहारे आयो ।
 तुम ही मात पीता गुरु देवा । तुम बीना झुठी सब सेवा । १०
 और सकल सब माया को फंदा । कनक कामिनी सेवे नर अंधा ।
 माया ठगात्री ने सब जुग खाया । देव ब्रह्मा सब ही नचाया । ११

ले दुखी कुज संमेता । और ना की का कहू बाता ।
 और स्वामी मोहे द्रष्ट देखाता । जाणो न कहू दुसरी बाता । १२
 अब मोहे सरणै राखी लाजो । सीव्ह छोड़ाये स्थान मुख न दीजो ॥
 माया की संग हूँ बह दुख पायो । जाते सरण तुम्हारे आयो । १३
 कहे मनरंग सुख रे भाई । बीन माया कैसी सगाई ।
 पुजा आरना कुं माया दीनी । सुमरण काज रसना कीनी । १४
 बीन माया परमारथ न होई । जैसी बस्तर बीन नागी देही ।
 प्रमारथ काज कावड फेरी । कठण भक्ती रामनंद केरी । १५
 प्रमारथ कबीरा कीनी । बस्तर फाड हाठ मा दीनी ।
 ऐसो प्रमारथ किंनो येक चीता । तब ब्रसन दीनो रजुपता । १६
 घर मा रहे सो ही जन साचा । सो सेवक कहीये मनसा वाचा ।
 कहे मनरंग सबह हामारो मानी लीजे । घर जाये सेवा सखन की
 कीजे । १७

मानी सबद भयो लवलीन । सतगुरु कहै सो नेरवे कीन ।
 मानी सबद जो मंदिरे आये । कुठम सहीत सन मुख पाये । १८
 ता पीछे बरस येक ओ बीतो । भयो उपाये येक आण बीतो ।
 । विग्राम । ३ ।

आख चीती आख गयेव की । और न जाणै भेवे ।
 महेकी तस्कर ले गया । मानो रुठा नारायण वैव । २०
 पहले परच्यो ये भयो । मई जुग में जाण घठ में साईं संचर्या ॥
 कहे खेम नीरवाण २१

महेकी खीनी चोरा । ध्यावो लोग नम को चहोरा ।
 पाहा पाही घर घर रेके । खीनी महेकी तसकर छेके । १

घर को लोक खीजे आर भाडे । साँगा जी आपखी ठेक न छाड़े ।
 दुरमुख भयो सकल परीवारा । साँघाजी द्वारसे मन मँसारा । २

दबड़ बबड़ हारे सब लोका । गई कमाई सगली फोका ।
 नम लोक सबही ध्याये । सींघाजी कहू गये न आये । ३ ।
 आंत्रगत सब मालुम कीनी । जाकी माया सो भल लीनी ।
 माता कहे क्रम^१ को हीनो । दुबारे बेठो सीर हात, दीनो । ४ ।
 कलपात करता दीन दोये जो बीता । तब सींघाजी बोले आख बीता ५
 सींघा कहे माता मो तन जीवो । वासणा धोवो पयेडो संजोवो । ५ ।
 पाडा पाडी छोड़ी दोजो । नाहेरु^२ कलपणा आब भणी कीजो ।
 गुरु गोर्वींद तुम्हारो ध्यायो । करी पछायो माल बर लायो । ६ ।
 मात कहे छातु रहे रे भुवा । मैस गई ताकु दीन तीन हुआ ।
 माता खीजी दीनी गारी । समझ नही मत की मोरी । ७ ।
 येक परमेसर तो मे आयो । और लोग ने बेची लायो ।
 तब सींघाजी समजे मन माही । माता सबन की औसी होई । ८ ।
 कबीर की माता सीकंदर पुकारी । नामदेव की माता

दीनी गारी ।

१. औसी बात केतीक बलानो । भक्त दुराई^१ सब जुग ठानो । ९ ।
 तब सींघाजी स्याणि मत कीना । पाडा पाडी छोड़ आगे कर ज़ीना ।
 पाडा पाडी ले गये छै जीहा । महेकी ना सब आबी दे तीहा । १० ।
 महेसी पाडा मेलो भयो । घन-घन सींघाजी ने कखो ।
 तुम बीना कोण कर खसमाणु । हाऊ नहीं सेवक सदा बीराणु । ११ ।
 दुद दुही लब घर कुं लाये । तब सबके मन प्रतीत आये ।
 साद-साद बोले सब साखी । जुग-जुग ठेक रामजी की राखी । १२ ।
 माता बंधु परचो पाया । साखी मता याही के हात आया ।
 ये कहे सो बलीये बाल । याकी मत होये नीहाल । १३ ।

॥ विभाम ॥४॥

मत आ परवल^३ साद की । वीरला पावे पार ।
आगम पंथ कुं गम कोया । कहे स्वेम वीचारे । १४।

मगन मत साद की । सीची नीरगुण बेल ।
भ्यान वीपक जोवता । शीन दाती यीन तेज । १५।

ता पोंछे लोक मंधाता आये । सब येक सींघाजी से सुणाये ।
चलो स्वामी मांधाता जावा । आद उंकार वसे तीनी ठावा । १।
तब सींघाजी बोले नीरमल वाणी । सकल तीरथ हे पाणी ।
आद उंकार वसे सब घट माही । सतगुरु परबे पाषा छै याही । २।
तब हारी के सब बोले नामा वंसी । तम तो प्रगारथ की मत प्रकासी ।
तम हो परमेश्वर के आसु । कारज हमारो सीजे कैसु । ३।
कहे सींघा तम चलो रे भाई । हम कुं लावे सतगुरु साई ।
नाथ चेढंता होयेगा मेला । पीछु से हम आवे आकेला । ४।
लोग कहे आव हाठ न कीजो । सब ईनको मानी लीजो ।
कहे लोग इन पर आग्या भागो । ईनका ख्याल भणी कोई लागो । ५।
सब ही लोक घर कुं आये । तीरथ चलणे को मतो उपाये ।
आपणी-आपणी संजुक्त संजोई । मंधाता के मारग लागो सोई । ६।
दीवस तीसरे मंधाता आये । सींघा स्वामी को मारग चाहे ।
नाथ चेढंता कुं सबद जगायो । देखो स्वामी आजू न आयो । ७।
तब ही स्वामी सुरत लगई । छीन येक में पोहचे जाई ।
हारी के सब सहीत द्रष्ट नीहारे । तब स्वामी सनमुख आण पुकारे । ८।
सींघा स्वामी भाग पे आये । बाल गोपाल सबही चेढ़ाये ।
सकल सील उतरे पारा । जाये परबो देव उंकारा । ९।
येकादसी द्वादसी त्रयोदसी जाणी । चतुरदसी पुनेव पुरख बखाणी ।
चीना पाच लु रामत कराई । पछवाः के दीवस सुरत उठाई । १०।

लोक कहे स्वामी घर जाया । औसो सबद सब मील सुणायो ११
कहे स्वामी बल्लो रे भाई । हमने बसखु कब कछो नाही ॥ ११ ॥

तत मन हमारे सतगुरु के पाई । सदा सर्वदा रहा सो बाहीं
सकल लोक कुं सबद सुणायो । तब स्वामी आपणु गात हीं
पायो ॥ १२ ॥

आयो स्वामी आपणो द्वारा । पीछु रह्यो सब संसारा ।
लोग कहे काहा गये स्वामी । कोण गत भई आंतरजामी ॥ १३ ॥
आवत-जात संग ना कीनी । साद की लीला काहु ना कीनी ।
जैसे करता मंदीर आये । सींगा स्वामी को द्रसन पाये ॥ १४ ॥
देखी द्रसन दुर से ध्याये । कहो स्वामी तुम कब आये ।
स्वामी कहे सतगुरु जाणे । मेरी कही कोई न माने ॥ १५ ॥

नामदेव कथीर की बात न माने । गोरकदत्त की खेचरी ठाने ।
मोहे गरीब की कोण बलाये । जैसा-तैसा साईं छैव नी पाये ॥ १६ ॥
माता कहे कछु गयो नाही । दीना दस को बैठो घर माही ।
तब सकल लोग आचंभो कीनो । नर नारी मीली चरणामृत
लीनो ॥ १७ ॥

औसो सबद माता जत्र कछो । तब सकल लोक अचंघी रह्यो ।
ताकी साख सब मीली दीनी । करता की गत काहु न कीनी ॥ १८ ॥

॥ विश्राम ॥ ५ ॥

साख दीनी अगत ने, माता न माने बात ।
आवत-जात संगत न कीनी, बाहा रहे हमारी सात ॥ १९ ॥
आचरख भयो अगतमा, साखी सुणी न वेद ।
धन-धन कला साहु की, बीरला जाणे भेद ॥ २० ॥

१. दिल्ली डड़ाना ।

ता पीछे वीप्र दोये कुमत ठाणी । मागा त्रीया साधु जाणी ।
 आये नम में आसा धरी । होये ज्ञाचो भक्त तो न राखे नारी । १ ।
 आये मंदीर कीया प्रसारा । बुके लोक से काहा बसे साधु तुम्हारा ।
 पुरस एक ने मंदीर द्वीयो बताई । वीप्र दोये पोहचा जाई । २ ।
 परदेसी वीप्र दुवारे आये । ताको भेद न कोई पाये ।
 दोई बोले येक उपादु । हये काहा बतायो मोहे सादु । ३ ।
 काहा हमे साद बतावो मोही । ताहा हाम चलकर आवा दोई ।
 तब घर का लोक बचन उचारे । गयो साद सरसती के दुवारे । ४ ।
 जीहा तपे आतीथ बन मुं । पछावे जलक नहीं आवे नासु ।
 आती उत्तम सरसती जाणी । उत्तर दीसा बहेता को पाणी । ५ ।
 इतनी कही जब घर के लोगा । जावो चली तुम दोनो वेगा ।
 चले दुष्टी जब मारग लीनो । त्रीया मागण को मतो जो कीनो । ६ ।
 लागे मारग गया छै जीहा । सभा सारी बैठी है जीहा ।
 सींगा स्वामी बीच में वेगा । आवत वीप्र दुखी दोठा । ७ ।
 सींगा स्वामी तबही जाणी । फीको बदन दसा कोमलाणी ।
 वीप्र बुलाये सनमान जो दीना । आहो स्वामी तुम येद काहा कीना । ८ ।
 वे सतवंती आग्या न मेठ । तुमने सबद रमायो न ठेठ ।
 वे सतवंती कुं भीन न भाब । भक्त-भाब सु करती सेव । ९ ।
 तब वीप्र उठ लगा पाई । चुक हमारी बक्सो गुरु साई ।
 वीप्र मन में बहुत पीछताना । महा प्राश्नीत हमही कीना । १० ।
 हाम हे द्रष्ट^३ मती का होना । भक्ती मारग नाही बीना ।
 तुम हो आंतरजामी मुक्त के दाता । हाम हे बालक तुम हो पोता । ११ ।
 सब सभा मा आचरज भयो येही । ब्राह्मण केव लागे साव के पाई ।
 कौन गुन्हा इनहू कमाया । जो स्वामी के चरण सीस नवाया । १२ ।

सभा सारी स्वामी से समेत मिलावे । कहे स्वामी नहीं कहेही को दावे ।
 ये ही साध मोहे परमारथ बताके । सोही व्यापणा घर छीपायो । १३।
 ये ही संत परमारथ कीनो । बड़ा संत को पंठतरो दीनों ।
 वैसी हाम से काहा होई । वे संत प्रमारथी प्रेम संनेही । १४।
 ईतनी कही सींघाजी भये ठाढ़े । दोनु वीप्र के कर रहें गाढ़े
 लै वीप्र घर कुं आये । लंबा बीछोणा पठसाल बीछाये । १५।
 घर में कहे की बड़े मैत्रमाना । आंगत की साधेय जाना ।
 ता दीन राख रसोई दीनी । दीना दूसरे बीदा जी कीनी । १६।
 लै प्रतीत गया जब जोसी । ता पीछे स्वामी ने बात प्रकासी ।
 सकल ब्राह्मण भये हैराणा । स्वामी सब घट येके जाना । १७।

॥ विश्राम ॥ ६ ॥

हाथेरान होय वीप्र गया । स्वामी समजे मन माहे ।
 जीन पर रक्षा^१ सतगुरु करे । बाबन बाने ताहे । १८।
 सतगुरु रक्षा जा पर करे । बाबन बाजे लगार ।
 जीनके सीर छत्र नीरगुण का । काल न भांपे सो दुवार । १९।
 स्वामी खेले निरगुण दावे । माया से कछु आंग न लावे ।
 मात पीता जोया सुत भाई । जीनसे कछु न राखे सगाई । २०।
 घर सा महेकी ओर घोरा । मुख से कछु न कहे की मेरा ।
 केताक दीन हारमुद सुख लीना । ता पीछे पीपले पैशाना कीना । २१।
 श्री सींघाजी पीपले आये । नम्र लोग सबही सुख पाये ।
 देखी लक्ष्मी सत्रीयो साज । भीड़ोयो भाग नम्र की आज । २२।
 गाव गोथेर वस्त डतारी । देखत नम्र भयो सुखभारी ।
 कुडीया चार नम्र मा देखाये । तब लु नम्र लोग लेख कु आये । २३।

भीलाला लोग वसे तीनी ठाई । भक्ती सारग जुके न कोई ।
 ले वस्त्र आये नम मंसारा । चौंठे आये के दीना छेरा । १५ ।
 हो गरु हरजी वसे तीनी ठाई । तात भीलाला पटेल कहाई ।
 वे सींघाजी प्रते वचन उचारे । बाधो धर जीहा तुम्हारो बीबारी । १६ ।
 बोले स्वामी हाम कछु न जाणा । होये सहेज तीहा ठाठ ठठाणा ।
 हाम कछु महेल न चाहे । छोटी सी मझी सहेज धणाहे । १७ ।
 बड़ो जेठो लींवाजी भाई । जीन सींघाजी कु ठहेल^१ फुरमाई ।
 वखाओ आखर महेकी काले । कहे वचन आतुरी खीजे । १८ ।
 कही सबद आप महेकी में जाई । सांघाजी कुं ठहेल फुरमाई ।
 तव स्वामी खणतो^२ लई खणवा वंटा । आससी बैक द्रष्ट से दीठा । १९ ।
 कठ्यो गीदी लोभयो ठूक दोई । तव स्वामी के मन करुणा आई ।
 भग भग येही संसारा । माहा पापी मनोखा अवतारा । २० ।
 फाड़ पीड काटी निकन्दन करे । केताक जीव मारी भक्षण करे ।
 फूठ सांच करे वैपारा । पापी पीड न भजे मुरारा । २१ ।
 दंड पाखंड करी माखे भोख । दया दीनता काहू कूं न लेख ।
 बोरी नारी पर राखे भाव । जोड़क कारण खेले दाव । २२ ।
 ऐसो कहे माहें भाहे जो भाखी । दीयो खणतो हात से नाखी ।
 धीग धीग मोही संसारा । सब वस्तु तजी भजु मुरारा । २३ ।
 ऐसो कही गयो घर माही । सुतो जीहा आसन वीछाई ।
 ओहे चादर लम्बी ताण । आन्रगत धरयो नीज ध्यान । २४ ।
 सोवत सोवत रजनी आई । तव लु महेकी सायो भाई ।
 देखी ठवड बहुत रीसाणो । लछमी काज न कीयो ठीकाणो । २५ ।
 ता दीन सींघाजी सुता उपवास । करे भक्ति बहुत उदास ।
 जैसे करता पहेर चौथो आयो । सींघाजी कुं आण जगायो । २६ ।

सींघाजी बोद के मन के माहीं । मन्ही गउ बेरी छे कोई ।
 तुजी हाक गयेब की पुकारी । सीरो सनद आमीरस भारी । १७ ।
 कई सींघा हाक मनुस की न होई । गैबी पुरख आबो कोई ।
 चेत्यो स्वामी द्वारे आयो । गयेबो पुरस को दरसुन पायो । १८
 तब स्वामी ब्रह्म कीर्थो मन । नक सख सुख नीरखयो तन ।
 द्वादस बावरी कछनी काछे । गले कंठी करतुम्हो बीराजे । १९
 छोटो आस्थु लगर धो गात । स्वाम मुरत श्रदन बीरग्यात ।
 देखी स्वरूप स्वामी लागो पाई । तबही बोले श्रीपति सारै । २०
 माग मागहूँ प्रसन तोही । जो कछु तेरे मन ईछा होई ।
 कहे सींघा हूँ मांगी काहा जाणू । सो मत बोझी बुध कोहीणो । २१
 कहे सींघा मोहे भांजो^१ संदेह । हाम सत्र रस मागा येह ।
 देह धरु न भक्त कहाड । बहोर बहोर प्रम वास न आउ । २२
 मागों सींघा सो ही दीनो । भक्त बछल प्रतीपाल जो कीनो ।
 कई प्रसाव सीर हाथ जो धरे । करो भक्ती जुग जुग सारे ।
 कही सबद नीरंज सीधारे । दीयो आभी पद जग दातारे ।
 औसो सबद कहे आंत्रजामी । भक्त बछल सदा नेह कामी । २३
 तरण तारण की गत मत बताई । तबते स्वामी मील रहे माही ।
 जब ते स्वामी को भ्रम भागो । होये नीसंक मन गायण लागो । २४

॥ विश्राम ॥ ७ ॥

करे कीरंतन नीरन्त्र नाचे । भीत मोडे आंग ।
 पान्च पचीस संग कर लीया । सो नाचे नीरगुण की संग । २५
 मान सी गमरता आनन्द भयो । बीधवा भई पाच पचीस ।
 पाच पचीस प्रम में गली गया । तब चर बसे जगदीस । २६
 स्वामी लागो हारी का ध्याने । लोक वेद को आठक न माने ।
 शुरु को सबद सीर परै राखे । आजरा करत आमीरस चाले । १

१—दूर करो ।

कथनी कथे नीरगुण बाणी । प्रेम भक्ती वीरला जन जाणी ।
 होये मगन नीसंक कर गावे । देव द्रष्ट आंतरगत लावे । २
 सबद सुहाल नीर गुण बोले । साईं सदा सभ द्रष्ट खेले ।
 जोग जुगुत आसन बांधे । आण मेवे राग घट मा साधे ।
 डोगरु हारजी हूवा जय सीख । तब गीन्यता गवली देखी न सख ।
 कर उपाव रात और दीवस । सींघाजी मुमरे श्री जगदीस । ४
 आप अकेला कोई न संग । वे पाव पचीस मीली कीया वंग ।
 कहे गवली गीन्यात मान लीजे । गीन्यात छेक घर याही को दीजे । ५
 ऐसी मत सब मीली कीनी । आण दुहाई घर कुं दीखी ।
 तामे श्रष्ट छोटो जवाई । सात पाच मील बुध उपाई । ६
 ऐसे करता नीराठ पर आये । आंत्रबामी तुरत ही ध्याये ।
 जुड़े गवली कीनो उपवाद । तब श्रीपति बोले वीष्पाद । ७
 जन मेरे की राखु लाज । आंतरगत से सारु काज ।
 तब सब गवली की मत भुलाई । येक येक रह्या सब तन बाही । ८
 मन की उमज मन मा उपजाई । मूवे मुख कछू नीकसण न पाई ।
 सब गवली सींघा तन ना चाहे । मुख से बाणी कछु आवे नाहे । ९
 सब गवली उठ घर खु जाई । घट मा प्रगटे श्रीपत साईं ।
 सींघा स्वामी आंत्रगत जाणी । कछुव न बोल्या मुख से बाणी । १०

॥ विश्राम ॥ ८ ॥

स्वामी समजे मन मु । मुख से कही न बात ।
 औसो आचरज उलठीयो । सो रक्षा करे रघुनाथ । ११
 श्री रघुनाथ रक्षा करी । भई जुग मा जाण ।
 सींघा स्वामी सब रस भयो । सो दीसे मृतक समान । १२
 सींघा स्वामी मृतक हो फीरे । लोक वेद की आठक न धरे ।
 मली बुरी कहे जे कोई । ताकुं पाछो उतर न देई । १

स्वामी खेले नौरगुण दावे । नीरमोही सदा मोहो न लावे ।
 एक समे संन्यासी आये । गाव आणगाव के येक ठे धावे ।२।
 सो चल आये स्वामी के द्वार । करे लेबरी आदीक आपार ।
 कहे संन्यासी हमे दुद पीलावो । तुम तो बड़े संत कहावो ।३।
 स्वामी को मन भयो सुस्थाल । सय कछू हये तुम्हारो माल ।
 तीन लोक में माया तुम्हारी । बचे मूट सो हमारी ।४।
 चेरी तुम्हारी दुहावा कुं गई । तावे दुद सो आरपो सांई ।
 तब संन्यासी चठे आकुलाई । चालो सब महेकी न होये ता जाई ।५।
 आतीत^१ गाव के बाहर आये । माता जसोदा^२ की दरसन पाये ।
 जाये मीले जीहा नदी पोपराइ । सीर से पयेडी लीनी उतार ।६।
 लाबरी गबलेन हमें दुद पीलावो । तुम तो बड़े संत की त्रीया कहावो ।
 माता कहे पीबो गोंसाई । यामा मेरो कछू नाही ।७।
 तन मन धन संतन पे बारुं । लेबो और कछू कारज सारु ।
 पीयो दुद तीनी ठाये । माता पे येक वचन बोहावे ।८।
 और माता कुं दीनी राम दुहाई । कन्या तेरी सु पहे पाए भखी
 पीलाई ।
 माता पयेडी सीर पर लीनी । करता की गत काहू न चीनी ।९।
 रीता^३ बासण सीर पर भारे । भयो दुद आदीक आपारे ।
 सीर से बासण तुरत उतारे । दुद का बासण भरे करतारे ।१०।
 लई दुहावो धु कुं आई । कन्या नान्ही भवत बोलखाई ।
 साव कहे कन्या कुं पहे बीजे । आत्मा कलपी बाकुं गोदी लीजे ।११।
 नारी कहे मोपे लई ना जाई । आतीत दीनी राम दुहाई ।
 पहे पीलावण की आठक कीनी । हमने वाचा मनसा मानी
 लीनी ।१२।

१. अतिथि ।

२. लीलावती की पत्नी ।

३. रीता—खाली ।

दीना चार खीर ना पावो माई । मास बेक की कन्यां होई ।
 नत्र लोक सब मालूम कीनी । आये आतीत जब आग्या दीनी । १३०
 करे कीनती चार लागे पाई । कन्या कुं पहे दीजे री माई ।
 माता कहे तुम भण्णी नदेकाई । कन्या कुं राखे श्री रघुराई । १४१

॥ बिग्राम ॥६॥

सादु सदा आनंद करे । दीन-दीन आदीक आपार ।
 लहे-लहे करती कन्या वीसे । सो रक्षा करे मुरार । १२१
 कन्या तो कोमलाणी नहीं । आदीक सरूप चेदुयो वेहे ।
 सादु सदा आनंद करे । दीन-दीन दुखों नेहे । १२६
 सादु सदा आनंद करे । साईं भरोसे काहू न डरे ।
 नीस वासर करे राम की सेवा । श्रीगुण तजी पुजे आत्मा देवा । १२७
 भगन मत सादु गलतान । आदीक कथे ब्रह्म गीन्यान^१ ।
 प्रेम सहीत सब रंग ही राखे । वे मीन्यानी पुरस बोले साखे । १२८
 आतीथ आभ्यागत की जाणी । दुरदा सुंघ गरीबी पहेचाणी ।
 सीख साखा कीया भक्त^२ । प्रगट चढ्यो सींघाजी को पंथ । १२९
 सतगुरु सबद सीर पर राखे । जीवन जन्म सुफल कर लेखे ।
 जो बोले सो पुरवे आजे । देस देस गई वे गाजे । १३०
 गुरु मनरंग को पुरयो परताप । स्वामी जपे आजपा जाप ।
 सीख साखा भीली मतो बीचारे । मंदीर बांधणे को हीरदे धारे । १३१
 सो वचन स्वामी खुं सुनावे । सो वचन स्वामी के चीत न आवे ।
 स्वामी कहे ठीकाणो हाम कारण भण्णी बणावो ।
 आघड़ा घडीत आमर छावो । १३२
 धरती दुलीच गयेब की बनाता । आघर घरी वीना ठेकी बनाता ।
 कहे सीख सुणो माहाराज । कीजो छाया देही काज । १३३

स्वामी कहे हाम कछु न जाणा । करौ कछु तुम्हारे मन माना ।
 हाम नीरदा कछु नहीं लावे । करौ कछु तुमसु भाषे ।
 ईतनी बात स्वामी कही । अब भली मत बुझो मोही ।
 तब-सब मीली मतो बीचारे । मंदिर काज नीव जो डारे ।
 नाखी नीव न लागी बारा^१ । मौवा स्वामी सर्वसे न्यारा ।
 आप सकत से नाखी नीव । तामे नीकस्यो येक ही जीव । १० ।
 जात कथा उसको नाव । लगे मजुर तीन^२ घाल्यो घाव ।
 मारयो जीव लागो घात । स्वामी के ढींग चलगे बात । ११ ।
 औसो सबद सुण्यो अब काना । सुणी सबद बहुत रीसाणा ।
 हाम की सो तुम नहीं मानी । तुम काहे कुं हात्था लीवी प्राणी । १२ ।
 कहे सीख मारयो मजूर । हाम तो बैठा तुम्हारे हाजुर ।
 स्वामी खीजे आदीक आपार । तुम तो मारयो श्रष्ट को
 सोरजनहारा । १३ ।
 कीयो गुम्हा लागो दावे । हाम तो नाही घर बंधावे ।
 कहे स्वामी सीकमजूर नासु दीजो । सबद हामारो मानी लीजो । १४ ।
 मानो तुम परमेसर पर घाल्यो घाव । सब जीव हामारे घर
 येकै भाव ।
 जबसे सतगुरु लागो काना । तबसे बीठल लागो ध्याना । १५ ।
 नीस वासुर करु इनकी सेवा । सब घट जागु आत्मा देवा ।
 तब सकल मील लागे पाई । अब तो रछा करो गुरु साई । १६ ।
 कीवी गुना माफ जो कीजो । गया प्राणी की मुद लीजो ।
 गयो प्राणी काह^३ लीयो बासा । छाड़ी काया मयो उदासा । १७ ।
 कबख काया कबख घट संचरे । कोण आस्थान देह जो धरे ।
 औसो सबद सब मीली सुणायो । तब स्वामी मन आनंद पायो । १८ ।

१. देर ।

२. सिन्होंने ।

३. कहीं ।

स्वामी कहे हाम कहा जाणा । जाकी गत सोही पहेंचाणा ।
 सोँचा स्वामी पतीछतर दीयो । आपणे सीर भार ना लीयो ।१६।
 सोँचा स्वामी मन में विचारे । घटी वही सब साईं पर डारे ।
 तब स्वामी भजे गोविन्दा । घट में प्रगठयो ग्यान को चंदा ।२०।

सीख साखा परच्यो माग । तब स्वामी सुमरे श्रीरंग ।
 कलठी रीत बली कलजुग । सीख परचो मागे गुरु के आंग ।२१।
 ये ही त्रास गये हीबाल । आंतरध्यान भये गोपाल ।
 औसा कली मा बीस की लोल । जती सती सब ग्यानी भूल ।२२।
 सब कहे सोँचा सुणो रे भाई । परचो पुरावे श्री रघुराई ।
 आलपा नगरी येक छै इहा । गयो प्राणी तेरचे तीहा ।२३।
 जात रचपुत^१ सोई कहाये । सुंदर त्रीया ताही को नाये ।
 पहेला परथम बालक होई । जाके उत्र^२ आयो सोई ।२४।
 होयेगा पुत्र तणो आवतार । बोले स्वामी हाक पचार ।
 सोही तीथी सोही बार । मास नव मा होसे आवतार ।२५।
 तब सब मील येड भाले । स्वामी पर कागद लीखी मागे ।
 जब स्वामी कागद लीख दीनो । नवी मास को नेरचो कीनो ।२६।
 बोले स्वामी सबद बीचारी । प्रचो पुरवे श्री गुरासी ।
 सकल लोक धीरज न धरे । हेरा केरा नीच का करे ।२७।
 ऐसे करता नव मास जो बीता । भयो बालक हारी सब चींता ।
 सबके मन प्रसीत आई । दबड के लागे साव के पाई ।२८।
 तब धन-धन कहे सब कोई । स्वामी समान पुरख न होई ।
 करे दंडवत सीस नवाई । स्वामी की सब करे बढ़ाई ।२९।
 धन-धन करी वरत्थो^३ परसाव । तुम तो स्वामी आगम आगद ।
 आंत्रगत की भात्म कीनी । कतपत प्रसे दोनु चीनी ।३०।

॥ विश्राम ॥१०॥

उतपत प्रले दोनु की चीन्हीं । चीन्ही भाव कुभाव ।
 घठ मठ नीस दीन रहे । कहे खेम सत भाव । ३१।
 सींघा स्वामी समरथ भया । भया भक्ती नीत नेम ।
 जीवन पद आसी मुख लखो । सो काहा कहेगा खेम । ३२।

ता पीछे सुणो ऐसी भई । सतगुरु प्रचे जन खेम जो कही ।
 स्वामी कहे मंघाता जाये । सीख साख सय लीया बुलाये । १।

जात को नाहाल कालु उसको नावे । भक्त रागी पखाबद बजावे ।
 सजी मंडली चल्थो स्वामी । सदा सरसो आनंजामी । २।

सीख साखा संजी संजुक्त । उमग्यो^१ लोग नम्र को बहुत ।
 उमग चले बेगी वैरागी । संघासी सहीत सबकी धुंद जागी । ३।
 स्वामी की संग मंघाता आये । सय मोल आसन कीधो येक ठावे ।
 जोगी जती और वैरागी । ठवड ठवड^२ सबकी धुनी जागी । ४।

आसपास आसन चढ़ोरा । स्वामी को आसन बीच मंफारा ।
 बैठो गुपत कोई न जाने । स्वामी लागो हारी का ध्याने । ५।

संगी सनेही संजुक्त कुं जाई । जीने तीरथ मा वात चलाई ।
 सींघा स्वामी स्नान कुं आये । सीख साख दरसन कुं ध्याये । ६।
 ता पीछे लोक जो ध्याये । पान खोपरा नारेल लाये ।
 सकर मोठाई और बत्तासा । लवग बेलाची खारक दासा । ७।

चौ दोसा से लावे नर नारी । स्वामी ले सोपे करतारी ।
 रोक रुपैया पैसा चेढ़ावे । स्वामी तो कछु हात न लावे । ८।

स्वामी कहे पठे राम का दीजो । मेरो नाम भण्णी कोई लीजो ।
 हाड सदा सेबक राम को बेरो । ये ही भाया राम की राम को
 पसारो । ९।

आयो प्रसाद टोकर दस पाव । कोई जन गावे कोई पुस्तक थाव ।
 बहुरंग मन्थो स्वामी के पास । केतेक भजती केतेक उदास । १०
 सीधा स्वामी वरत्यो परसाद । सन्यासी वैरागी मंडयो^१ उपवाद ।
 गुस्सी गबली साद कह्यावे । आप ही बैठो आप पुत्रावे । ११

सकल भेक को मरदे मान । चलो स्वामी देखा बाको ग्यान ।
 महंत वैरागी चार पठाये । सीधा स्वामी के आखाड़े आये । १२
 आये वैरागी आखाड़े मंफारा । देखी सभा पगड़ी वन्द सारा ।
 लोग से पूछे स्वामी को जाव । चालो हामारा सीरदार महंत
 बुलाव । १३

बोले सीधा स्वामी सीतल वाणी । महंत कहे सो हामचे जाणी ।
 वे कहे सो हामसे काहा होई । हाउ रहू आनाथ राम के सरणार्थ । १४
 जाये सुणावो महंत से ऐसी । हाम काहा जाणा बात है कैसी ।
 गये वैरागी महंत से कहीं । वे बाबु तो आये नाही । १५

जब महंत मन में रीसाणो । उठी आसन तज्यो ठीकाणो ।
 कहे महंत बाको परचो लीजे । की बांधु पाग की मेख बाही सु
 दीजे । १६

आतुर चलकर स्वामी पर आयो । सीधा सीधा करी बतलायो ।
 कड़ी द्रष्ट जोले विकराल । आती क्रोध से बोले नीठाल । १७
 सीधा स्वामी से बतलावण की करे । हलका भारी वचन उचारे ।
 कहे महंत तुम साद कह्यावो । गैबी धोडा आसमान से लावो । १८
 गैबी दाणा भीर गयेव का पारो नीरा । तब हामारे मन उपजे धीरा ।
 जब हम साची करी माना । रामानंद कबीर तोही कुँ ठाना । १९
 कहे स्वामी हूँ है उनके पग की धुर । काहा श्री रामानन्द काहा
 दास कबीर ।

येही पठत्रो मोहे न दीजो । हूँ है आनाथ मोहे प्रेम सुख दीजो । २०

सींचा स्वामी बोले येही । तुमसे प्रभु सब कछु होई ।

कहै सींचा सबद येक रमाउ । जो स्वामी तुम दुख ना पाउ । २१

तम हो सतगुरु साई । तमसे सीरजे सब काई ।

तम लावो घोंरा हाम लावा दानो । छाडो बेचाद^१ सब ही मानो । २२

सत सबद मानो सरीरा । आण पाबो गयेब का नीरा ।

जो तुम मन मा न लावो भीन^२ । तुम सुहाये तो मांडु भीन । २३

तंग तोबरा सगरो साज । मोहे भरोसो तुम्हारो आज ।

आसुर के हात से मोहे छोड़ावो । जब करी कग जो रघुरावो । २४

आव तो मोहे दरसन हीनो । जनम हामारो सुफल करी लीनो ।

तुम हो भक्त बल्ल प्रतीपाला । दीयो दरसन कीयो नीहाला । २५

पहेले आपणा को परबो लीजे । जब जाये दूसरा कुं दीजे ।

सपुत कपुत माझम होई । जैसे नर तैसे प्रतीत होई । २६

तव रघुनाथ कपा कीना । गयेबी घोड़ा आसमान से दीना ।

तव वैरागी मन मा मुसकानो । आयो आतुर सो पड्यो खीसानो । २७

सींचा स्वामी कुं समर्थ सो देख्यो । वैरागी आपणु जीव जण
भर लेख्यो ।

कर जोड़ी ने लागो बाठा^३ । स्वामी बैठो आपणै ठाठा । २८

॥ विश्राम ॥ ११ ॥

स्वामी तो सुमरण करे । जपे आजपा आप ।

हाद छाडी बेहाव मारये । लीही पुन नही प्राप । २९

ता पीछे सन्यासी कीबी फीरीयाद । कीबो फीराद वदेवाद ।

हूरवा दगा मत नहीं भूके । फीरे उदमद काहू ना सूके । १

जीहा मुगल येक आतुर सो आयो । ता सखन सबद सुनायो ।

खोटी खरी कही कमी ऊ बाव । देखो इहा येक आयो छे साव । २

तीरथ वरत को मरदे माना । ऐसी कही मुगल के काना ।
माथे पागडी काढ़ूँ न माने । जात का गवली बेडयो आभी
माने । ३

ताल पखावद झाँझर बजावे । बैठो आसन भक्त पुजावे ।
नर नारी भक्त रीझावे । सहप बेहूनों साध कहूँहावे । ४
भक्त आभीमान डर काहूँ को न लावे । और कुं न पूजे आप
पुजावे ।

नारेल खोपरा द्रव चढ़े आपारा । अग नाद मोहयो संसारा । ५
ये रहा मोहयो छे बजारा । ऐसी साची भुटी कही हजार ।
सुण सुण मुगल दीयो जुवाव । होयेगा कोई तुम्हारो बाप । ६

तुम फकीर नार्ही सुदा के खोये । कठन फीरीयाद हामपे लाये ।
पहले परचो तुम ही बताओ । ता पीछे उस पुरस खु लावो । ७
गये फीरीयाद सो रोके सन्यासी । मुगल के घट प्रगटे आभीनासी ।
ता पीछे स्वामी खुँ मालूम होई । आभीगत की गत मुँके न कोई । ८

तब लग महंत खुँ मालूम होई । रोके सन्यासी मुगल ने सोई ।
कहे महंत एक ऐसी बाता । कवण सी चूक कवण उतपाता । ९

कहे लोक इहा आयो येक साद । ताके उपर करी फीराद ।
तब महंत खीजो दीनी गारी । देखी मुड़िया करी आलबारी । १०

हाम कू सबद येक ना सुनायो । कीयो काम बीना फुरमायो ।
तब महंत मुगल पे आयो । सबद येक सीतल सुनायो । ११

तुम हो दीन जुदा के ध्यारे । छोड़ देवो सन्यासी सारे ।
ईन्हू भाव भक्ती मरम न माने । बेद कीताव बुध मनसु आने । १२

कहे मुगल सुनो गोंसाई । येक साद को अवजस कराई ।
आयो साद तापर परच्यो लीजे । आबही जुलादे ताहे पची कीजे । १३
ऐसी हाँभरि आगे कही कही । हामारे मन में करबत बही ।

तब हमारे से कछु न बनी आई । जब हमारे मन कुं रीस आई । १४
नामदेव जात को रंगारो । गज जी बाई ने बैल फेरो ।

साद सती पर परचो मांगे । सो जरी मुवा बीन आगे । १५
हमे सत कछु आसत नाहीं । उच नीच गीनजो मत कोई ।

येक ब्रह्म पुरण रहे छाई । जोबक छाड मीस्तक में जाई । १६
ऐसी बुध मुगल के घट प्रकासी । छोड़ दीये सारे सन्यासी ।

तब ही सन्यासी सुख पाये । जे अतीत आसन पर आये । १७
आगाड़ी कथा कहा लु कहू । कहैत कथा को पार न लहू ।
तब संन्यासी आसन पर आये । ता पीछे मुगल स्वामी पर प्रसाद
लाये । १८।

लीजो सींघाजी तुम्हारी भेट । कीजो कुबुल साई की पेट ।
फीरीयाद तुम्हारा हाम लु आई । बहीत चुगली संन्यासी खाई । १९।
कहे सींघा बन-धन तुम साई । तुम बीन आयेसी कोण कराई ।
जो कोई सरण तुम्हारे आये । सो सब ही सुख पाये । २०।

हामको कछु मालूम न होई । कोण जाणे पर पीठ कैसी होई ।
सर आवसर की कोण सुधारे । तुम बीण ऐसी कोण बीचारे । २१।
परमार काम चुकायो । सींग खासी पे यँकु न आयो ।
स्वामी मन में प्रतीत पाई । का हालु करु राम की बढाई । २२।

॥ विश्राम ॥ २२॥

रसना येक का हालु बरलु । आस्तुत करत न आवे मोह ।
पाव गुन को पार न लहू । जो रसना रोम-रोम होये । २३।
रोम-रोम रसना होत है । तोष पार ब पाये ।
नीरगुण को गुण आपार है । खेम कहा लु गाये । २४।

खेम का हाल गावही । काहा लु उपही जाय ।
 धरा आमर तीन लोक मु । सबी दीसे गरगाय ॥२५॥
 धरा आमर लु पुरी रह्यो । जाके नाम नही जाय ।
 साव सती ध्यावही । आठु पहेर गर गाय ॥२६॥

दीना दूसरे संन्यासी आये । सींघा स्वामी को दरसन पाये ।
 धन-धन साधु जन को स्वभाव । भली बुरी मन मु न लाव ॥१॥
 कहे सींघा सुणो गोंसाई । हाम हे सेवक तुम हो साई ।
 कोई करे दास कोई करे उपाव । प्रेम भक्ती वीरला जन पाव ॥२॥
 येक वृक्ष और सकल साखा । जाके घट जेसो तैसो फल साखा ।
 सासी सबद सीखे और गावे । प्रेम भक्ती वीरला जन पावे ॥३॥
 जो सबद की माह महानी सारी । जीमी आसमान पुरस और नारी ।
 जामु ज़ीया ज़ोयेण चार वखाणी । चंद्र सुरज पवन और पाणी ॥४॥
 बावन आखेर नव आखेर सोही । सतगुरु सीख बतावे येही ।
 पीढी पंना लै छत्र और धाम । वरणा वरण पुरीया राम ॥५॥
 कहे सींघा हामकु ऐसी भासी । तुम हो महंत बड़े आभीनासी ।
 हाम बालक काहा करी जाना । तुम आगे में केतोक सीयाना ॥६॥
 येव स्वामी सीतल मत प्रकासी । तब आपणे आसन चले संन्यासी ।
 कहे आसीत तुम आसन बैठो जाई । तुम हो हामारे जेठे गुरु भाई ॥७॥
 तब स्वामी बहुत आस्तुती कीनी । भक्त बड़ाई भगवत कुं दीनी ।
 स्वामी भवत जपे जाय । गुरु मनरंग को पुरयो प्रताप ॥८॥
 ता पीछे स्वामी पीपले आये । नम लोक सब दरसन पाये ।
 स्वामी आपणे आसन बैठे जाई । करे भक्ती येक भीत लाई ॥९॥
 नम से छत्र दोसा येक खाली ॥ ताहा स्वामी आपणु अंग पखाली ।
 पुरब बीसा बहेता को पाणी । वाण गंगा नाव तीसको ठायी ॥१०॥

तामे स्वामी आंस^१ आपणो धरही । पाप ताप सबही हारही
 नगर लोक सब हासी करही । स्वामी तो कछू मन में ना धरही । १११
 स्वामी तो खले समता भावे । द्रष्टी लोक पार न पावे ।
 सींगो गवलैं भुलैं फीरे । नीकास की खाले में आस्नान जो करे । ११२
 तब स्वामी खद-खद हासे । मन हामारे तीरथ ये ही बसे ।
 हम आलसी न जाबा दुर । हामारे तीरथ येही हाजुर । ११३
 आगे आंत्र दुगधा^२ न होई । ताको तीरथ बसे सब येही ।
 जीहां संतो से साद जन । सकल दर मारहतो को मन । ११४
 ताके पीछू सब कछू हो आवे । सींघा स्वामी बोले सत भावे ।
 स्वामी घरे तीहां आपणों आंस । वाण गंगा कर बोले उलास^३ । ११५
 सुख^४ मन से करे आस्नान । होवेगा पद मुक्त नीदान ।
 बाचा मनसा से आस्नान जो करे । रोग पीड़ा सब पर हारे । ११६
 सींघा स्वामी ऐसी जो कहे । जुग-जुग नाम आचीचल रहे ।
 सींघा स्वामी ऐसी भयो । छीन येक माता को प्रसंग कह्यो । ११७
 कुमावद परचरी भाखी । दयाल सुत दीनी साखी ।
 पहिले महंत संत ने कीनी । सोही गइल^५ सींघाजी ने चीनी । ११८
 सुमरे राम कीयो संघाती । मनरंग के सीख ब्रह्मगीर के नाती ।
 सींघा स्वामी मुरातन कीनो । राम दल मु मस्तक दीनो । ११९

॥ विश्वास ॥ १२॥

सनमुख धसे रानदल मु । आनहाव कमाण चेढ़ाये ।

गोन्यान घोड़ा गयेष का । पांचे मारे ठाये । २०।

ता पीछे स्वामी खु दल आवे । दोनो गाव रास बनाये ।

कीनो मंडा न तीनो ठाये । फेरि दल जो साधु मुलाये । १।

१. अंस ।

२. दुग्ध ।

३. उलास ।

४. सुख ।

५. रास्ता ।

येके बार और येके तीथ* । रचो रास तीहा आती जुगत ।
 दोनो ठाम के लेन कुं आये । येक-येक को मुख देखी चाहै । १२ ।
 लाये दत्त जो करे बीचारे । न जाणु स्वामी कीतहुँ पधारे ।
 स्वामी समझे मन के माही । दीनो उत्तर दोना ताही । १३ ।
 तुम जावो आपणो काम सुदारो । भावके न आवणु ब्रह्मे हमारो ।
 तुम आपणो घर सीधारो राम नाम मुख से उचारो । १४ ।
 दोये घर काम येके दीना । येक के जान तो उभजे भीना ।
 कहै सेवक ऐसी न कीजो । ये ही पगल्या बाहालु दीजो । १५ ।
 देवो द्रसन तो आनंद होई । कर ओढ़ के लागे पाई ।
 कहै स्वामी तुम जावो घर । आंग्रजामी सकल सीध कर । १६ ।
 मनसा सुख से कीजो काम । परसन^१ होवेगा श्रीराम ।
 भक्त-वृक्षल^२ सदा हीतकारी । जीहा भीड़ पड़े तीहा कारज
 सुधारी । १७ ।
 धुल-धुल माहे देहे जो भारो । सकल घठ माही जोत परकारी ।
 मरम तुम्हारो कीउ न पावे । आकलीत ब्रह्म कलौत न आवे । १८ ।
 ऐसी आस्तुती स्वामी करे । तुम बीना यो कारज कोण सुधारे ।
 आंग्रगत प्रगटे हारी । आनेक नीला^३ साद की करी । १९ ।
 तब स्वामी धरयो नीज ध्यान । जब कृपा करी श्रीभगवान ।
 येक कला रही घर माही । दुजो प्रगटी दोनु ठाई । २० ।
 जे समे स्वामी अली गयो । सभा सारी खु दरसन भयो ।
 भक्त सनमान स्वामी खु दीना । सीस नवाय दंडवत कीना । २१ ।
 खाये नीर जो चरण पखाल । सभा सारी भयी खुसीवाल ।
 धन-धन स्वामी पावन कीना । हाम से आये दरसन दीना । २२ ।

१. तिथि ।

२. प्रसन्न ।

३. वस्तुन ।

४. लीला

स्वामी कहे धन तुम्हारे भाग । जैसी ब्रह्म^१ तयसो फल लाग ।
 जो नर वाचा मनसा कर ध्यावे । साची सेवा नीरफल ना आवे । १३।
 लंदा बीछीणा लंपट बीछाये । ताहा ले स्वामी खुं बैठाये ।
 चरचा करता बीती-आधो रात । पहेरतो सरे चरत्यो परसाद । १४।
 सब मील चरचा कीनी । करता की गत काहु न चीनी ।
 भयो परसाद स्वामी लोपी देहे । सभा सारी मा पढ्यो संनेहे । १५।
 साँचा स्वामी लोपी देही । भ्रमोत हुआ सकल सब कोई ।
 उच नोच कर दृष्टि नोहारे । राम करे सीही कलपात करे । १६।
 सभा कहे हाम बोलया नही । झूठ कब्हा तो राम दुहाई ।
 दोनु ठाम बात ऐमी होई । स्वामी की गत लखे न कोई । १७।
 दोये-दोय जना घुंढन कुं जाई । कछु चाले कछु दबड़ाई ।
 ऐसी वीध स्वामी पास जो आये । कर प्रणाम लागे पाये । १८।
 कहे सेवक स्वामी काहा कीना । वीसवासवात हाम कुं दीना ।
 इतनी बात करन अब लागे । दूनरो ठाम के आवे तब लगे ॥ १९ ॥
 दोनु दल की लीनी बात । आंचवी^२ रह्यो सगलो सात ।
 लोक कहे स्वामी हामारे आये । घर के लोक भेद न पाये । २०।
 रयेन सारी सुमरण कीनो । कब आये तुमखु दरसन दीनो ।
 आये तेन सो आंचवी रहे । पलट पाव स्वामी के गहे । २१।
 हाम आपराधी कछु न जाना । चाम दृष्टि कुं भक्ती ना चीना ।
 तब स्वामी सबद उचारे । दीनो द्रमन देव मुरारे । २२।
 कहे स्वामी झणो करो बड़ाई । दीनो द्रसन श्री रघुराई ।
 आंकुर तुम्हारे प्रगठ्यो आज । कीनी कपासारयो सब काज । २३।
 ॥ विश्राम ॥ १४ ॥

कारज सुदारण जगदीस है । कही कला कही श्रेक ।
गोपाल लीला नटवर कला । छेवे पाप आनेक । २४

पातक खंडण दुख हारण । आसुर निकंदन जेहे ।
घठ मठ नीरंतर रहे । ताकुं कोई वीरला लेहे । २५

देसा प्ररचा स्वामी कुं भया आपार । स्वामी कुं न जाये संसार ।
बर बाहेर के भरम ना बुझे । चाम द्रष्टि कुं भक्ती ना सुझे । १

ब्रह्म ज्ञान को न पाये भेद । सकल कलीजा वे छेद ।
मीन सरूपी सीरगुण कुं ध्यावे । आकलीत ब्रह्म कलीत न आवे । २

स्वामी की सेवा कोई न मान । भासे नाही ब्रह्म गीन्यान ।
स्वामी की गत कोई न जाने । आंधे संसार खेचरी ठाने । ३

स्वामी की प्रतीत न जाये संसार । स्वामी भये कलु मा कृष्ण
अवतार ।

पाव पदम फलके लाल । गोरो गात मुरत वीसाल । ४

नीस आसुर हारी गुण से काम । सबके मुक्त दाता राम ।
नीकसे सबद सो खाली न जाहे । आघठ वाणी कहे घठ भाहे । ५

श्रेक समैवे स्वामी मरण वीचारी । आमीपद मनमाही घारी ।
जाये मीलु आपणे परीवारा । तजी माथा मोहो पसारा । ६

अन सीधा जी येव छबरे । परा पहैके मालुम करे ।
तब लग गुरु मनरंग कहूयो पठाई । आचण सुदी छूटे देही । ७

पुरखमासी के दीन नीकसे गात । कही पठायो सीख के हात ।
सीधा स्वामी से माखस कीनो । आण पत्रीका गुरु की दीनी । ८

गुरु के पास से संदेशो आयो । सीधा स्वामी मन अनंद पायो ।
गुरु को सबद भानी लीयो । सीस नवाये दण्डवन कीयो । ९

गुरु को सबद मानो लीजे । पुरख मासी पहले काम जो कीजे ।
श्रावण सुदी नवमी सार । ता दीन स्वामी ने कीयो विचार । १०

स्वामी बैठे आसन बाल । हीरदे सुमरे श्री गोपाल ।
आम्रत बाणी मुख से बीचरे । प्रेम भक्ती आति आनन्द करे । ११

ताल पखावद म्हाजर जोड़ा । स्वामी बैठे आसन जोड़ा ।
उत्तर दीसा मुख जो कीनो । मंदीर आगाड़ी आसन दीनो । १२

तब बोले स्वामी कर जोड़ । जीरभा नाड़ी ठवड की ठवड ।
सुगुरे नीगुरे बैठे आई । स्वामी की कला मालूम न होई । १३

पड़े नहीं मालूम काई काजे । स्वामी ने देही छोड़ा आजे ।
भयो स्वामी आंतरध्यान । नीकसी जौत जौत मा समान । १४

रोवे कुटुम कबेलो घर । नार सीख साखा आदीक आपार ।
नम लोक भक्त परतावे । कर कल्पना वीलख्या^१ रोवे । १५

रोवे नारी पठके सीस । तेकेउ रुठ्या श्री जगदीस ।
नाम्हा बालक तानो सात । रोवे नार करे कलपात ।

कालु भोजु चारों सुत । संतु दीप नाम्हा पुत ।
ऐसो कही रोवे घर नार । कवण गत भई करतार । १७

दुल मुल दुल मुल नारायण रोवे । कीसना बाई के आसू न आवे ।
रंग वैण^२ काका की बेठी । साई सीस पठक लट छूटी । १८

करुणा करी रोवे सब काये । धीरज ना धरे कल्पना करे सोये ।
स्वामी खरा सबद नीज ठाण । अवधे पद पहुँचे नीरवाण । १९

मुक्त पद स्वामी भये । सहेज सुन पोहता धावे ।
आवीचल पद पोहचा दास । तीहा जीवन पंद आति सुखरास । २०

॥ विश्राम ॥ १५ ॥

जीनन पद जीहा मुख घणा । करता बीसंभर जेहे ।
आगम पंथ खु गम कीया । स्वामी भये बीदेहे । २१

सीधा स्वामी नाखी देहे । छाडी काया सकल निनेहे ।
बोहचे स्वामी आभर पद जीहा । रही काया भो संड तीहा ।

छोडी स्वामी देही तीनो ठावे । भूँधी प्रगणों पीपल्यो गावे ।
पूरब बीसा बीनी संमाद^१ । जीहा भील्या संत और साद : २
गावत बजावत ले जाई । बोवा चंदन चरचे सय कोई ।
स्वामी का दीनी संमाद । करे बीनंती सगरो सात । ३

मुक्त प्राप्त भये स्वामी । सकल सीध कीजो आंतरजामी ।
ऐसे कही सब घर कुं जाई । स्वामी के गुण कोई न पाई । ४
येक बात वसे शबके चीता । स्वामी ठाणी ओ कीजो तीथा ।
कीजो सरद पुंनेय की मेसो । येउ^२ बोले नरायेण चेलो । ५

गुरु की सबद मेठो मणो कोई । कीजो स्वामी को सयद खाली
न जाई ॥

आको वरत सोही नीभावे । स्वामी को सबद खाली नी जावे । ६
ऐसो सबद सब मीली भाखे । सगलो भार स्वामी पर राखे ।
ता पीछे येक आचरज भयो आई । आक्षण येक कुं वरसन
भयो ताई । ७

जाहण मन मुं आबंघो रहे । देखी दीदार कछू न कहे ।
देखे जाहण महेकी चारे । कर चडोर द्रष्टी नीहारे । ८

बेडीयो सूरज घड़ी दोये । स्वामी संग बात जो होये ।
जुमे स्वामी संघकी कुमलात । हास-हास जाहण से करे बात । ९

१—समाधि ।

२—सरद पूर्णिमा ।

स्वामी काज ब्राह्मण लुम्हण की करे । भूखो वीप्र बघट ना परे ।
 गैबी सबद छठयो तीनी ठाई । सैलठ ब्राह्मण पाछो बाही । १०।
 तब ताहा स्वामी लोपी देखे । ब्राह्मण मन मा पसताई रहे ।
 गयेबी पुरस गयेब मा समाये । ब्राह्मण मन मा भक्त पस्ताये । ११।
 मै अपराधी मत को हीनो । गयेबी पुरस कुं नहीं चीनो ।
 कर करुणा आवीक आपार । हूँ नीगुरो न जाणु सार । १२।
 मेरी मत सब भुलाई । नहीं तो उनका लागतो पाई ।
 गयो वीप्र तम के माही । छाही महेकी जाहा की ताही । १३।
 जाये पठेल सें बात सुनाई । साद दरसन सोसे भयो आई ।
 कहे कोण साद दरस्यो आज । साची कहे हामारे काज । १४।
 साँधा स्वामी पीपल्यो जयेसो । नीमाड खंड माता को वासो ।
 लोक पूछे बात कब की होई । साँधा स्वामी ने छाही देही । १५।
 तीन मास ताकु गुजर गया । तुमकु दरसन कवहुँ भया ।
 कहे ब्राह्मण जानकी बड़ी । सीर पर बादर हात लाकड़ी । १६।
 चढ़ी दाये लु चर चाकरी । पायो दरसन सब बुध बीसारी ।
 स्वामी सनमुख बरचा करे । जेउ-जेउ मन उमंग धरे । १७।
 स्वामी सनमुख ठाढ़ा आप । मोहे मुख ना नोकसे जुवाप ।
 कहू बात जो साची मानो । स्वामी जीहा खरो लोपानो । १८।
 कहे ब्राह्मण हाव रमतो उनकी सात । कहेण गयो आज की बात ।
 आज की कथा कहू कही ना जाई । मानो सूरज रखो वदन पर छाई । १९।
 कहे ब्राह्मण ऐसी बात । बताउ ठाम जो बातो सात ।
 धन-धन ब्राह्मण को जोग । लई प्रसाद चाव्या लोग । २०।
 नम लोक लाया प्रसाद । जीहा वीप्र को दीस्यो साद ।
 देखा पगल्या तहे माज । करे प्रकंमा देही काज । २१।

कह ब्राह्मण हमसे चर्चा करी । सनमुख ठाढ़ा बोलु चढ़ी ।
बहोर लोग लागे ब्राह्मण के पाई । धन-धन जनम सुफल तेरो
होई । ॥२२॥

चरचा करी वरत्यो परसाद । करे लोट गणी जीहा । ठाढ़ो साद । ॥२३॥

॥ विश्राम ॥१६॥

करे लोट गणी प्रीत से । रुची-रुची वरत्यो परसाद ।
सदा सरबदा को करे । जीवनका मता आगाद । ॥२४॥

जो ब्राह्मण कुं दरसन दीयो । लागो परमोद गुरु मुख भयो ।
गुरु मुख ब्राह्मण जब ही भये । बाणी बोले नोरगुण कहे । ॥१॥
सो चरचा बाली पीपले आई । भयो दरसन येक ब्राह्मण ताई ।
स्वाम वीप्र हये ताको नाव । भयो दरसन तीहा छीरबो गाव । ॥२॥
ऐसी बात जो आणी कही । कोई जन माने कोई जन नाही ।
भूयो दुबो कोई न उड़ायो । काहा हये साद कीने दरसन पायो । ॥३॥
आपणी-आपणी बात सब मील ठाणी । उस पुरस की बात न मानी ।
माता असोदा सबद बीचार । और कोई न जुके संसार । ॥४॥
येक आचंधो बहोर भयो । भूलो बालक तीहा जो रहयो ।
रहयो बालक स्वामी की संसाद । करे रझा स्वामी देवे परसाद । ॥५॥
बरस पांच को बालक खेल । रहे ना ढरे साद को मेल ।
मात तात कुटम सब रोवे । गयो बालक काहा से पावे । ॥६॥
माता पीता कलपे आमारा । बालक बीछड़ी कीयो करतारा ।
इष्ट आगे ती जानो सही । तो हामखु दुख लागतो न कही । ॥७॥
धुंढत-धुंढत दीन पांच जो गया । सुबा बालक सब कोई कसा ।
कहे लोक बालक ना पावे । बालक जीमाओ ताके नावे । ॥८॥
येही नीमत भयो हयें ताको । करता नीमत लीखी हये बाको ।
बालक काज पलबाढो बीतो । भयो चरीत्र आण चीतो । ॥९॥

मात तात कहे याकी अैसी भई । की कीनको कर राख्यो सँदी ।
 की खाह्या नाल्या चुक्यो सँदी । बालक खेले साद की गोदी । १०।
 समाद ताई कोई न आवे । कैसी सुद बालक की पावे ।
 सीस पछारी वैसे रहे । दुख वोसारी न चीता भये । ११।
 येक दीना स्वामी बालक से कहे । तेरे मात पीता पे ले जाउ तोहे ।
 कहे बालक नहीं जाउ तीहा । हाउ बहुत सुख पायो छे इहा । १२।
 मेरे घर सदा रुखो लाउ । धीब खीचड़ी सपने न पाउ ।
 सुद दही काहा से लाउ । खाँड खोपरा इहा पाउ । १३।
 खारक खोपरा चबेखी । ये चीज जनम भर न जाणी ।
 मेरे घर बहुत दुख पायो । मेरो मन इहा सुख पायो । १४।
 बहोरी बालक बोले बाता । जो जाउ तो ले चलो साता ।
 सुण सबद स्वामी भये खुसीवाल । धन-धन ये करता के ख्याली । १५।
 गद-गद कंठ हासे स्वामी । आये प्रगटी आंतरजामी ।
 स्वामी के मन ऐसी बात । लै मीलाउ बालक के सात । १६।
 पास बसे येक गाव । बोरखेड़ा तीसको नाव ।
 तासी गेल माता नीसरे । आणी बालक तीहा चमो करे । १७।
 आयबो बालक वाठ के सीर । आड़ी माता वाठनी सर ।
 बेखी आना श्रुत महतारी । तब बालक माता के प्रकारी । १८।
 तब प्रीया मन धीरज धराई । स्वामी सनमुख उमा आई ।
 पुत्र-पुत्र करि उँचविमुख चू बोलियो । कहे रे बालक ते
 काहा रह्यो । १९।

आरे प्राणी तू काहा दुख पायो । करी इसन कंठ से लायो ।
 माता कहे हाम मुचो ताक्यो । बालक काज राम जी आप्यो । २०।
 कहे बालक हाउ आति सुख पायो । आदीक लाद मोहे स्वामी लहायो
 कोय है स्वामी माता जो कहे । कोण सोलम काहा जो रहे । २१।

माता काजे बालक कहे । देखो स्वामी सनमुख ठाढ़ो रहे ।
लंबी धोती चाकर माथ । पाव पावड़ी लाकड़ी हात ।२२।

माता की द्रष्ट स्वामी न आवे । स्वामी आपणु गात छीपावे ।
माता पुत्र मीलाब जो कीन । तब स्वामी-स्वामी भये आंतरध्यान ।२३।

अंत्रध्यान स्वामी भयो । बाल वीछोड़ो मेहो कीथो ।
स्वामी-को जव जातो देख्यो । रोवे बालक आति बिलख्यो ।२४।

तब माता पुत्र समजायो । लीनो गोद मारग लायो ।
लई बालक भर कु आई । आती आनंद भई बधाई ।२५।

बड़ो आचंधो नम्र मा भयो । गयो लड़को दरजी को पायो ।
तम लोक सब देखण खुं आवे । देखी बालक आचरज पाये ।२६।

कहे रे बालक वे काहा रखो । बालक कहे हूं खेल मू रह्यो ।
धूमकी लोक सगरी बाता । रह्यो बालक तू कोण की साता ।२७।
कहे बालक हू रह्यो बाबा की सात । सींचा स्वामी कहीये तात ।
धीव खीचड़ी मोहो जीमावे । कर कृपा कंठ से लावे ।२८।

दूद भात जीमावे दही । भात-भात की चबेणी कही ।
पाखी मोहे नदी को पावे । घड़ी येक बीसर ना जावे ।२९।

ऐसी बात बालक को सुनावे । तुम तो घड़ी मर झाड़ी जावे ।
स्वामी तो कहू आवे न जावे जे । मांगू सो नेश्वे लावे ।३०।

ऐसो सुख तो स्वामी दीनो । बालक काज चरंजी कीनो ।
मात तात पुत्र में लोभ्यो । भक्त आचरज नम्र मा भयो ।३१।

॥विश्राम ॥१७॥

स्वामी सदा सरसो रहे । राख्यो बालक सश्रु ।
बालक काज रखा करी । सो दीनो भक्तक पर हात ।३२।

माथे हाथ बालक के दीयो । धन धन जुग ताही को जीयो १ ।
 जीन पर स्वामी कीनी दया । तेही पुरस को दरसन भयो २ ।
 येक समे उड़ा चमारा द्रसन कुं आयो । सो स्वामी कीसमाद ताई जावे ।
 नीचा मस्तक से चाल्यो जावे । तब स्वामी ने लीयो बुलाये ३ ।

खटु मास स्वामी कुं भयो सही । ता पीछे बात ऐसी भई ।
 दबडी चमरवा लागो पाई । जनम सुफल आज हमारो होई ४ ।
 आती आधीनी चमरवा कहे । मेरे पीढ प्राश्नीत आज हू गये ।
 पहेर एक लु चरचा करी । तब लू आगे पाछे द्रष्ट नीहारी ५ ।

चमरवा के मन उघठना परे । बोले स्वामो येके सारे ।
 बहीरी स्वामी बोले बाणी । साद मत काहू नही जाणी ६ ।
 आड़े आसन मोकु सोनायो । कीयो काम बीना फुरमायो ।
 जल को दाग हामने ठाण्यो । हनोने कीयो आपण्यो आण्यो ७ ।

कहीयो जाये समाद सोदावे । बैठो आसन मोकु बैठावे ।
 चमारा कहे तुम ठाढा रहीयो । लाउ बुलाये तुम ही जो कहीयो ८ ।
 चमरा छलठ पाव चार ओ गयो । तब लु स्वामी आलोप जो भयो ।
 देख चमरवा पाछे जाई । स्वामी की ठवड दीसे नाही ९ ।

सपनांत्र सो स्वामी दीयो । चमरवा मन में आचंबी रह्यो ।
 ठाडो मन में करे बीचार । कहू बात मानसे न संसार १० ।

हासत हासत चमरवा घर कुं गयो । सुकची सबद कामनी सु कह्यो ।
 जननी असोदा सींचाजी की नार । कहू सबद सीं चीत मा धार ११ ।

कहे चमरवा सुणो सब संत । मोह स्वामी दरखो संत ।
 पहेर येक लु कांनो बात । ताकी साख श्री रघुनाथ १२ ।

तुजो सबद ऐसो कही । लोंदी समाद बाहेर काहाड़े मोही ।
 बैठो आसन मोह कुं दीजो । सबद हमारो मानी लीजो १३ ।

चमरवा की बातें कोई न मानी । हामछुं सादं कहु नहीं जानी ।
 हास हास बात सब बने बोझाई । चमरा की बात मानी नाही । १३
 चमारा आओ आपणें घर । छानी बात मन मु कर ।
 ऐसे बात कह्ये की नाही । मेरी में आण हात गंमाई । १४
 ता पीछे दीन दीये जो रीता । भया सपना एक आण चीता ।
 कोई सुता कोई आगे । आगे स्वामी तीन के आगे । १५
 पहले आये आरधगी चेताई । ता पीछे सीख खु सुणाई ।
 नाम नारायण तीसको होई । स्वामी आण चेतायो सोई । १६
 चमरवा की बातें कोई न मानी । आप ही धाये नये आभीमानी ।
 भवत संदेसा हामारा आया । तमारा चीत कछु नहीं भाया । १७
 ऐसो कही स्वामी गया । तब इनके मन संसा भया ।
 सुणी कथा मन मु पस्ताव । मन ही जाण मन को धाव ।

॥ विश्राम ॥ १८ ॥

संसो उपज्यो मन मा । स्वामी कहीयो सोये ।
 आबकी जो ना मानहु । ना जगु कैसी होये । १९
 दास नारायेण आंचवी रह्यो । जो लहे सबद की धाव ।
 जो ना मानहु आबकी । थो तन प्रले जाये । २०

ऐसे करता भयो परभात । स्वामी को सबद लागो चीत ।
 येते दीन ना मानी काहु की कही । सबद बाण लागो ते सही । १
 स्वामी को सबद मान्यो नाही । कहुं बात स्वामी की कही ।
 कहे नारायेण माता से बात । करो सबकुर^१ सीलो सब सात । २
 आज स्वामी चेतायो मोह । संत सबद सुणाठ तोहे ।
 कहे माता सुखरे भाई । वे आज्ञामी सदा सहाई । ३

उनको सबद मानी लीजो सोही । साव गत कोइ चीनी नही ।
 चाम द्रष्ट आपुण कुं दीनी । सेवक तो सेवा करि लीनी । ४
 सेवक तो सेवा कर जाये । आकलीत ब्रह्म कोण पदेचाये ।
 सघन सरूप नीरमल जीत । कहते ना आवे ताको आंत । ५
 श्रीलोचन काहा कंमाई । रहे समीप मत भूलाई ।
 जैसे बसुदेव देवकी मुलाये । बाल लीला बन बछ चराये । ६
 ऐसे पुरस भरम ना पाये । पई पान दई जीने गोद खेलाये ।
 ता पीछे बहोत पस्ताने । जोगी जती पंडित आने । ७
 आपुण गरीब की केतीक बात । वे तो रहे रामजी के सात ।
 इतनी बात माताजी ने कही । दास नारायेण मानी सही । ८
 कही बात जो सब कुं भाई । ततकण राज लीला बुलाई ।
 खोद समाद स्वामी तणी । नीकसी साबुत देही ना खीणी । ९
 काहाही साबुत बाहेर लाये । सीतल जल आसनान कराये ।
 छटे मास जो देहे निकाली । बड़े नक सख रोमावली । १०
 नम लोक सब देखण कुं आये । गाव आण गांव की कोण चलावे ।
 बन धन कहै सब कोई । जो देखे सो जामे पाई । ११
 छोटे मोठे मीले हाजारा । स्वामी पै जुड़े बजारा ।
 तीन पहेर लु राखया सही । पहेर बबधे संवाद जो दई । १२
 आस्नान कराई आसन दीनो । चरण पखाल चरखांजत लीनो ।
 बड़ले स्वामी कुं आवे आसन दीनो । बहोदि बैठो आसन गंगा
 मुख कीनो १३

बन धन सब कोई कहै । सीधा स्वामी की साबुत वेहे ।
 जगत भगत बोले बड़ाई । बड़े पुरस राम सनेही । १४

नक सख साधुत वैही । धन धन जीन की सुफल कमाई ।
 भयो हये पौहमी जये जयकार । आदीक मंगल आदीक लखार । १५
 भक्त भक्त होत बधाई । वरत्यो परसाद स्वामी की ठाई ।
 जय जयकार करे सब कोई । करे परतीत आनन्द बधाई । १६
 करी जुगत समाद मा बैठाये । ता पर गंची बन्द चबूत्रा बंधाये ।
 भीतर कोठड़ी तसीया बंद । जीहा सहेज सरूपी बैठे साव । १७

॥ विश्राम ॥ १६ ॥

सहेज सरूपी साद हये । हारक सोक जीनकु नाये ।
 जीवत मृतक हो रहे । सो पाये नीरमे ठाये । १८
 जोग जुगत आसन करे । पवन प्रासीक जे हे ।
 भक्त राहा न्यारी रही । पची पची मुवां नर तेहे । १९
 नाना मुनि दिगंबर । माला मुद्रा बहु मेक ।
 जीन परचे हारी मीले । सो आद नारायेण येक । २०
 जोगी जंगम सेवका । भुले मेक आनेक ।
 मुक्त मुल आई आचरा । तासे कहूँ येक । २१
 आगम आधार गम नहीं । सकल साही परकास ।
 बावन सर सो नाम आखमी । सबद-सबद नीकास । २२
 ता बीना बेन ना नीकसे । बयेन बीना सो नाये ।
 स चराकर पुरी रझो । न्यारो कीयो न जाये । २३
 पुष्य बंस तो येक सो रहे । काहा बंपो काहा बेल ।
 तेल फुलेल काहा बसे । मीलकर भये फुलेल । २४
 सीप सायेर काहा दूधे । येक मुद येक भाव ।
 स्वात बूँद भी ये कहे । तामु आदीक जमाव । २५

बहोर बात सुण्यो सब कोई । प्रेम भक्ती बिन मुक्त ना होई ।
 प्रेम सनेही स्वामी भयो । जीवन पद जान पुरण लह्यो ।१।
 भयो स्वामी नीज दास । देस-देस गई छे गाज ।
 आग कथा काहा खू कहू । कहैत कथा को पारनू लहू ।२।
 भया स्वामी कुं परचा आपार । कहूँ कथा जो बड़ी बीस्तार ।
 आलप कथा सीधा जी की कही । आहु भक्त जो जैसी भई ।३।
 थोड़ी कथा रस मीठो । हारी सुमरे सोई जन जेठो ।
 मोषे कृपा येती भई । आग्या सहीत कथा जो कही ।४।
 हाउ हये मुँह मत बोछी बुंध । आखर तीण न आगु बुंध ।
 सतगुरु स्वामी कृपा करी । दीनी बुंध जो साखी बीस्तरी ।५।
 सबद येक मु मोकूँ सुणायो । ताके परचे पद ७ बतायो ।
 कहे खेम सुण्यो नर लाई । सुरता दकता प्रेम पद पाई ।६।
 सीधा स्वामी का परचा गाउ । सब संतन कुं सीस नवाउ ।
 भक्त परचा स्वामी कुं भया । तामु पर संग येकुं ना कथा ।७।

॥ विश्राम ॥२०॥

कुम जल को पीवे । नहीं जाण साहब संत ।
 बीना जीरमा को डेह को । हारी गुण गावे अनंत ।॥
 बीना जीरमा को डेह को । डर-डर बोले वाणी ।
 प्रेम ती जाण्यो नहीं । मानु पढ्यो पषाण ।
 सीधाजी की परचरी पुरी भई । सतगुरु परचे जन खेम जो कही ।
 सर आवसर ना जाणु काई । सतगुरु संत मिले मुखदाई ।१।
 मै मूरख से कहू ना बणी आई । चक्क आद मारग भूलाई ।
 सतगुरु स्वामी कृपा किनी । न्यान लाकड़ी हात जो दीनी ।२।
 बांहा पकड़ी कर पंथ कृतायो । सघन घन मुद मारग लायो ।
 बहोरी बहोर जैसी कहाई । आही बात जो मत बीखाई ।३।

सीदो मारग भोहे लगायो । फंद चबरासी से तुरत छोड़ायो ।
 मन मेरे ली औलो भाव । सतगुरु बीना सब जोत्रक मे जावे ।४।
 सतगुरु ही बोले नीरमन वाणी । समद्रष्टी होये दरसन पहेचाणी ।
 जैसे चंदन खोज कर लेपन कीतो । गोरी गात जैसे रस भीतो ।५।
 सीतल सबद ज बोले अती भीतो । मेरि सूध बुध सब हार लीनो ।
 सामो आँखो करी पहेचाण । पास बुलाये बात जो कीन ।६।
 भई कथा सो सबही भाखी । स्वामी अत्र कहू न राखी ।
 आव अंत सगरी कहूँ आगे । बहोर कहूँ कम भणी कहूँ आगे ।७।
 भयो दरसन तेरे भाच । सुण बात तोह चेताव ।
 सीधा स्वामी मेरो नाउ । श्री राम नाम मुख से गाव ।८।
 ऐसो सबद स्वामी कही गयो । सो परसंग ^५ मेरे हिय रखी ।
 कही बात सो सत्र चीत मा राखी । तासे परचरी श्री सीघाजी
 की भाखी ।९।
 सीधा स्वामी असोदा नारी । बहुत नोकी श्रीरामजी की प्यारी ।
 नीमाहु खंड भा सीधा स्वामी भयो । अबलबली न श्रीराम गुण
 गायो ।१०।

॥ विश्राम ॥२१॥

इतनी पढ उत्तम लुख भयो । निज बीज लिखा पठाणी ।
 सोहि संमस्त १६१६ मा सिघाजी भये । आति प्रेम निदान ।११।
 संत महंत आनन्द होये । जाकी हारी करे बलाण ।
 खेम डेहरो प्रेम सु । मुढ़ मन आग्न्यान ।१।
 संत घर सदा आनन्द सुहाग हवे । सत घर सदा उज्जाव ।
 दिन-दिन होत आरती । पल-पल परसाद बढाय ।२।

(११७)

संत जणा पाहुणा । अठ मार्ग आवे वार ।
सोहि मंदिर बैकुंठ जाखिये । मानुस से मुरार ।३।
साद तिहा साइयां । साई तिहा सब देव ।
खेम वारी जाके साद की । जामु सकल विघ मेव ।४।
चार वेद छे सास्त्र से । वेगला उपर साखि पांच ।
खेम गुरु परताप से । बोलु घणी सांच ।५।

॥ इति श्री सिंवाजी महाराज की परचुरी सम्पूर्ण ॥

सिंगाजी की कविता में 'हठयोग' में प्रयुक्त कुछ विशिष्ट शब्दों का अर्थ

अमृत— ब्रह्मरंध्र में स्थित सहस्र-दल-कमल के मध्य में एक योनि है। उसका मुख नीचे की ओर है। उसके मध्य में चंद्राकार स्थान है जिससे सदैव अमृत का प्रवाह होता रहता है। यह इड़ा नाड़ी द्वारा वहता है और मनुष्य को दीर्घायु बनाने में सहायक होता है।

अनाहद—समाधि की अवस्था में पहुँचने पर ब्रह्मरंध्र के समीप 'शून्य' में एक प्रकार का संगीत सुनाई पड़ता है। इस शब्द का शुद्ध रूप 'अनाहत' है।

पाँच — अ—पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ—आँख, कान, नाक, जीभ और त्वचा।

य — पाँच प्राण—उदान, प्रान, समान, अपान, व्यान।

स — काम, क्रोध, मद, लोभ और मोह।

तीर्थ — आज्ञा चक्र के समीप इड़ा और पिंगला के बीच का स्थान।

मंगा — इड़ा नाड़ी।

जमुना — पिंगला नाड़ी।

तीन — सत, रज और तम।

— कहीं-कहीं इड़ा, पिंगला और सुषुम्ना तीनों नाड़ियाँ।

१—डा० रामकुमार वर्मा के 'कबीर का रहस्यवाद' में दिए हुए ज्यों पर आधारित।

त्रिकुटी— भौंहों के बीच का स्थान ।

इडा, पिंगला, सुषुम्ना और वंकनाल—देखिए सिंगाबी की योग-साधना ।

चंद्र — ब्रह्म-रंध में सहस्र-दल कमल है । उसमें एक योनि है जिसका मुख नीचे की ओर है ।

इस योनि के मध्य में एक चंद्राकार स्थान है जिससे सदैव अमृत प्रवाहित होता है ।

अमीरस—ब्रह्म-रंध का अमृत ।

सुरति — स्मृति का अपभ्रंश—अनुभव की हुई वस्तु या सबोध या 'स्वरत'—अपने में लीन । साधारण अर्थ में ध्यान ।

सुन शून्य — ब्रह्म-रंध का छिद्र (०) बिन्दु रूप होता है । इसी से कुंड-लिनी का संयोग होता है इसी स्थान पर ब्रह्म का निवास है । योगी इस रंध का ज्ञान प्राप्त करना चाहते हैं ।

सूरीज (सूर्य)—मूलाधार चक्र में चार दलों के बीच एक गोलाकार स्थान है जिससे सदैव विष बहता रहता है । यही मनुष्य को पुत्र बनाता है ।

हंस का हंसा—'जीव' जो सब द्वार के पिंजरे में बन्द है ।

H

01998

981.43109

R18N

This book was taken from the Library on the
date Last stamped. A fine of 10 Paise will be
charged for each day the book is kept over time.

3 MAR 2014

12/1/14



अमीरउदौला पब्लिक लाईब्रेरी

लखनऊ

ACC No. 91998

Call No. 891.43/04/K18N

Author.....

Title.....

Date of Return	Borrower's No.
3 MAR 2014 12/12/14	

The
Amir-ud-daula Govt
Public Library,
Lucknow.

1. Books borrowed by members (Depositors) may be retained for 14 days only.
2. A fine of one anna will be charged each day for each volume that is overdue.
3. Borrowers will be held strictly responsible for any damage incurred to books while in their possession.